

சிவமயம்.
பாரதப்புலி
அருணாசலக் கவிராயரவர்களியற்றிய
திருவரஞ்சரத் தல்புராணம்.

இது
திருக்கோவலூர்
உயர்தரக்கலாசாலை
தலைமைத் தமிழ்ப்புண்டித்
ஸ்ரீமான் தி. வடிவேலு முதலியாரவர்களால்
பரிசோதிக்கப்பெற்றதை

வரஞ்சரம் தேவஸ்தான தர்மகர்த்தா
ஸ்ரீமான் சட்டமுத்துடையார்,
வரஞ்சரம் ஸ்ரீமான் வையாபுரி உடையார்,
தியானிகை ஸ்ரீமான் ஜெகந்நாத உடையார்,
வரஞ்சரம் ஸ்ரீமதி பழநியம்மா,
ஆகிய இவர்கள்து பொருளுதவிகொண்டு,

திருக்கோவலூர்.
ஸ்ரீமான் P. வேணுகேசிபால முதலியார்
அவர்களால் தமது
ஸ்ரீ நாராயண விலாச அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1925

திருச்சிற்றம்பலம்.
சருக்க வதராதி.

நெ. சருக்கம். டக்கம். பாட்டுகள்.

க.	பாயிரம்.	உ	உக
உ.	திருவரஞ்சரத்தலமகிமைச்சருக்கம். ய	கூச	
ந.	பசு பூசைச் சருக்கம்.	உச	எந
ச.	வாலி பூசைச் சருக்கம்.	நக	கஅ
ரு.	இராவணன்கயிலையடைந்த சருக்கம். ருந	நஅ	
க.	திருவரஞ்சரச் சருக்கம்.	கூந	ருய
எ.	வீரவிரதச் சருக்கம்.	எந	சக
அ.	விபூதி மான்மியச் சருக்கம்.	அக	சந
க.	அசனி பூசைச் சருக்கம்	கய	ருஉ
ய.	தீர்த்தச் சருக்கம்.	நா	ருந
யக.	திருநகரச் சருக்கம்.	கயக	நஅ
யஉ.	கோமுகி தீர்த்தச் சருக்கம்.	ககஅ	உஎ
யந.	பிரம்மஹத்தி விமோசனச் சருக்கம், கஉச	சக	
யச	கமணிச் சருக்கம்.	கூச	ருந
யரு.	இருடி பூசைச் சருக்கம்	கசரு	ருபி.

ஆக பாடல்கள்.

கூகஎ.

உ
சிவமயம்

சிவசுந்தர பெய்ஞ்ஞான தேசிகன் நிருவடிவாழ்ச்சு.

முகவுரை.

உலகத்தில் மக்களாகப் பிறந்தார் அடைய வேண்டிய பொருள்களுள் சிறந்தது வீடு. அவ்விடு ஞானம் ஒன்றுளே எய்தற்பாலது. ஞானத்தை வருவிப்பனவற்றுள் நூல் ஒன்று. நூல்கள் பல் வகையு. அவற்றுள் சிறந்தன மூன்று. தலைவன் ஒருவன் தன் அடிமைக்குணர்த்துமாறு விதிமுக்கதானுணர்த்துவது ஒன்று. நண்பன் ஒருவன் தனது நண்பனொருவனுக்குணர்த்துமாறு அன்பு முகத்தானுணர்த்துவது ஒன்று. விளங்கிழை மெல்லியு லொருத்தி தன் மகனைனுக்குணர்த்து மாறு காதன் முகத்தானுணர்த்துவது மற்றொன்று. இம்மூன்று வகையுள் நடு நின்றதே இக்காலத்தில் மேலானதெனக்கருதத்தக்கது. இக்காலத்திற் பெரும்பாலார் தலைவர்களால் இடுக்கண் எய்துதல் கூடுமோ என்றெண்ணம் வருங்காலத்தும் ஊதியமில்லாதுபோமோ என்றெண்ணம் வருங்காலத்துமே தலைவர்கள் விதிக்குட்பட்டு நடக்கிறார்களென்பது நமதெண்ணம். தம் நிலையும் பிறர் நிலையுமுணர்ந்து கடமை அறிந்து ஒழுகுபவர்கள் சீலரே. காதல் முகத்தானுணர்த்துங்கால் அடங்கி நடப்பவர்கள் உண்டெனினும் அம்முறை உலக சிறு இன்பதுகர்ச்சிக்குக்கருவியே அன்றி வீடு அடைதற்குக்கருவியாகாது. இக்கவிநாளிலும் இருந்து வீடுபெறல் வேண்டுமெனும் நோக்கங்கொண்டயாம் அன்பு முகத்தானுணர்த்தும் புராண நூல்களைத்துணை கொள்ளவேண்டுவது இன்றி யமையாததொன்றே. புராண நூல்கள் பழய கதைகளை யுணர்த்தும். இடம் பற்றியும் காலம் பற்றியும் தெய்வம் பெரியார் ஆம் இவர் பற்றியும் பழய கதைகளைச் சொல்லும். இடம் பற்றிச்சொல்வனவற்றை ஸ்தல புராணம் என்பர். ஸ்தல புராணங்களுள் கூறப்படும் கதைகள் பாவம் செய்தார் பட்ட துன்பத்தை யுணர்த்து முகத்தால் பாவம் செய்யாமலிருத்தல் வேண்டும் என்பதனையும், புண்ணியம் செய்தார் பெற்ற இன்பத்தை யுணர்த்து முகத்தால் புண்ணியத்தைச் செய்தல் வேண்டும் என்பதனையும், புண்ணியஞ்செய்தாரும் பாவஞ்செய்தாரும் இன்ப துன்பங்களைத் துய்த்துப் பிறந்திறந்துழல்வார் என்பதுணர்த்து முகத்தால் பாவஞ்செய்யாது, புண்ணியத்தைச்செய்து, அப்புண்ணியத்தைபும் இறைவனிடஞ்சேர்ப்பிப்பதானே பத்தியைப்பெறல் வேண்டுமென்பதனையும், அப்பத்தியையும் குருளிக் ஜங்கமங்

களிடத்திற் செய்து ஞானம் பெற்று வீடு எய்தல் வேண்டும் என்பதனையும் வலியுறுத்துகின்றன. 'புராணங்கள் தம்மையப்படிப்பாது அறிவாற்றல்களுக்கையைய பல பொருள்களைத் தம்மிடத்துடையன. புராணங்கள் சொல்வனவற்றுள் இஃதின்ன வலியது இஃதின்ன வலியது என உணர்ந்து ஒழுக்க நலம் பெறல் வேண்டும். இங்ஙனமிருக்க இக்காலத்திற் சிலர் புராணம் பற்றித் தம மனம் செல்லுமாறே விளம்புவர். அவருள்ளுஞ்சிலர் அன்பானே கூறுவர். சிலர் அறியாமையானே கூறுவர். அன்பாற் கூறுவார் கூற்றைக் கவகக்கொண்டு ஆராய்ந்தமைக. அறியாமையானே கூறுவார் கூற்றைக்குறிக்கொளாதொழிக.

இதுகாறுங்கூறிப்போந்ததுணையானே புராணங்கள் கொள்ளத்தக்கன என்பதும், இக்காலத்தில் நம் நிலைமைக்கு ஏற்றன என்பதும், புராணங்களால் நாம் அடைய வேண்டுவதாய விட்டையடைதல் கூடும் என்பதையும், சொல்வார் சொற்களெல்லாக் கொள்ளாது, கொள்ள வேண்டுவன தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும் என்பதும் பெறப்படுகின்றன.

நவவடிவீழ்ந்த நாதன் முழுமுதற்கடவுள் முத்திற வுயிர்களுக்கும் எத்திற இன்பத்தினையும் எய்துவிக்குந் திருவருட்பெருக்கானே இப்பூவுலகில் திருக்கோயில் கொண்டருளிய இடங்கள் பலப்பல. அவற்றுள் திருவாஞ்சாரம் என்பது ஒன்று. இத்தலத்தில் திருக்கோயில் கொண்டருளும் ஸ்ரீபகபதீசுவர், திருவெண்ணீரணி அம்மையாருடன் எழுந்தருளி மனமுதலிய மூன்றாலும் வழிபடுவார்க்குப்போகமோகூங்களைத்தந்தருள்வர். இப்பெருமான் பெருமாட்டிகளுடைய பெருமையும் இப்பெருமானையும் இப்பெருமாட்டியையும் வழிபட்டார் பெருமையும் வழிபட்டார் எய்திய பேறும் உணர்ந்தவழியன்றோ இப்பெருமான் பெருமாட்டிகளிடத்தில் அன்புண்டாகும். அன்புண்டாயவழி பெறாத பேறில்லை. மூர்த்திகளிடத்தில் அன்புண்டாயபோது அம்மூர்த்திகள் எழுந்தருளிய இடத்தினிடத்தும் அம்மூர்த்திகள் தொண்டருள் தீர்த்தங்களிடத்தும் அன்பு சிகழும். இங்ஙனம் மூர்த்தி தலம் தீர்த்தங்களிடத்து அன்பு நிகழ்தற்குக்கருவி இத்திருவாஞ்சாரத்தல்புராணமே. எத்தலப் புராணமும் வடமொழியீடுருந்து தமிழில் வந்ததென்பது அன்பு நிகழ்வதற்கேதுவாய் கொள்ளை. வடமொழியிலிருந்த இப்புராணத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத்தந்தாமொழிய தமிழ் நாட்டினர் பயன்பெறுத லெவ்வனம். இதனை யுணர்ந்த உபகாரியர் பார்க்கவருல தீபமர்சிய முதலுடையான் மாரிமுத்துடையான் என்பார் இற்றைக்குத்தொண்ணூற்று நான்கு ஆண்டுகளின் முன்னர் தமிழில் ஆக

சூனீத்துப்பெருநல்ன் தாமும் பெற்று நம்பையும் பெறுமர்த்செய்தனர். அக்காலத்தார் உபகார குணத்தை என்னென்றுபுசுழ்வாம்.

இப்பெரியார் கருத்தை யறிந்து முடிக்கவந்த புலவர் அருளை சலக்கவிராய்த் என்பார். இவர் வீரசைவ சமயத்தினர். தேவாங்குலத்தினர். இவரது தமிழ்ச்செய்யுள் சரித்தத்தை அழகுபெற உணர்த்துவதேயன்றி அன்பு ததும்ப ஒழுகுகின்றது. படிப்பார் க்கு இன்பத்தை எளிதின் எய்துவிக்கின்றது. இப்புராணத்தை அன்புகொண்டு படிப்பார் எல்லாரும் இவரது செய்யுள் தரும் சுவையினைத்துய்த்து எவ்வகையின்பத்தினையும் எய்துவரென்பது நிச்சயம். இங்ஙனம் மேம்பட்டு நின்ற இவ்வாஞ்சாத் தலபுராணம் செந்தமிழில் வந்து தொண்ணூற்று நான்காண்டாகியும் இப்புராணத்தை உள்ளதென்றணர்ந்தவர்களும் படித்தவர்களும் பொருளுணர்ந்தவர்களும் அன்பு செய்தவர்களும் பேறு பெற்றவர்களும் எவ்வளவினர்? இக்காலமுறைக்கையைய அச்சிடாக்குறையானன்றோ அருகி வழங்குகேற்றது இதனையுணர்ந்து எல்லார்க்கும் பயன் படல வேண்டுமென்பதனையும் எல்லாரும் பயன்படல் வேண்டுமென்பதனையும் எண்ணி வரஞ்சாம் ஸ்ரீபகபதிகார ஆலய தருமகர்த்தா ஸ்ரீமான் சட்டமுத்துடையார், வரஞ்சாம் ஸ்ரீமான் வைபாபுரி உடையார், தியாகை ஸ்ரீமான் ஜகந்நாத உடையார், வரஞ்சாம் ஸ்ரீமதி பழநியம்மா ஆகிய இவ்வுபகாரிகள் இத்திருவாஞ்சாத்தல புராணத்தை யச்சிடுவித்து பெரும்புகழ் எய்தினர் இவர்கள் போன்று பல அறிஞர் உபகரிக்க முன்வருவரேல் முலையிற்கிடக்கும் முத்தமிழ் நூல்கள் புல முற்றத்தில் வருமே, முது தமிழ்ச்சுவை முதுவகில் எவருந் துய்த்தற்கிடமுண்டாகுமே, பொருள் செலவழியாமலா இருக்கின்றது? பொருளா இல்லை? உண்டு, நற்பொருளாக இருப்பின் இன்ன நல்லவைகட்கு உபயோகப்படும்.

இத்திருவாஞ்சாத்தல புராணத்தை யச்சிட விரும்பிய இப்புண்ணியர்கள் கருதியதற்கணங்கி ஒலையி லெழுதப்பட்டிருந்தன வற்றுவிருந்த எழுத்துப்பிழை முதலியவற்றை ஒதுக்கி ஒழுங்குபெற அச்சிட்டுத்தந்தவர் திருக்கோவலூர் போர்ட் எஹஸ்கல் தமிழ் முதற் பண்டிதர் ஸ்ரீமான் தி. வடிவேல் முதலியார் என்பாரே: இவர்கள் எடுத்துக்கொண்டு மூய்த்சி செந்தமிழில்குறிப்போற்றத்தக்கது.

இந்நூல் திருவாஞ்சாத்தலத்தில் வசிப்பாரும், செந்தமிழ்ப் பற்றுடையாரும், சைவ சமயானுட்டான முடையாரும், அன்புடை ஏனையரும் போற்றிப் புகிக்கத்தக்கதே.

உலகம் இந்நூல் பெற்று மகிழ்க. முன்னாள் இந்நூலைச் செய்
வீந்தாரும் செய்தாரும் இந்நூள் அச்சிடுவித்தாரும் அச்சிட்டுச்
செப்பஞ்செய்தாரும் அச்சிட்டாரும் அன்புசெய்வாரும் அமல
னருள் பெற்று வேண்டுவன எய்துக. இன்புறுக.

இங்ஙனம் கூட்டுக சிவகுருபரன் திருவருள்.

இங்ஙனம்,

சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரியு சுவாமிகள்.

ஞானியார் மடாலயம்,

சங்கிதி வீதி, திருப்பாதிரிப்புளியூர்.

திருக்கோவலூர் ஆதீனம்.

இரத்தாட்சி ஸ்ரீ கடகாவி ச

உ

சிவமயம்

பதிப்புரை.

பிண்டைக் காலத்திற் பத்தி நூல்களே எங்ஙனும் பரவிக்கிடந்தன
அவற்றை ஆவலோடு படிக்கவும் கேட்கவுமே பலரும் விரும்பினர் உயிர்க்
குறுதி பயப்பதாகிய கடவுள் பத்தியும், அப்பெருந்தகையானாப்பற்றிக்
கூறும் சரித வரலாறுகளுமே உலக முழுவதும் ஒளிபெற்றுவிளங்கின. புல
வர்களால் புகழப்பெற்ற ஆடவரும், புராணங்களால் துதிக்கப்பெற்ற ததஸங்
களும் அக்காலத்துக் காண்பதருமை. புலவர்களின் வாக்கினின்று அமுத
தாரை பொழிவது போன்று வெளிவரும் பாடல்களின் இனிமையையே
எவரும் மாந்தி பத்தி பரவசமாயினர் அதனால் புலவர்கள் பலராலும் போற்
றப்பட்டு வந்தனர். அவர்களால் தெய்வபத்தி மிகுவதாயிற்று. நாமும்
செழுமை யுற்றது.

புராணங்களைப் பெயர்க்கதைகளென்று ஒதுக்கித்தள்ளும் இக்காலத்
தில் புலவர்களைப் போற்றுவாரில்லை. பத்தியென்பது சொல்லளவில்நிற்
கிறது. உயிர்க்குறுதி பயக்கும் உண்மை எது என்பதனைக்காண விழை
யாது, உடலை வளர்ப்பவர் அரியராயினர். பழைய தருமங்கள் தலைகுனிந்து
நிற்கலாயின. இந்நிலையில்நாடு செழுமையுறுவதெங்ஙனம்?

ஆனால் சிறு கிராமங்களில் பழையதருமங்கள் இன்னும் நிலவிக் கொண்டு இருக்கின்றன. புராணங்களின் மூலமாக பத்தியை வளர்த்தல் கூடுமென்பதும், அதனால் உலகம் சுந்நுற்றும், என்பதும் அங்குள்ளவர்களின் திடமான நம்பிக்கை; அவ்வுண்மையைப் புலப்படுத்தவே வாஞ்சா நகரத்தார் இப் புராணத்தை அச்சிட்டுப் பரப்ப ஆவல் கொண்டனர்.

வாஞ்சாம் ஸ்ரீமான்? நாகமுத்து உடையாரிடம்? ஒலைச் சுவடியாயிருந்து அரிதிறி கிடைத்த இப்புராணத்தின் பிரதியோடு, தாரணர் பிரம்மஸ்ரீ பாலகிருஷ்ண ஐயரிடமிருந்த பிரதியொன்றையுங் கொண்டு ஒப்புநோக்கி, வேறு ஒரு பிரதி எழுதி முடிக்கப்பெற்றது. ஏடுகளில் சில ஒடிந்தும், எழுத்துக்கள் மறைந்தும், பிழைகள் நிறைந்தும் இருந்தமையால், எனது தொழின் முறையில் ஒய்வு பெற்ற காவங்களில் கூடியவரை திருத்தமாக எழுதினேன்.

வாஞ்சாம் ஆலய தர்ம கர்த்தா ஸ்ரீமான் சட்டமுத்து உடையார், வாஞ்சாம் ஸ்ரீமான் வையாபுரி உடையார், தியாகை ஸ்ரீமான் ஜெகந்நாத உடையார், வாஞ்சாம் ஸ்ரீமதி பழநியம்மா முதலிய பத்திகளின் பொருளுதவி இந்நூல் அச்சேறுவதற்குத் காரணமாக விருந்தது. அச்சிடும்போது ஒப்பு நோக்குவதற்கு உடனிருந்து உதவி புரிவாரொருவரின்மையால் இதிறு காணப்படும் பிழைகட்கு அறிஞர்கள் பொறுப்பார்களாக.

எளியேன் பிரார்த்தனைக்குத் திருவுளமிசைந்து முதலுரை வரைந்து ஆசீர்வதித்தருளிய புலிசை ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகா சங்கிதானத்தின் பெருங்கருணையை என்றும் மறவேன்.

இப்பணியைச் செய்து முடிக்குமாறு துண்டிய கோவல் பிரம்மஸ்ரீ வ. சு. நடேச ஐயர், கோவல் ஸ்ரீமான் ம. ரா. குமாரசாமி பிள்ளை, கோவல் ஸ்ரீமான் கு. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை ஆகிய ஆபத்த நண்பர்களுக்கும், அச்சிடுவதில் உதவிபுரிந்த அச்சுக்கூடத் தலைவரான கோவல் ஸ்ரீமான் பி. வேணுகோபால் முதலியார்வர்களுக்கும், நன்றி செலுத்தக்கடப்பாடுடையேன்.

~ ஏதும் அறியாத இச்சிறியணையும் இப்புண்ணிய முயற்சிக்குண் புருத்தி, தோன்றாத்துணையாய் நின்று அருள்புரியும் திருவாஞ்சரத்தல்ப்பெருமானை என்மன மொழி மெய்களால் வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

கோவல் } இங்ஙனம்,
ரு. ச. ருத்நெய் } திருவெண்ணையி—வடிவேலன்.

தீருவரஞ்சரத்தல புராணம். அச்சிடுதற்குப் பொருள் உபகரித்தோர்.

திருவளர்க் கோங்கு வரஞ்சர புராணம் திகழ்தர சட்டமுத் துடையார், பெருமைசேர் வையா புரிஜெகந் நாதப் பெரிங்கோ டாவல்லிக் குள்ள, அருமைசேர் பழீ யம்மைமென் நிவர்க் ளன்புடனரும்பொரு ளாதவி, யிருமையும் விளங்க வச்சினிற் பதித்தேயெங்கணு மிசைபரப் பினரே.

(இ-ள்) ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி கடாசுக் பொருந்தி விளங்கும் திரு வரஞ்சரத் தலபுராணமானது எங்கும் விளங்கும் படியாக, வரஞ்சரம் ஸ்ரீ பசுபதீசரர் ஆலய தம்மகர்த்தா ஸ்ரீமான் சட்டமுத்துடையார், வரஞ் சரம் ஸ்ரீமான் வையாபுரி உடையார், தியாகை ஸ்ரீமான் ஜெகந்நாத உடையார், வரஞ்சரம் ஸ்ரீமதி பழநியம்மா ஆகிய இவர்கள் அருமையாகச்சேர்த்த தங்கள் தங்கள் பொருள்களை அன்போடு கொடுத்து இம்மை மறுமை என்னும் இரண்டும் விளக்கமடையும் வண்ணம் அச்சிற் பதிப்பித்து உலகமெங்கும் புகழும்படியான கீர்த்தியைப் பெற்றார்கள்.

அரங்கேற்றினோர் பேயரும் காலமும்.

ஆன்மறு கலியை யாயிரத் திருபத் தாறிரத் தாட்சிபங் குணியில் வேண்டுமா திரையாம் வளர்பிறை தசமி விழைபுகள் வடிஞ்சையா லயத்திற், காண்டகு வெண்ணெய்ப் பதிவளர் வடி வேற் கவிவலோ னறிஞர்கள் பரவ, பீண்டிமா னதப்பேர் வாவி யின் கரையின் மேன்மையோ டரங்கிலேற் றினனே.

(இ-ள்) வருடங்கள் நிறைந்த தலியுகம் ஐயாயிரத்தி யிருபத்தாறு இரத் தாட்சி ஹ பங்குனி மீ திருவா திரை நகரத்திரம் வளர்பிறை தசமி கூடிய சுபதினத்தில், முன் ஆசிரியர் அரங்கேற்றியநூலை, அச்சிட்ட பிறரும் திருவரஞ்சரம் ஸ்ரீ நீரணியம்பிகை சமேத ஸ்ரீ பசுபதி நாதர் ஆலயத்தில் மானத் தீர்த்தக்கரையில், எல்லோரும் காணத்தக்கதான திருவெண்ணெய் கலவர என்னும் திவ்ய க்ஷேத்திரத்தில் வசிக்கும் வடிவேலன் என்னும் கவிப்புவலன் அறிவுடையோர் நிரம்பியுள்ள சபையில் மேன்மையாக அரங் கேற்றினன்..

வாழ்த்து.

இந்தந் புராண மிசைத்திடக் கேட்டோ ரிசைத்தவர்க் கிரும்பொரு ளீர்தோ, ரந்தமா யச்சிற் றிரம்பெறபதித்தோ ரவர்தமக் காதர வளித்தோர் சிந்தைசெய் திட்டோ ரிவர்களெல் லோருஞ் சிவபிரானருண் மிகப் பெற்றுச், சந்தத் தின்பந் துய்த்துபே ரின்பஞ் சார்ந்தூரீ ரீழிவாழ் குவரே.



சிவடியம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திரு வரஞ்சரத் தலபுராணம்.

காப்பு.

அமுத மின்னெழி லாரிள வெண்மதித்
தமது கோடெனத் தோங்குந் தடக்கைமா
விமல நெந்தை வரஞ்சை விநாயகன்
கமல பாதங் சுருத்து ளிருத்துவாம்.

(இதன்—பொருள்) அமுதம், ஒளி, அமுது, இளமை, வெண்மை ஆகிய
குணங்கணிரம்பிய மூன்றாம் பிறையைத் தமது ஒற்றை மருப்பாகக்கொண்
டவரும், விசாலமான துதிக்கையை யுடையவருமான, பரிசுத்தமுள்ள
எமது இறைவராகிய, திருவரஞ்சைத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மகா
கணபதியின் பாதார விந்தைகளை இருதயத்தில் வைத்துப்போற்றுவோம்.

பரசிவ வணக்கம்.

அருவரு வாய்ப்புவி யாக்கல் காக்கல்செய்
தெரிவுறு முத்தொழி லிவைகண் மாற்றியுந்
தருசிவ பராபரத் தழைக்குஞ் சின்மயத்
தொருதனி முதலையெம் முள்ளத் துள்குவாம்.

(இ—ன்) அருவமாகியும், உருவமாகியுமிருந்து, உலகை சிருஷ்டித்தல் காந்
அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களைச்செய்து, மீட்டும் உற்பத்தி செய்யும்
பரவஸ்துவாம். ஒப்பற்றவுஸ்து வைமனத்தினினைத்துத் துதிசெய்வாம்.

பாயிரம்.

பசுபதீசுவரர் துதி.

வேறு

சீர்கொண்ட வருட்செயலாற் றிகழ்ச்சரியை மிகச்செழிப்ப
வேர்கொண்ட கிரியைநிறைந் திருமலர்பூத் திடயோசந்
தாரகொண்ட காயாகித் தீங்கியஞா னம்பழுக்கும்
பார்கொண்ட வாஞ்சைவளர் பசுபதிதாள் தனைப்பணிவாம்.

(இ-ள்) சிறந்த அருளின் செயலால் தானதர்மங்கள் செழிக்கவும், ஆகம
வேதநெறியினோடு பூஜாபலன்கள் பூக்கவும், விடயங்கள் தொடர்பில்லாமல்
யோதவ்ளநாயக்கவும், மிகுந்த அறிவின் செயலுண்டாகி மெய்ஞ்ஞா
னம் பழுக்கவும், இவை நான்கு வகை மகிழையுமுண்டாகிய ஸ்தலமாகிய
திருவாஞ்சரையில் ஓங்கியல் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கும் பசுபதி ஈசரு
டைய பாதா வந்தங்களைத் துதிப்போம். க.

வேறு

உலகமரு எயன்றிருநீர் லும்பர்களுட்முணர்வரிய வருவ மாகி
நலமலிகொ ளதாமுது வெழுத்தெல்லா ழுவுலகி. னாடகத்தல் போ
லுந், தலமையெனு நாலயோனி தனிவந்திவ்முலகையுந் தாண்
யென்று, நிலமையுயர் திருவாஞ்சைப் பதியின்வளர் பசுபதிதா
ணினைவிற் சேர்ப்பாம்.

(இ-ள்) புலனங்களை உண்டாக்கிய பிரம்மா, விஷ்ணு முதலிய தேவர்க
ளால் அறிதற்கரிய சிம்மயமாய், நன்மை நிறைந்த அகர முதலாகிய அக்கா
ர்கள் மூவுலகில் நடத்தல்போல நால்வகையோனிகளிலுமுற்பவிக்கு மெழு
வகைத்தோற்றமுமாகிய உயிருக்குயிராய் நிறைந்துபுராதன நகரமாகிய, திரு
வாஞ்சை ஸ்தலத்துள் விளங்கும் பசுபதீசுவரருடைய பாதா வந்தங்களைக்
கருத்திவிருத்திச் சிந்திப்பாம். உ.

உமை வணக்கம்.

வேறு

சீதநிறை மதிசூழ்ந்ந் கருணைநோக்குந் திகழ்குமிழும் பிறை
நுதலுஞ் செய்ய வாயுந், கோதின்மலர்க் குழலுமிரு காதிறோ
டுந் குறுநகையுந் பகந்தோளுந் கழுநீர்க் கையுந், சோகிகொண்
மங்கலநா னும் பசுப்பொன்னுடைத் துடியிடைபுந் கனதனமுந்
துணைபொற் றுளு, மோதரிய திருவருவாய் வரஞ்சைமுதா ருகந்த
வெண்ணீ றணியுமையை யுளத்துட் சேர்ப்பாம்.

(இ-ள்) குளிர்ச்சி பொருந்திய பூரணசந்திரன் போன்ற முகமும்,
கீர்த்தியுடைய இரண்டு நேத்திரங்களும், குமிழும் பூபோன்ற காகியும்,
மூன்றாம் பிறைபோன்ற நெற்றியும், சிவந்தவாயும், குற்றமற்ற மலர் சூடிய
சங்கப்பாரமும், தோடணிந்த இருகாதுகளும், புன்சிரிப்பும், பசுமையான

தோளும், செங்கழுநீர்போன்ற கைகளும், ஜோதியமமான மங்கலநாணும், பொன்னுடை தாங்கிய உடுக்கை போன்ற இடையும், பூரித்திருக்கும் தன பராமும், நெருங்கிய இரண்டு பொற்பாதங்களுஞ் சொல்லுதற்கரிய உருவ முமாகத் திருவாஞ்சையெனும் புராதனக்ஷேத்திரத்தி லெழுந்தருளியுள்ள நீறணி உமையைச் சிந்திப்பாம். ௩.

ஸ்தல லிநாயகர் துதி.

வேறு

பாரின்பும் பெறுவாஞ்சை பசுபதியார் புகழ்ச்சரிதை
சீரின்பத் தமிழ்க்குதவி செயமுனிஞ்சாற் பாரதமா
மேரின்பா லெழுதுமொரு வெண்கோட்டி முகத்தந்தி
ஏரம்பன் றுணைமலர்த்தா ளிருபோது மிறைஞ்சிவாம்.

(இ-ள்) உலகில் இகபர சுதந்தையுடைய திருவாஞ்சையுள் விளங்கிய பசுபதீசுவராத்ர புகழையுடைய இப்புராணமாகிய தமிழ்; சீர்தனை முதலிய இன்பம் புயக்குட்படி உதவிபுரியு பாரதத்தை மேருவில் எழுதிய ஒற்றை வெண்ணைக்கோம்பும், யானைமுகமுமுடைய விநாயகக்கடவுளுடைய கமலி பாதங்களை இருபோதும் வணங்குவாம். ௪.

சுப்பிரமணியர் துதி.

வேறு.

தினாமருவுஞ் சலதியல நிலைநெகர் கிடுகிடெனத் திசைக் டாங்கு, மாலின்புடி நெளியவரு மடலசரர் பகையிரிய வகல்வா ன்ஞ்சூழ், சுரர்குவிச வரசிதைய மகிழவுறப் புலோமிசைதன் றுய் ரந் தீரக், காக்கமல வயிலுதவு குமரனிரு சரணமலர் கருத்துள் வைப்பாம்.

(இ-ள்) அலைகளையுடைய சமுத்திரங்கள் கலங்கவும், மலைகள் குலுங்கவும், ஆகிசேஷனது பணமுடி நெளியும் படியும் வரும் அசுரர்களோடு ரூன் முதலாயினோர் செய்யுங்கொடுமைகளை விட்டோடவும், தேவர் களும், தேவேந்திரனும் மகிழ்ச்சியுறவும், இந்திரானியின் துயரந்தீரவும், தன்னு திருக்கைவேலை எவிய குமரக்கடவுளின் சரணரவிர்தங்களை இரு தயத்துள் வைத்துச் சிந்திப்பாம். ௫.

திருஞானசம்பந்தர் துதி.

வேறு

இன்ன ஸகற்றியருள்காக்குங் காழி யிறைவ னிடப்பாகக் கன்னி புளகக் குவட்டிணையி னருவியமுதக் கடன்மாந்திப் பன்னும் பதினா ராயிரமாம் பதிகக் கீருணை மழைபொழிந்து மன்னு ஞானப்பயிர் தழைக்க வந்த பெருமானடிபணிவாம்.

(இ-ள்) துன்பங்களையகற்றித் திருவருள் பொழியும் சீர்காழியில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானுடைய இடது பாகத்தில் வீற்றிருக்கும் உமை யவனது ஸ்தனமாகிய மலையினின்றியும் அருவியாகிய அமுதக்கடலை யுண்டு பதினாயிரமாகிய திருக்கடைக்காப்பென்னும் கவிமாரி பொழிந்து ஞானப்பயிரை வளர்த்த திருஞான சம்பந்தப்பெருமானது பிரதங்களைப் பணியாம். ௬.

திருநாவுக்கரசர் துதி.

தேவர் முதலைத் துதிசெய்யா திரட்சாக் கியர்கற் றாண்மரு
ஹி, னாவி சிதைவுற் றிடப்பிணித்துக் கடன்வா யிடவந் தருளுந்
வுந், கோவைப் பழிச்சிக் கரைகண்ட குரிசி றனைபென் னுளத்தினு
நன், னாவிற் புகழ் வரியதிரு நாவுக் காச்ச போற்றி செய்வாம்:

(இ-ள்) தேவர்களுக்கு முதல்வனாகிய பரமசிவனை வணங்காத திரண்ட
சமணர்கள், உயிர்நீங்கும்பொருட்டு க்ந்தாணிற் பணித்துக் கடலிட்டபோது
சிவனைத்துதித்து கரையேறிய எனது மணத்தினாலும், நாவினாலும் புகழ்
தற்கரிய திருநாவுக்கரசென்னும் அரிய திருநாமம் பெற்ற அப்பர் சுவாமி
களைப் போற்றி செய்வோம். எ.

ஆலால சுந்தரர் துதி.

சுந்தரத்தனைக் கறையணி மிடற்றனைக் கனிவாற்
சுந்தரத்தனை யளித்தருள் சிவபெரு மானைக்
கொந்தலர்க்குழற் பரவைபாற் றாதெனக் கொண்ட
சுந்தரப் பெரு மானினை யடிமலர் துதிப்பாம்.

(இ-ள்) குமாரக்கடவுளுக்குத் தந்தையும், விஷத்தை கழுத்திலுடைய
வரும், விநாயக்கடவளை அன்போடு அளித்தவருமான சிவபெருமானை;
புஷ்பங்காணிந்த கூந்தலையுடைய பரவை நாச்சியார்பால் தூதுனுப்பிய-சுந்
தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் மலர்போன்ற இருபாதங்களையும் வணங்குவோம்

மாணிக்க வாசகர் துதி.

தற்பா மாகி யெங்குந் தானுவாய் நிறைந்தா ன்ந்த
பொற்பொது வதனி லாடும் புனிதனுக் கிசைந்த தாக
வற்புதத் தமிழாற் கோவை யறைந்திடும் வாதவூர
னற்பதற் தலைமேற் கொண்டு நாவினில் வழுத்துவாமே.

(இ-ள்) ஒப்பற்றவாராபர வஸ்துவாய் எங்கும் நிறைந்து பொற்சபையா
கிய சிதம்பரத்தில் ஆனந்த நடனம் புரியும் சிவபிரான் மகிழும்படி இனிமை
யாகிய தமிழினால் திருச்சிறம்பலக்கோவை என்னும் அரிய தூலைப்பாடி-
யருளிப் திருவாதவூரரென்னும் மாணிக்கவாசகரது பாத்ததைச் சிரத்தி
லணிந்து நீர்வினாற்றுகிப்போமாக. கூ

சண்டேசுரர் துதி.

கந்தமா மலருயின்பக் கனிகுன்றங் கொணர்ந்து தூய
சின்தையான் மணற்கொ டாதி சிவனுரு வமைத்தங் காட்ட
வந்தபாற் கலச மெல்லாம் வன்புறக் கவிழ்த்தல் செய்த
தந்தைதான் தடிந்த மெய்யர் தாளினை தலைமேற் கொள்வாம்

(இ-ள்) ஸரசனை மிகுந்த புஷ்பங்களும், மதுரமிருந்த கனிவர்க்கங்களுங்
கொணர்ந்து, தெளிந்த மனத்தோடு மணலினால் சிவலிங்கம் செய்து அத

ற்கு அபிவேதகஞ் செய்வதற்கு வைத்திருந்த பால் கலசங்களைக்கீழ்த்து
கனது தகப்பனுடைய காலில் வெட்டிய உண்மையன்பராகிய சண்டேச
ரது உபய பாதங்களையும் சிரசிற் கொண்டு வணங்குவாம். க0.

திருத்தோண்டர் துதி.

வேறு

சஞ்சி தப்பவக் கடற்றொகை வினையெலார் தழுவீர்
பஞ்ச தாக்கநன் னெறிதரு நந்திதாட் பணிந்து
மீஞ்ச பத்திசெ யறுபத்து முன்றுமெய்யடியார்
சஞ்ச நான்மலர்ப் பதங்களைக் கருத்திலவைத் திடுவாம்.

(இ-ள்) பிரார்த்தன வ கர்மானுசாரமாக பீடிக்கப்பட்ட பிறவிக்கடலி
ஷண்டாகிய துன்பங்களையெல்லாம் நெருப்பிற் பட்ட மஞ்சுபோலிப் பஸ்மீ
கரமாகி மேன்மையாகிய நல்ல வழியைச் சேருமாறு அருள் புரியும் நந்தி
தேசராரின் பாதங்களைப்பணிந்து, கடவுளிடம் அதிக பக்தி செய்தவர்களா
கிய அறுபத்துமூன்று மெய்யடியார்கள் தாமரை போன்ற பாதங்களைக்
கருத்தில் வைத்துத் துதித்திடுவோம். கக.

கலைமகிள் துதி.

வேறு

தலைமைபுஞ் சாக்கரக் தருவைச் சார்ந்துநன்
னிலைபறு மாதவர் நிறைந்து வாழ்த்திட
நலந்தரு வரஞ்சையி னாகன் காதையைக்
கலைமக ளிருபதங் கருதிக்கூறுவாம்.

(இ-ள்) முதன்மை பெற்ற பஞ்சாக்ஷரமென்னுங் கற்பக வீருகூத்தைச்
சேர்ந்து, அதனால் நல்ல நிலைமையை யடைந்த மகா தவத்தையுடைய மக
ரிஷிகள் புடைசூழ்ந்து துதிக்க, அதற்கிரங்கி சுகமளிக்கும் வரஞ்சை நாத
னது புகழ்ச்சரிதை மேன்மையுறக்கருதி கலைமகளின் இருபாதங்களையும்
வணங்கித் துதித்திடுவாம். கஉ.

நகர் வளம்.

வேறு

வானுல கத்துறை தேவ ரிறைக்கண நாதர் வடக்குவளர்
கோடுமெ ிமண்டிசை பாலர் முனித்திரள் கோடி துதித்திடவே
தேனுரை யாளெழின் மாதுமை நீறணி தேவியொ டிஞ்சிவளர்
ஆனதி யின்கரை மேவு வரஞ்சர மாதிரி வளம்பதியே.

(இ-ள்) பொன்னுலகத்திலுள்ள தேவர்களும், இத்திரனும், கணநாதரும்
குபேரனும், திக்குப்பாலர்களும், கோடிக்கணக்கான முனிவர்களுந் துதி
செய்யும்படியாக, தேன்போன்ற மொழியும் அழகும் நிறைந்த, நீறணி
யுமையவளோடு பதப்பீசார் மெழிந்து வீற்றிருப்பது, கோமுக நதியின்
தென்பாலுள்ள திருவரஞ்சை டென்னும் புராதன வளம் பொருந்திய
ஸ்தல்மாகும். கங.

நதைமலி பங்கய னூரக தலத்திறை நவிலு வ தற்கரிய
ரதிதுயி லுற்றவ னயன மலர்க்கொ டருச்சீனை செய்சமுனார்
மறைக தெப்பவர் சனக முனித்திரள் வருமவ ருக்குரியா
ரிறைவர் விருப்பொ டிருக்கும் வரஞ்சைய தெழிலு வுப்தியே.

(இ-ள்) வாசனை நிறைந்த தாமரை மலரிலுள்ள பிரமதேவனுலும், நாக
லோகத்தரசனான ஆதிசேஷனாலும், துதித்தற்கரியவரும், போகத்திறை
புரியும் மகா விஷ்ணு தனது கண்மலரால் அருச்சீனை செய்யப்பெற்ற
வரும், சனகாதி முனிவர்கள்பால் மிக்க உரிமையுடையவருமான பரம
சிவன் மிகுந்த அன்போடு வீற்றிருப்பது அழகுடைய திருவாரஞ்சைப்
பதியாகும். ௧௪

வேறு

கோகனக மலர்ச்சுரும்பு மடமகனார் தடங்கண் முகக் குறிகள்
காட்டும், மாகனக நாட்டியல்பு நதிநிறைபூங் காவனச்சீர் வளமை
காட்டும், பாகுமொழித் திருமருவுஞ் சிறப்புளது வாஞ்சையதிப்
படியின் மேலார், தோகைநதி சுரபிநதி மாலிகா பாணமெனத்
துலங்கு முதூர்.

(இ-ள்) அந்நகரிலுள்ள தடாகத்தினிறைந்துள்ள தாமரை மலரிலிருக்
கும் வண்டுகள் பெண்களின் முகத்திலுள்ள கண்ணினியல்பைக்காட்டுவ
தாயும், தேவலோகத்தினியல்பை நதி, பசுக்கூட்டம், நந்தவன முதலிய
வைகள் தெரிவிப்பதாயும், தேன்போன்ற மொழியையுடைய மகாலக்ஷுமி
சதா வாழ்வு பெற்றிருக்கும் சிறப்புளதாயுமுள்ள, திருவாரஞ்சைப் பதியா
னது புலனங்களுக்கு மேற்பட்டதாய், மயூர நதியுங்கோமுகி நதியும்மாலை
போல விளங்கும் பழைய ஸ்தலமாம். ௧௫.

இறைவன் பெருமை.

பாங்குறுவெண் முல்லைவனப் பசுபதியார் பெரும்புகழைப்
பதுமத் தோனு, மோங்குதிரு நால்வாயர் லுரைப்பரிது பாதல
த்தி னூரக வேந்து, நீங்கரிதேர ராயிரமா நால்லு நிசுழ்த்தவொ
ண நெடுநீர் வைப்பி, னீங்கறிவோர்க் கரும்பொருளை பெய்மனோ
ராலெடுத்தே யிசைக்கற் பாற்றோ.

(இ-ள்) பக்கங்களிலே செழித்து வளரும் முல்லைவனத்திலுள்ள பசுபதி
சுவரூபைய பெருமையை பிரம்மதேவனுடைய நான்கு நாவாலும் கூறு
தற்கு அரியது. ஆதிசேஷனுடைய ஆயிர நாவிலுள்ள வருணிக்க முடியாது,
கடல் சூழ்ந்த வுலகில் அறிஞர்களாலுந்தெளிந்துரைத்தற் கரிதென்
னின் எம்போல்வாரால் சுலபமாகக் கூறுந்தன்மையுடையதோ. ௧௬.

அவை யடக்கம்.

முத்தமிழின் கடனீந்திச் சுவைதெளிந்த மொழிப்புலனோர்
முன்னர் யானுஞ், சிற்றறிவாற் திருவாரஞ்சைப் புராணமென் புன்
சுவியூற் செப்பு மாறு, சுற்றுநிறைக் கடற்புலியை வலம்வருசெங்

சுதிவன்றேர் துன்று வேக, தத்துபரிக் கெதிர்தோக்கி மண்டிகே முன்னடக்குந் தகைமை போலும்.

(இ-ள்) இயல் இசை நாடக மென்னும் மூவகைத்தமிழ்க்கடலையும் நீந்தி அதன் சாரங்களை-முழுதுமுணர்ந்த புலவோர்கள்முன் தமிழேன் சொற்ப அறிவுகொண்டு திருவாரஞ்சைப் புராணத்தைப் புன்சொல்லால் கூறமுன் வந்தது; கடல் ஆழந்த உலகை வலம் வரும் சூரியனது தேரில் பூட்டியுள்ள பச்சைக்கு திரையின் வேகத்திற்கு முன் தவளையானது செல்ல முயற்சித்த தன்மைமையு ஓக்கும். கன.

இசைமுழுதும் விளங்கியதொன் மணியதனைப் புதுதூலாற் றிசுழக் கோத்த. நசைபெருகு மாலிகைத ணைக்கழித்து விடுகு வரோ நண்ணு மீச, னிசைவறுநற் றிருவாரஞ்சை யியல்பதனி லிருக்கையினு லிப்பு ராணம், வசைபுரைக்க நினைகுவரோ விதன் செயலின் குறிப்பறிந்த மறைவல் லோரே.

(இ-ள்) சகல உலகங்களிலும் விளங்காவின்ற புராதனமான சோதி மணியை புதிய தூலால் கோவையிட்டால் அதுகாரணமாக மணியை நீக்கி விடுவார்களோ அதுபோல் கீர்த்திக்கு இருப்பிடமான திருவாரஞ்சை சிவபெருமானது தில்லியு புராணம் எனது புன்சொல்லால் சொல்லப் பட்டது கொண்டு வேத சாஸ்திர முணர்ந்த அறிஞர்கள் குறைகூற முன் வர மாட்டார்கள். கஅ.

முதனால்.

வேறு

கயிலைக் கடவு ளிடத்தறிந்த கந்த றுரைக்க நந்திசன் செயல்பெற் றுணர்ந்து சாபாலி முனிவர்க்கோதத் திறன்முனிசேர் வெயின்மா மகுட மதிமரபின் வேந்தன் பிராட்சேன னுக்குரைத்த தியல்பாற் சரிதை சூதமுனி யிருடியோர்க்கு மொழிந்ததுவே.

(இ-ள்) கயிலாயத்தில் விளங்கியுள்ள பாமசிவன் வரஞ்சைப் புராணத்தை க்குமாரக்கடவுளுக்குச்சொல்ல, அப்பெருமான் நந்திகேசாருக்கு உபதேசி க்க, நந்திசரது அருள் பெற்ற சாபாலிமுனிவர்; சந்திர குலத்து வேந்தனான பிராட்சேன மகாராஜனுக்குக்கூறிய இப்புராணமானது சூதபுராணிகர் செனனகாதி முனிவர்களுக்குத் தெரிவித்ததாகும். கக

நேருந் 'நிலங்கு மறைநான்கி னெறியான் முதிருந் சுவை மதுர, யீரொன் பதுமா புராணத்தி லிறைவன் புராண மீரைந்திற், சேருந் காந்தத் தினிற்சரிதை கேட்காண்ட மேழேழிற், சாரு முவரி பாகமதின் வரஞ்சை மகிமை சாற்றிடுமெர்ல்.

(இ-ள்) செம்மை மிகுந்த நான்கு வேதங்களின் சமரமாகிய உயர்ந்த பதி னெண் புராணங்களுள் சிவபுராணம் பத்தாகும், அதில் ஸ்கந்த புராண த்தில், கேட்கத்தீர, காண்டத்தில் நாற்பத்தொன்பதாவது உவரீபாகத்தில் வரஞ்சை புராணத்தின் மகிமை கூறப்பட்டுள்ளது. உஉ.

சுருக்கத்தொகைக் குறிப்பு.

வேறு

தலம்கிமை பசுபூஜை வாழிபூஜை தக்கவிரா வணங்கியிலை சார்தல் வென்றி, யிலகுராஞ் சரம்வயிராக் கியம் வெண் ணீற்றி னியல்பசனி வழிபாடு இனிய தீர்த்தம், நலமருவுந் திருநகர்மா நதியின்வண்மை நண்ணரிய பிரம்மஹத்தி சுமணி கான்த, நிலை யிருடி பூஜைவிதி யெனுமீரேழு.நெறிதிகழ் தென் க்லையதனு னிகழ் த்த லுற்றேன்.

(இ-ள்) ஸ்தல ம்கிமைச்சுருக்கம், பசு பூஜைச்சுருக்கம், வாழிபூஜைச்சுருக் கம், இராவணன் கயிலையடைந்தசுருக்கம், வாஞ்சரச்சுருக்கம், வீரவிரதச் சுருக்கம், விபூதி மான்மியச்சுருக்கம், அசனி பூஜைச்சுருக்கம், தீர்த்தச் சுருக்கம், திருநகரச்சுருக்கம், கோமுக நதிச்சுருக்கம், பிரம்மஹத்தி விமோசனச் சுருக்கம், சுமணிச்சுருக்கம், இருடி பூஜைச்சுருக்கம் ஆகிய பத்தினுஞ் வடமொழியினால்கிய சுருக்கங்களை ஒழுக்க முடைய தமிழ் மொழியினால் கூறலுற்றேன்.

உக.

சிறப்புப்பாபிரம். உக.

ஆக்குவித்தோன்.

வேறு

நன்னெறிசேர் புராணமிதுண் டாகியநான் திருவாரஞ்சை நக ரந் தன்னில், கன்னியுமை நீறணியைப் பசுபதியை மறவாத கரு த்தை யுள்ளோன், துன்னுபுகழ் வெள்ளிகுலச் சுடர்விளக்காய் வந் துதித்தோன் துலங்கு நீதி, மன்னுதிறன் முத்துடையான் மாரி முத் தேந்தரனென வாழுந் காலே.

(இ-ள்) மகிமை மிகுந்த வரஞ்சர புராண்முண்டாகிய காலத்திலே, திருவாரஞ்சை ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள வாலையாகிய நீறணியுமை யவளாயும், பசுபதீசுரரையும் என்றும் மறவாத மனைதையுடையவனும், மிகுந்த புகழையுடைய வெள்ளிகுலத்திற்கு விளக்குபோன்றவனும், நீதி மார்க்க முணர்ந்தவனுமாகிய முத்துடையான், மாரிமுத்துடையானென வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் நாளில்.

முதன்மைபெறுந் தவப்பயனாற் சிவசரிதை நல்லறிவின் முதிர்ச்சியாலே, மதியிரவி யுள்ளளவு மிகபரசாதகமானமகிமையோர்ந்து, நிகிமிகுத்த பொருளுதவி நெடுங்காலம் பெருங்கீர்த்தி நிற்பதாகத், துதிபெருகுந் திருவாரஞ்சைப் புராணத்தைத் தமிழ்தனற் சொல்லு வென்றே.

(இ-ள்) முன்னுண்மங்களில் செய்த தவத்தின் பலகை சிவசரிதை கேட்க வேண்டுமெனும் நல்லறிவு மிகுந்து, சந்திர சூரியருள்ளளவும் இகபர சாதனமாகுமென்னும் யுகிமையை அறிந்து, ஏராளமாக பொருளை யுதவி நீழேழிகாலம் தனது புகழ் எங்கும் பிரகாசிக்க, துதித்தற் சூரிய திருவரஞ்சைப் புராணத்தைத் 'தமிழினாலே வகுத்துக் கூறுமாறு வேண்டினனென்க.

ஆக்கியோன்—அரங்கேற்றல்.

திருவருள்சேர் பட்சகந்த குருவின் சீடன் தேவாங்க சூல னருணை சலன்பார் மீது, தருவெனும்பா ரதப்புலியிப் புராணந் தன்னை சருக்கமதி ரேழெனவே தமிழாற் பாடல், மருவுசத மா ரொடுதொன் பானே முாக்கி வளர்கலிநான் காயிரத்தொன் பது நூற் றெண்ணன், காவருடந் தைமதியின் வரஞ்சை தன்னிற் கற்றுணர்ந்தோர் முன்னரரங் கேற்றி னானே.

(இ-ள்) இலட்சுமி கடைச்சம் பெற்ற பட்சகந்த குருமூர்த்தியின் சீட னும், தேவாங்க கோத்திரத்திலுந் பவித்தவனும், பாரதப்புலி யென்னுஞ் சிறப்புப்பெயர்பெற்றவனுமாகிய அருணைசலன்; இந்தப் புராணத்தைச்சருக் கும் பதினான்காகவும், தமிழ்ப்பாடல்கள் அறுநூற்றுத்தொண்ணூற்றேழாக வும் அடியற்றி, கலியுகம் நாலாயிரத்துத்தொன்ாயிரத்து முப்பத்திரண்டா வது காவருடம் தைமாதம் நிறைந்த பூச ந்நூத்திரத்திற்றிருவரஞ்சை தலத்துள் கற்றுணர்ந்த பெரியோர்கள் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினன்.

—

மூற்றுப் பெற்றது.

மூலபதி பாலம்பா துணை.

உ-
சிவமயம்

பசுபதி நாதர் துணை.

திருவாரஞ்சரத்தீத்ல் மகிமைச் சருக்கம்.

பூசரா தியர்கட் தெல்லாம் புரிதவம் பங்கு ணல்கு
மாசிலா மணியர் யீரே முலகிணு மருவி யென்றன்
பாசுவெவ் வினைகடிகர்க்கும் பரமசத் குருவின் செய்ய
தேசுண்டக் கமல பாதஞ் சிந்தைசெய் தியற்றல் செய்வாம்.

{இ-ள்} பராம னேத்தமர்கள் புரியும் தவத்திற்கியைந்த பலனையளிக்கும்
குற்றற்ற சோதிமணியாய், பதினான்கு உலகங்களிலும் விளங்கியிருந்து
என்துபாசபந்தமாயிப் பிறவித்துன்பங்களைநிவர்த்திக்கும்மேலான சத்ருரு
வின் அழகியபாதகமலங்களைச்சிந்தையிலவைத் துச்சொல்லத்தொடங்குவாம்

மானிலந் தழைப்ப நான்கு மறையருட் பயிர்க ளோங்கத்
தானமுந் தரும ஞான தவந்திகழ் வாருஞ் சாலப்
பூனலம் பரவி வாசம் பெரலிவுற விளங்கி வைகுந்
கானமொன் றுளது மேலோர் கருத்துறத் துதிப்ப தாமால்.

{இ-ள்} உலகங்கள் தழைக்கவும், நான்குவேதங்களாகிய அருட் பயிர்
ஒங்கி வளரவும், தானதருமங்களும், மெய்ஞ்ஞான நிலையும், தவவிரதங்
களஞ் செவ்வையாக விளங்கவும், புஷ்பங்கள் நிறைந்து வாசனை வீசிப் பி
காசிக்கும் ஆரணியம் ஒன்று உண்டு. அது பெரியோர்களிருதயத்தில
வைத்துச் சிந்திக்கத் தக்கதாகும்.

உ.

கார்செறிந் திரவிக் கற்றைக் காலுறா திரும்புங் காவி
ஞாரசிறை யளிகள் பாடி யுடைவுறு மருங்கு தோறு
நீர் செறி தடமும புள்ளுந் நிறைந்தருந் தவமெய்ஞ் ஞானச்
சீர் செறி முனிக்கு முாங்கள் செழிக்கும்வ வனம் தன்றே.

{இ-ள்} மேகங்கள் படிந்து, சூரிய கிரணங்கள் உள்ளே துழையா வண்
ணம் நெருங்கித் தழைத்து விளங்கும் பெரிய பூஞ்சோலைகள் தோறும்
அடைந்திருக்கும் வண்டினங்கள் தீதம் பாடுவதும், நல்ல நீரையுடைய
குளங்களில் பட்சிகள் விளங்குவதும், மெய்ஞ்ஞான நெறியையுடைய முனி
வர் கூட்டங்கள் நிறைந்திருப்பதுமாக அந்த வனம் செழித்து மகிமை
யுற்றிருக்கும்.

க.

நலையறு வளமை சார்ந்த ஹைமிசா ரணியந் தன்னுட்
பவமறு செளன காதிப் பழமறை முனிவ ரியடருந்
தவமிகு மிருமு. சூதன் றுளினே வணங்கி யேத்திச்
சிவகதைக் கேட்குஞ் சிந்தைச் செயலினை ராகிக் கூறும்.

(இ-ள்) குற்றங்களை நீக்குவதாய் சிறப்பு மிகுந்த நைமிசாரணியமென்று சொல்லப்பட்ட வனத்தில் பாவங்களை நீக்கி வேதங்களை யுணர்ந்தவர்களான என்னகா தி முனிவர்கள், மிகுந்த தவத்தையுடைய முனிசிரேஷ்டமாகிய சூதபுராணிகளாது பாதகமல்லங்களை வணங்கித்துதித்து சிவசரித்திரத்தைக் கேட்கக் கருத்துடையவர்களாகக்கூறத் தொடங்கினர். ச.

ஓகநீ ராடை வையத் துள்ளொளி விளக்காய் நான்கு
வேதமார் கடலே! கோதில் மெய்த்தவக் கொழுந்தே! ஞான
போதமே யுணரும் புந்தி பொறிவழி புருதாச் சிந்தை
யாதா வெமக்குத் தந்த வையவென் றுகந்து வாழ்த்தி.

(இ-ள்) ஒலிக்கின்ற கடலை உடையாகத்தரித்த பூமியில் விளங்கும் தீபம் போன்று நான்கு வேதங்களை யுணர்ந்த கடலே, குற்ற மற்ற உண்மையான தவக்கொழுந்தே! எங்களது அறிவானது பொறிகளின் வழி புருந்து மயங்காமல், ஞான போதத்தைப் பெறுமாறு அருள் பாலித்த ஐயனே என்று துதித்து; இ.

நிசியிகத் திரவி யென்ன நெஞ்சகத் திருளை யோட்டுஞ்
சசிபுன றவபூங் கொன்றைச் சடைமுடி யண்ணல் மேவா
வசலமும் புலியின் மிக்க வருடரு தலங்க டீர்த்த
மிசைவுறு மடியர் பேறு மெழுவவர் தொலைக்கு மாறும்.

(இ-ள்) இருளை ஒட்டுகின்ற சூரியனைப்போல் எங்கள் மனமயக்கமாகிய அஞ்ஞானங்களை நீக்கி அருள் புரியா நின்ற மூன்றும் பிறையுங் கங்கையுங் கொன்றை மாலையுந்தரித்த சடாபாரத்தையுடைய பாமசிவன் தல்கியுள்ள மலைகளும், பூமியில் மிகுந்த கிருபையுடைய தலங்களும், தீர்த்த மகிமையும், அடியார்களுடைய பெருமையும் மிகுதியான பாபங்களை நீக்கு மியல்பும். ச.

எண்ணின்மா சரிதை நும்மா லீசைத்திடக் கேட்டி யாங்கு
ஊண்ணறி வுறலர் லின்னு துல்லர்நீ புராணத்துள்ள
வண்ணநன் பெருமை மேவு மருள்வாந் லையினம் காதை
நண்ணிய தொகுதி யாவு, நலனுந் நீலு மென்றார்.

(இ-ள்) அளவிடக்கூடாத பெருமை பொருந்திய சிவ சரிதைகள் தேவரீர் சொல்லக்கேட்டி நாங்கள் நல்லறிவு பெற்றோம். சொல்லுகின்ற அந்தப் புராணத்திலுள்ளதும் சிவபிரான் து பெருமையைக் கூறுவதுமான திருவாரூர் தலத்தின் சரித்தத்தை நன்மையுண்டாகச் சொல்லவேண்டுமெனக்கேட்டனர் என்னகா தி முனிவர்கள். எ.

என்றடி வணங்கி பேத்து மிருடியர்க் கிசைந்து வேதக்
குன்றென வினங்குஞ் சூதக் கொழுனி மகிழ்ந்து நீவிர்
நன்றுநன் றுரைத்த வாய்மை நவையின்மா தவங்க ளாற்றி
கின்றவர் தமக்கு மேலா நெறியினைக் கருதிப் பின்னும்.

(இ-ள்) என்று அடிவணங்கிக்கேட்ட முனிவர்கட்கு வேதமலையே என விளங்குஞ் சூதமுனிவர் மனம்கிழந்து, சவுனகாதிபரோ! நீங்கள் கேட்டது மிகவும் நல்லது என்று; குற்றமற்ற தவங்களைச் செய்தவர்களுக்கு மேலான வழியை யோசித்த மற்படியும் சொல்லத்தொடங்குவார். அ.

பலகலைக் கடலை நீந்திக் குரவரைப் பணிந்து போற்று
நிலைமையுந் தவறாப் புந்தி நேயமுந் துணர்ந்த வாற்றாந்
தலம்வாஞ் சையிநந் காதை தானது வினவ லுற்றீர்
மணிவுறு மகிழ்ச்சி மேலா வருத்திடு மாறு கேண்மோ.

(இ-ள்) சகல கலைஞானமென்னுங் கடலை நீந்தி சம்குருவை வணங்கித் துதிக்கும் நிலைமையையும் தவறாத புத்தியும் அன்பும் உடையவர்களின்மையால், திருவாஞ்சை நாதர் சரிதங்களைக்கேட்கத்தொடங்கினீர் மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு சொல்லுவதைக் கவனமாகக்கேளுங்களென சூதபுராணிகர் சொல்லவற்றார். கூ.

கரமரு கடவு ளோருந் சுதிர்மதி யயன்மால் வாணி
பூமகள் கமல மாது புலோயிசை பணிந்து பேர்ற்று
மாமதி முகத்தாள் வெற்பின் மகனொரு பாகன் காலை
தாமறிந் தெம்ம னோராற் சாற்றுதற் கெளிய தன்றே.

(இ-ள்) கற்பகத்தருவினிடத்தில் விளங்குந் தேவர்களும், சூரியன், சந்திரன், பிரம்மா, விஷ்ணு, சாஸ்வதி, பூமிதேவி, இலக்குமி, இந்திராணி, முதலானவர்கள் வணங்கித்துதிக்கும் பூணசந்திரனையொன்ற முகத்தை யுடைய பர்வத ராஜகுமாரியாகிய பார்வதிவை ஒருபாகத்திற்கொண்ட சிவ பெருமானது சரித்திரம் எம்மால் அறிந்து கூறுதற்கு எளிமையுடையதல்ல.

என்னினுங் கயிலை-யிசை னீன்றந் புதல்வ ரோடு
முன்னெறி புரியும் வேத முனிவரன் சீட ரானோ
ரன்னவர் தமையும் போற்றி யருட்கலை மடந்தை தானோ
யுன்னிநல் வாஞ்சை காண்த யுரைப்பென்ன றுவகையானான்.

(இ-ள்) அவ்வாறு சீரமமுடையதாயினும், கயிலை-நாதரது திருக்குமாரர்களான கணபதியையும் குமாரக்கடவுளையும், வணக்கஞ்செய்துகொண்டு முதன்மையாகிய வேதவியாசரையும், அவரது சீடர்களையுந்தொழுது, அருண்மிகுந்த சாஸ்வதியம்மையின் பாதங்களையும் நினைத்து நன்மை பெருங்குதிய திருவாஞ்சை மகிமையைச்சொல்வேனென்று மகிழ்ந்தார். கக

சந்திர மௌலி முன்னுட் சரவண பவனுக் கோதக்
கந்தர்நந் தீசர்க் கோத கருணைநந் தீசர் தானும்
புந்தியார் சாபா லிக்குப் புகன்றனர் புகழ்ச பாலி
சிந்தைகொள் பிரட்சேனன் செவியுறத் தெரித்த தன்றே.

(இ-ள்) சந்திரனை மகுடமாக அணிந்த சிவன் முந்தாலத்தில் குமாரக் கடவுளுக்குக்கூற, அவர் கந்திகேசருக்கு அறிவிக்க, அவர் சபாலி முனிவருக்கு போதிக்க, அவரால் பிரட்சேன மகாராஜனுக்கு உபதேசித்ததாகும்,

அம்முனிவர் சொன்ன மருள் திரு வாஞ்சைக் கந்த
தும்மினுக் கைப்பிட்டுள்ள தருணை முனிவர் நோக்கிச்
செம்மலர்? முனிவர் பரவலும் தெரிந்ததும் ஸாறுதலுங்
சாமினுக் குலாசெய்யென்ன கருணைத்தனன் சூத னென்றே.

(இ-ள்) அந்த சாபாலி முனிவர் பிராட்சேன மகாராஜனுக்குச் சொன்ன
அருள் பொருந்திய திருவாஞ்சை மகிமையை, உம்க்குத்தொழிப்பேனெ
ன்று கூறிய சூதபுராணிகளை முனிவர்கள் நோக்கி, ஐயனே! அந்த அரசன்
யாவன்? முனிவர்பாவா? அவர் கூறிய விதமெப்படி யெனக்கேட்க சூதமா
முனிவர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

பொற்குரீ ராடை சூழும் புவியிடை விளங்குங்-காசி
தங்கையே டெமுனை யாற்றங் கரையிரு மருங்கு இப்பண்
திங்கணன் மீர்பின் வந்து செவ்வழி நடாத்துஞ் செங்கோற்
தொங்கலர் தொடைச்சு மார்பின் குரிசிவ்வந் துதித்தா னென்றே.

(இ-ள்) கடல் சூழ்ந்த பூமியில் விளங்கும் காசிக்கைக்கும், யமுனைத் தி
கும் மத்தியாகிய பாவதச்சார்பிலே, ஒருகாலத்தில் சந்திரகுலதிலகனு
டைய முனைய முவாமல் செங்கோற் செலுத்திய மலர்மாலையணிந்த பிரா
ட்சேனமகாராஜன் வந்து துதித்தனன்.

அங்கணமா ஞாலங் காக்கு மரசனங் கிருக்கு மேல்லை
துங்கநான் மன்றக் கோதுந் தொன்முன்ற சுடன்க ளாற்றி
தங்குமெய் விரகம் பூண்டு தவச்செய லாகி யாரும்
பொங்குழற் கருகு ஆனெய் பெரிசுகளா குதிகள் செய்தும்.

(இ-ள்) உலகையாளுமரசன் அங்கிருக்குங் காலையில், பரிசுத்தமான
காணு வேதங்களையும், ஐதி, தங்கள் பழமையான ஆசனங்களிற் குறை
படாது விரசம் தவம் முதலியவைகளையும், பாகாதி கிருந்தியங்களையும்
தவறாது அக்கினிக்குப் பசுநெய், பொரி முதலியவைகளையும் ஆகுதி செய்து
கொண்டும்.

ஆசிர-மாஸ்ய நீக்கி யைம்புலக் செயலை மாற்றி
மாசுறு மனத்தி னாசை மயக்காத தவஞ்செய் னோர்கள்
தேசறு முனிக்கு மூர்த்திற் சிறந்ததொன் முனிச்-பாவி
பேசருந் தவத்தின் மிக்கப் பெருந்தகை முனிவர் என்னபான்.

(இ-ள்) சங்கற்பங்களுக்கு ஹேதவாகிய மாண்புயை நீக்கி, ஐம்புலக்குறு
ம்மை மாற்றி, களங்கமுற்ற மனத்தாலைத் தொலைத்துத் தவஞ்செய்யும்
முனிக்குட்டங்களுட் சிறந்தவரும், மேன்மையின் தல்கிரோட்டருமான
சாபாலி முனி என்னும் பெருந்தகைமையுடையார்.

பலக்கடல் கடந்து ஞான பராபரத் தையம் நீங்கித்
தவக்கடல் நிறைந்தா னந்தத் தண்ணீர் தருந்திப் பின்னு
சிவக்கருத் தினரா யுள்ளஞ் சிறந்தப் பன்னம தாகி
துவக்கறு சிறச்சா ரூபச் சபாவமே ஷ்டிங் மாதி.

(இ-ள்) பிறவிக்கடலைக்கடந்து, ஞானக்கொழுந்தாகிய பராபரத்தின்
புண்ணை தெரிந்து தவக்கடலாகிய, சபரானந்தத்துறையிற் குளிர்ந்த

அமுறை யுண்டு, புனிதமாகிய சிவசுந்தையராய் நிறைந்து, அஞ்ஞானங் களை வேரறக்கையுஞ் சகரூபமே வடிவமானவர். க௭.

அருந்தவ முனிவர்க் கெல்லா மறநெறி யுறைசெய் கின்ற பெருந்தவ னெனுஞ்ச பாவிப் பெயர்பெறு முனிவ ளோர்காற் பொருந்திய படைக்கை வீரன் புகழ்ப்பிரட் சேனன் வைகி ழிருந்தவங் வனத்தி னோர்பா லெய்தின் னினிதி ணண்டே.

(இ-ள்) அரிதாகிய தவத்தைச்செய்கின்ற முனிவர்களுக்குத்தரும் நெறியை உபதேசிப்பவரான பெரிய தவத்தையுடைய சபாவி முனிவர் ஒருகால், ஆயுதந்தாங்கி புகழ்பெற்ற பிரட்சேனனிருக்கும் வனத்திற்குச் சந்தோடத் துடனே வந்தனர். " ௧௮.

எய்திய முனிவன் நன்னை யிறையவ னெதிர்கொண் டேகிக் கைநிறை மலர்க டீவிக் கழலினை வணங்கிப் பூசை செய்துநல் விருக்கை மேவத் திகழ்தவி சிருத்திப் போற்றி வெய்தழ லுலைமே ளீட்ட மெழுகென வருகி மேலும்.

(இ-ள்) வந்த சபாவி முனிவரை அரசன் எதிர்கொண்டழைத்து புஷ்பங்களா வர்ச்சித்துப் பாதங்களிற் பணிந்து, ஆசனத்திலிருத்தித் துதித்து அனலிலிட்ட மெழுகுபோல உருகினவனும். ௧௯.

ஆரண் நெறிவ முநையு கறமுறை விநிக ளாற்றுவங் காரண முனியை நோக்கித் தருதுசேத் திரகாண் டத்திற் றாரணி யதனின் மேவுந் தலச்செய லுரைத்தி ரைய ரோணி யுவரி பாக மேழேழிற் சிறந்த காதை.

(இ-ள்) வேதநெறி முறையும் தர்ம விதிமுறையும் தவறாத காரணனாகிய முனிவரைப்பார்த்து சேத்திர காண்டத்திலுள்ள தலமகிமைகளையெல்லாம் முன்னமே அறிவித்த தேவரீர் சிறப்புப்பொருந்திய உவரி பாகத்தில் காற்பத்தொன்பதாவதில் சிறந்துள்ள சரிதங்களின். ௨௦.

வளமையை விளம்பு் கென்னு மதிஞ்ஞல்த் தரசை நோக்கி யுளங்கிழந் தருளா னந்த முறுபர வசத்த ராய்மெய்ய் புளகித மெழுந்து ரோமம் பொடிப்பநன் விழிகீர் மல்க விளமகிச்சுடையா னெந்தை யியல்பைநாமிசைக்கப் பாற்றே.

(இ-ள்) வளமையையும் ஸ்தலங்களின் பெருமையையும் சொல்லவேணுமென்று விரும்பிக்கேட்டுஞ் சந்திர குலத்தரசனைப் பார்த்து மனமகிழ்ந்து அருளானந்த பரவசமுடையவராய் மயிர்க்கூச்செறிந்து விழிகளினின்றும் நீர் சொரிய சந்திர சடாதர மூர்த்தியாகிய பாமசிவன் பெருமைமூரற் கூறுந் தர்த்தோ? ௨௧.

என்றான் வுரஞ்சை முது ரிறைகழ் விதயத் துற்று நன்றுறச் சிவன்மு லத்தை நாவசைந் திடாமல் வாழ்த்திச் சென்றொரு முகூர்த்தங் காறுந் திகைத்துநாந் தேறிப் பின்னர் மன்றலந் தெரிய லார்க்கு மறைமுனி வழங்க லானான்.

(இ-ள்) என்று வாரஞ்சைத் தலைவனை மனத்தினினைத்து ஞுக்கும் பஞ்சாக்கத்தை நாவசையாமல் தியானித்து ஒரு முகூர்த்தமளவும் தீர்மலமாய்

திருத்திருந்து பிறகு மனந்தேறி, 'வாசனையுடைய மலர் மாலை யணிந்த அரசனுக்கு வேதமுனிவர் கூறத்தொடங்கினார். ௨௨.

வருத்திடுந் தலங்குட் கெல்லா மாசுற விளங்கா நிற்ப
துகத்துக் முடிவு மாதி யுள்ளன வொளிநுஞ் சோதி
யிருத்தெழு முனிவர் விண்ணோர் வினையிரு டர்க்க முன்று
சுகத்தினு மதுபோற் றெய்வத் தலமினி வேறுண் டாமோ.

(இ-ள்) வேறுவேறுகக்கூறிய தலங்களுள் குற்றமற்றதாய் விளங்குவதும், யுகாத்கால மாதியுந்த மனவுஞ் சோதியுங்குன்றம லொங்கி முனிவர் தேவர் முதலியோரின் வினையினை யோட்டுவதும், மூன்று உலகங்களிலும் ஒப்பு வமை சொல்லக்கூடா ததுமாகிய தலம் இதைவிட வேறுண்டோ. ௨௩.

வேறு

திதிலா வத்தலஞ் சென்று னோர்க்கெலர்க்
கோதிலா திருந்தி கொடுக்குங் கற்பகங்
காதலா மெனுங்குடற் கலக்கு மந்தரஞ்
சாதலாம் வேதனை நவிரக்குஞ் சஞ்சிவி.

(இ-ள்) தீமையற்ற அந்த திருவாஞ்சைத் தலத்தைச் சேர்ந்தவர்கட்கு அது குற்றமற்றதெனவந்தை யளிக்கும் கற்பகத்தீரு ஆசையாகிய பந்தங்கள் சிறைந்த கடலைக் கலக்கும் மந்திரகிரி. இறத்தலாகிய துன்பத்தை நீக்கும் சஞ்சிவி. ௨௪.

போதனு மால்முதற் போற்று மத்தல
நாதனை யேத்தியே நண்ணு வர்க்கெலாம்
வேதனை நோய்களை விட்டு மூலிகை
வாதனை யாழுகில் மாற்று மாருதம்.

(இ-ள்) பிரம் விஷ்ணு முதலியோர் வணங்குந் திருவாஞ்சை நாதனைத் துதித்து வணங்குபவர்களுக்குள்ள நோய்களை நீக்கும் மூலிகையும், துன்ப மாகிய மேகங்களை யோட்டும் சண்ட மாருதமும். ௨௫.

பாதக நீக்கும்ப் பதியை வாழ்த்துவோர்
தீதகன் றிடுநலந் திகழ ஞானமாம்
போதகம் நல்கிநற் புனித ராக்கிடுஞ்
சாதக மிகபார் தனக்க தாருமால்.

(இ-ள்) மகா பாதகனை நீக்கும் அந்தத்தலத்தைத் துதிப்போருடைய தீங்குகள்கன்று, நன்மையும் ஞானமும் உதயமாகி, பரிசுத்தவான்களாய், இகபரமீரணிதற்கும் சாதகமாக விளங்கும். ௨௬.

ஏத்தரு மத்தலத் திறைவன் றன்கழல்
நாத்தழும் பேறவே நவற்று வர்க்கெலாம்
மாற்றரும் பிறவியின் வாரி நீந்திடத்
தோற்றருங் கருணையாந் தோணி யுய்க்குமால்.

(இ-ள்) துதித்தநீருமையாகிய திருவாஞ்சை யிறைவன் பாதத்தை வாக்கு தடிக்கும் வண்ணம் துதிப்பவர்களுடைய பிறவி சூகரத்தைத் தாண்டும் கருணையுடைய தோணியாக விருப்பாதாம். ௨௭.

இருள் பைலத்தவ்வுகளிலுந்தொழுது அத்தனால நீங்காத தொந்த வியாதி என் திருவாரூரைத்தலத்திலு நீங்கி விடியதற்குச்சந்தேகமில்லை. பரிசுத்தமா கிய மூன்று உலகத்தாருக்கும் மேலான மோகூபதவியையளிக்கும் மூத ன்மை பெற்றது.

(இ-ள்) விருப்பிய பொருளாகத்தரும் காமத்தேனு 'வெந்து தங்கி' சிவபூணை செய்து பேது பெற்றதும், புத்தத்தில், 'வல்லம் பெறும்' பொருட்டு 'வாஸியானவன்' பூசித்து வரம்பெற்றதுமான் புகழையுடையதால், இதன் 'சீர்த்தி' சொல்லுமளவினதே.

(இ-ன்) மேன்மைமீன் தேவர்கள் துன்பத்திலு ழும்புதாமல். இலுநகைக்
காசனா இராவணன் பெற்ற வாத்தை மாற்றியதும், கலக்கம் நீங்கி இடி
ராஜன் பூஜையெய்து மகிழ்ச்சியான வாய்பெற்றதுமான் திருவீரஞ்சைத்
தலத்திற்கு நிகராக வேறு தலமும் உண்டோ? ஈ0.

(இ-ன்) பொய் கூறுதல், தொலை செய்தல், களவாடுதல், கட்டுத்தல், கற்புத்தல் ஆகிய பஞ்சமா பாதகங்களுக்கும் அஞ்சும் வீட்டாயினும், பூமியிலுள்ள குதிரையின் பாதங்கள்போல இரண்டு பாதமும் பொருந்த நின்று ஆதிசயங்காட்டிய விஷ்ணு, நேசமுற்று விளங்குவதும். இந்தத்தலமாம். ௩௧.

(இ-ள்) வாசனையோடு புஷ்பத்திருக்கும் மூலலை வனத்துள் ஆதிபாய நிலைமையுற்று மகாலிங்க ரூபமாய் விளங்கிய பரமசிவன் யுகங்கள் தேறும் வெவ்வேறு நாமங்களைக்கொண்டு, பருவதாராஜன் சூமாரத்தியாகிய உமைய வன் வலம்பாகத்தில் மகிழ்ச்சியுடனிருப்பது இத்தலமாம். கூஉ.

புச்சுழெபெறு தலம்திறு பொருந்து கீழ்திசை
கிசுழவுறு மானந்த திர்த்த மொன்றதி
லகமகிழற் தமரரு முனிவர் யாவருந்
தொகுவினைப் பற்றறத் தோய்தற் செய்துவார்..

(இ-ள்) புசுழ் மிருந்த திருவாஞ்சைத்தலத்திற்குக் கீழ்த் திசையில், விளம்
சூழ்மானந்த திர்த்தில் முனிவர்களும், தேவர்களும் தங்கள் வினைகள் ஒழி
யும் வண்ணம் வந்து நீராடுவார்கள். கூங்.

நீறணி யுமையவுள் பாகன் நேரிடம்
பேறுயர் கோமுகி பெருகு மாநதி
விழுடன் றோயந்தவர் வெய்ய வள்ளினை
பாறிடும் மற்றுமப் பதியின் மன்னனை.

(இ-ள்) அரசனே! நீறணியுமையவளை பாகத்திலுடைய பரமசிவனுக்கு
இழுது, பக்கத்தில் 'கோமுகி' னன்னுஞ்சிறந்த நதியொன்று ஓடுகிறது.
அதில் மூழ்கினவர்களுடைய மரபாதகங்களெல்லாம் பறந்தோடும். கூங்.

வேறு

தொல்லையிரும் பவ்வவினை சூழாம வெவ்வுயிர்க்கு
மல்லாரும் பரமமுத்தி யளித்திடுதற் சேதுவென
மூல்லைவினாச் செறிந்தளிகள் முயல்வுறுநற் நிருவாஞ்சை
யெல்லையுறு பசுபதியா யெழுந்தருளி நின்றபிரான்.

(இ-ள்) புழய சமுத்திரம் போன்ற பிறவுத்துன்பத்தில் மூழ்காமல்
அல்லர் உயிர்களுக்கும் துன்பத்தை நீக்கி மோட்ச மளித்தற்காரணமாக
மூல்லை வனத்தில் வண்டின் கீதம்பாடும் திருவாஞ்சைப் பதியில் பசுபதி
சூர் எழுந்தருளினார். கூங்.

ஆதலா வெவ்வுலகி லணைத்துயிரு முமார்முதற்
காதலாற் நிருவாஞ்சைக் கடிநகரம் விரைந்தெய்திப்
போதுலா நறுந்தடத்தின் புனல்படிந்து நீறணிந்த
ஞாதுலா வியபாகன் பசுபதிதாள் வணங்கிடுவார்.

(இ-ள்) ஆதலினால் சகல் லோகத்திலுமுள்ள மானிடர் முதல் தேவர்கள்
ருகவுள்ள பலரும் வந்து ஸ்நானத் திர்த்தத்தில் நீராடி, நீறணி உமையவளை
பாகத்திலுடைய பசுபதிசுவார் பாத்ததை வணங்கிச் செல்வார்கள். கூங்.

வேறு

சித்தர்குழா மொருமருங்கி னொருமருங்கிற் தேவர்குழாஞ்
செறிந்து போற்ற, முத்தர்குழா மொருமருங்கி னொருமருங்கின்
முனிவர்குழா மொய்த்துலாவும், பத்தர்குழா மொருமருங்கி
னொருமருங்கின் தவநிறைந்த பரமயோகி, சுத்தாவே பெய்மருங்
குஞ் சூழ்வாஞ்சை வளமையதாற் துலங்கு முதூர்.

(இ-ள்) சித்தர்கணங்கள் ஒருபுறமும், பத்தர் குழாங்கள் ஒரு புறமும்,
பரம யோகிகள் ஒருபுறமுமாக நிறைந்திருப்பது வாஞ்சையென்னும்
பழைய நகரமாகும். கூங்.

தம்புருகி தம்பாட நாரதனுஞ் சுருதியினர் றுதித்துப் போற்றச், கிம்புருடர் கின்னரரு மனுராக கீர்த்தனங்கள் கிளர் த்தி வாழ்த்த, தம்புருவி னிசைகொடுசெந் தாமரைமா திம்மய மகட் சரிதங் கூற, உம்பருல் கெனவிளங்குந் திருவாரஞ்சை முது ரிங் வுலகில் வேந்தே.

(இ-ள்) தம்புருவர் சிவகீதம் பாடவும், நாரதர் வேத பாராயணத்தாற் றுதிக்கவும், கின்னர கிம்புருடர் அனுராக கீர்த்தனைகளால் வாழ்த்துக் கூற வும், தம்புரு லீணை முதலிய இசைக்கருவிகொண்டு இலக்குமி பார்வதி தேவியின் சரித்திரத்தைப்புகழ்ந்து கூறவும், 'தெய்வலோகம் போல்' விளங் கும் சிறப்பினை யுடையது இப்பழம்பதியாகும் அரசே! ௩௮.

எத்தலத்தி னெடுங்கால மினிதிருந்தங் க்ரியதவ் மியற்றும் பேறு, இத்தலத்திற் கணப்போது செய்யுந்தவப் பேறுதனுக்கோ ரிணைய தாமோ, கைத்தலத்தி னுமலகக் கனியெனவே யெப்பய னுங் கடிதிரங்கு, மத்தலத்திற் கிணவேறு தலமுளதோ வடினி. தனி ரரச ரேறே.

(இ-ள்) வெவ்வேறுகிய தலங்களில் நெடுங்கால மிருந்து தவஞ்செய்து பெற்ற பேறுகள் இத்தலத்தில் ஒருகடிைக நோக்தவஞ்செய்து பெற்ற வரங்களுக்குச்சரியாகுமோ? உள்ளனந்த. நெல்லிக்கனிபோல் எப்பயன்களை யும் லீரையில் தரவல்ல இதற்கு உவமையாக வேறொரு தலமுண்டோ? அரச சிம்மமே, ௩௯.

நெடியதவம் புரிபவர்க்கு நெறியிருந்து மெய்ஞ்ஞான நிலை கீகாள் வோர்க்குங், சடியமல மாயையீரு ள்கற்றுவர்க்குஞ் சித்தி நலங் கைகொள். வோர்க்குங், கொடியபிறப் ப்றுப்பவர்க்குங் குறி ப்புபுதாயத் தவம்படரக் கொழுனொம் பாகும், படியினிமிசை. திரு வாரஞ்சைப் பசுபதிதன் னருளையலாற் பயன்வே றுண்டோ.

(இ-ள்) உயர்ந்த தவஞ்செய்வோர்களுக்கும், மெய்ஞ்ஞானநிலை பெறு பவர்களுக்கும், மும்மலமாதிய விருளையதற்றவோர்களுக்கும், 'சித்திபெறு பவர்களுக்கும், பிறவிநோயை நீக்குபவர்கட்கும், உண்மையான 'குறிப் போடி தவஞ்செய்வோர்களுக்கும் கொடி' பட்டருங் கொழுனொம்பு 'போன் றித' பூமியில் திருவாரஞ்சை பசுபதிநா தாருளன்றி வேறுளதோ. ௪௦.

என்றிறை மகிமைக னிசைத்த மாதவக் குன்றிரு பதந்தொழு தேத்திக் கொற்றவன் மன்றிரு வுளமகிழ் தக்க சிந்தையா னன்றவ முனியெதிர் நயந்து கூறுவான்.

(இ-ள்) திருவாரஞ்சை நாதர் மகிமைகளைக்கூறிய சர்பாலி முனிவர் பாச றகளில் வணங்கி பிராட்சேன மகாராஜன் சிலவார்த்தைகளைக் கூறத்தொட் டுகினான். ௪௧

முன்னெறி யுறைத்தலநீ கோடி நூன்முறை யினெனறி மகிமையாங் கதனு ளில்லையா லன்னக ரொத்திசை யகலி டத்தினுள் நன்னிலை தெரிந்திட் நவ் ற்று வாபெனா.

(இ-ள்) முதன்மையான நெறியுடைய கோடாகோடி நூல்முறை தன் மகிமை முதலியவற்றை அனுக்கிரகஞ்செய்தீர். இந்தத்தலத்திற்குள்ள மகிமை வேறெதற்குமில்லையாதலால், இந்தத்தலம் எந்தத்திசையிலுள்ளது அதைக்கூறவேண்டுமென கேட்டுக்கொண்டான் பிரட்சேன ராஜன். சக.

போற்றிய குரிசிலுக் குகந்து பொற்புடை,
நாற்றிசை யுலகினுள் மகிமை நற்றலந்
தோற்றிய திசையிடந் துலங்க மன்னகேள்
சாற்றுவ மெனமுனி தயவி னோடு வான்.

(இ-ள்) வணங்கிக்கேட்கும் அரசனுக்கு சாபாலிமுனிவர் மனம்கிழந்த வராய் அரசனே! மகிமையுற்ற இந்தத்தலத்தின் திசையும் இடமும் சொல்லுவோம் கேளுனச் சொல்லத்தொடங்கினார். சக.

துங்கமா மேருவின் துலங்கு தென்றிசை
செங்கதிர் வர்த்தரு செம்புத் தீவெனும்
பங்கமில் வளங்கெழு பரத கண்டமார்
கங்கைமா நதிக்கிழ காசி யம்புரி.

(இ-ள்) பரிசுத்தமான மேருமலைக்குத் தெற்கிலுள்ள குரிய மண்டை ந்தையனாவிய நாவன் மரத்தைச்சேர்ந்த நாவலந்தீவில் குறைவற்ற வனமையை யுடைய பரதகண்டத்தில் கங்கை நதிக்கரையில் காசியென்னும் ஒரு ஸ்தலமுண்டு. சக.

மண்டளும் பூவிநீ ராடுங் கங்கையிற்
நிண்டிறற் றென்றிசை சிறக்கு மோர்தல
மண்டுகட் செவியொடு மருவும் வாரணம்
பண்டான் பூசனை பரிவிற் செய்ததால்.

(இ-ள்) தேவதைகள் முதலானவர்களும் வந்து நீராடும் கங்கை நதிக்குத் தென்றிசையில் சிறப்பாகிய ஒரு தலமுண்டு அதன் பெருமை யாதெனில் பாம்பும் யானையும் முன்னாளில் பாமசிவனை பூசித்த தலமாகும். சஞ.

சித்தமு மகிழ்ந்தான் செயல்மிக் கானகா
ளத்தியென் றொருபெய ரமைந்த மால்வரைப்
பற்றிய தென்றிசைப் பரவி யெங்ஙனுஞ்
சுற்றளி பூம்பொழிற் றெண்ணடை மண்டலம்.

(இ-ள்) பாம்பும் யானையும் பூசித்ததால் பாமசிவன் மகிழ்ந்து 'காளஹஸ்தி' எனஞ்சிறப்புப்பெயரளித்த, பெரிய மலையின் தென்றிசை யெங்குநீ வண்டுகள் நீங்காந்ஞ் செய்யுஞ் சோலைகளை யுடையது தொண்டை மண்டலம். சக.

தனிகவுறு கழனிக டோறுஞ் சங்கினத்
தொகுதிகள் தவழ்தருஞ் சுரர்பொன் னாடென
மகிழ்வது பல்வள வுனப்பு மாண்பென
புகழ்வுதிள் றிறன்றிசைப் பொருந்து மோர்தலம்.

(இ-ள்) வயல்கடோறுஞ் சங்கினந்தவழுவதும், தேவர்கள் பொண்ணு டென மகிழ்வதுமான தொண்டை மண்டத்திற்குத்தென்றிசையில் ஒரு தலமுண்டு. சக.

வேறு

வினாகழனி யிடந்தொற்றுஞ்சங் ளுணங் குலவி மணிபுயிர்ந்து
விண்ணு டேய்க்கு, மிளகிலவின் சுடரெறிப்ப. மணியமுத மென்
விளங்கி யிருக்கு மேன்மை, வளமிருந்த நிவந்தழைப்புங் குளிர்
சோலை யிருமருங்கு மருவுகம்பை, புளாவில் புதழ்மிபருகுநதி குழ்
காஞ்சி புரமுளதொன் றவ்னிவேந்தே.

(இ-ள்) வயல்களில் இடங்கொள்ளாமல் சுவீகரிப்பவன், பிராசிக்கும் முத்
துக்களை யின்ற ஒளி வீசும், செடிகளினால் இருக்கக்களிலும், கம்பா நதி
யானது செல்லும் காஞ்சிபுரமென ஒரு தலமுள்ளது. ச. ௨.

மண்ணுலகத் தேழ்புரிபுண், டத்தனின்பிக, கிளங்குபுரியும்
விண்மைமேவும், விண்ணுலகத் தேவந்தொழ் வொருமாவி விழை
மர்ந்து விளங்கு மூர்த்தி, பெண்ணுலகத் துழிர்ந்திழைத்த நல்ல
றங்க ணெண்ணுக்கு மியற்றி நூலுந் தண்ணிலகுந் திருத்தருணை
யம்பிகையுங் களித்திருக்குங் கச்சி மூதூர்.

(இ-ள்) பூவுலகில் மாயா, மதுரா, கயா, காசி, காஞ்சி, அலந்தி, துவா
ரகை என்னுஞ் சப்த தலங்களுட் சிறந்ததும், தேவர்களும் வந்து வணங்கு
தற்குரியதாய் மாமாநிழலிலமர்ந்த ஏகாம்பா நாதனும், மும்பத்திரண்டற்ங்
களையுஞ் செய்யும் காமாட்சியம்பிணையும், மகிழ்ந்திருப்பது காஞ்சிபுரம். ச. ௩.

செப்பரிய காஞ்சிபுரத் தென்றிசையி னருட்புரலினைத் துழிப்பா
யோங்கி, யொப்பரிய சிலவிங்க அருவமென் வெழுந்திரே, மூலகம்
போற்றி, அப்பதன்றி றயின் றவனும், நானமுதனு மித்தத்தேடி
யானிடநீர், யிப்புளியி னொருசோண சயில்மென் விளங்குதி யெழுந்
திருக்குமாதோ.

(இ-ள்) சொல்லுதற்கரிய காஞ்சிபுரத்திற்குத் தென்றிசையிற் சிலவிங்க
உருவமாக வளர்ந்த பிரம்ம விஷ்ணுக்களால் தேடி அளவிடப்படாத் அரு
ணசல மென்னும் ஒரு திவ்விய தலமுண்டு. இ. 1.

அந்தமலை யடிதொடங்கி மாவிலிங்க வடிவமதர யண்ணல்
மேவி, வந்துகரு ணைக்குடலா மெனவிளங்கு மப்பதியின் மகிழ்வோ
டெய்திப், பந்தமற வுமையுவுநந் தவம்புரிந்தாங் கிறைவாடிப்
பாகஞ் சேர்த்தரள், சந்ததமு மறைபுகழு மருணைவளம் புதியெனு
மோர் துலமுண் டாமால்.

(இ-ள்) அந்தமலை தொடங்கிய அடிவாரத்தில் மகாலிங்க, சொருபுரம்
பிரம்சிவன் எழுந்தருளி கருணைக்கடல்போல் விளங்கும் அப்பதிக்கு ஆழி
வுடனே வந்து உமையவன் தவம் புரிந்து இடப்பாகம்பெற்றனன். அன்றி
யும் காங்கு வேதமு ஏன்றும் புகழும் பெருமை யுடையது அந்த அருணை
வளம் பதியாகும். இ. 2.

துதிபெறுமத் துலத்தினுக்குத் தென்றிசையி னேராகத் துலங்
கும் பெண்ணை, நதிக்கரையிற் கொல்லெனும், வீரட்டம் புரிந்து
சில ணெனாக சிறக்கும், பதியதன்றி தென்றிசையிற் குறமுனிவன்
முதலானோர் பணிந்து போற்றிக், கதிபெறுமா விருடிவந்த மகி
ழிறையோ டுமையுவுநங் களிக்கு மூதூர்.

(இ-ள்) இவ்வாறு சகலருந் துதிக்குந் தலத்திற்குத்தெற்கில், பெண்ணை நதியின் தென்கரையில் திருக்கோவலுமான்னுந் தலமுண்டு. அதில் வீட்டும் பொருந்திய பரமசிவன் எழுந்தருளியிருப்பார். அதற்குத்தெற்கில் அகஸ்தியர் முதலானோர் வணங்கி வீடுபெற்ற இருடிவந்தமென ஒரு தலமுண்டு. ௩௨

“பனிவரையி னுன்மலையரின் பணப்புரிதல் காண்கவெனப் பசலையுண்ட, முனிவீரவு கண்டிசைநவன் வந்தமதியிற் காட்டி. டுவே முபங்கி யேகென், நினைதுரைத்த படியெழுந்திற் கிசைச்சு. இருமுனைக்கோலத் திசுல்புடாட்டி, நனிவிளங்குஞ் செயலாந் லிருடிவந்த மெனுமதற்கோர் நாமு மாமால்.”

(இ-ள்) இமையு கிரியிலே சிவன் பார்வதியை மணம் புரியுங்காட்சியைக் காணச்சென்ற அகத்திய முனிவருக்குத் தென்கோடி உயருமென வுணர்ந்த சிவபெருமான் இருடிவந்தத்தலத்தில் இக்காட்சியை அளிப்போமென வாங்களித்தபடி “நிரிசன்றந்து விளங்கியதால், இருடி வந்தம்” என்னுங் குறிப்பிப்பெயருடையது அந்தத்தலமாகும். ௩௩

அன்னபதி தென்றிசையிற் பச்சிமுஞ்சோர் தடவரையி னுந்வி யோடு, மன்னுகழை யின்முத்து மணியினங்கள் பல்வர ன்றி வரையிற் றுழந்து, மின்னுபுனற் றிரைகொழித்துக் குரை கடலை நோக்கியது விளங்குந் தோற்றந், தன்னுநில மாமட்டிவை க்ளதனம், தாரமெனத் துலங்கு மாதோ.

(இ-ள்) அத்தலத்திற்குத்தெற்கில் விசாலமான மலையிலிருந்திழிந்தோடும் அருவியானது, மல்கிலின்ற முத்துகளையும் இரத்தினக் கற்களையும் வாரிக் டிரண்டு, அலைவீசி சப்பிசுரும் கடல், கோங்கிச் செவ்வூந் தோற்றமானது, பூமிதேவியின் மடிப்பிலணிந்த மணிமாலையைப்போல் விளங்கா நிற்கும். ௩௪

முத்தநதித் தென்றிசையின் டுயங்குநதி ஸிரண்டினதா மொழியுங் காலை, பெய்த இசையுங் ளீர்த்தபெற விளங்குமொரு சுரபிநதி யிதனின் நென்பாற், பற்றறவெம் பிறவிவினைப் பதை யறுக்குந் தோகைநதிப் பண்பு பார்க்கில், அத்தனுறை திருவாரு ளைக் கிருபுரமு நதிமாலே யாகு மாதோ.

(இ-ள்) இவ்வாறு சுரியு மணி முத்தா நதிக்குத்தென்றிசையில் இரண்டி நதிகள் செல்லாநிற்கும். அவற்றில் எவ்வனும் கீர்த்தி விளங்கும் கோமுக கதியும், அதற்குத்தென்பால் பிறவிப்பிணியை ஒழிக்கும் மயூரநதியும், பரம சிவன் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் திருவாருளைத் தலத்திற்கு இருபுறமும் மாலபோல விளங்கும். ௩௫

புழதகலுந் திரிபதகை. யனையதென முவுலகிற் படிந்தோர் முத்திக், சுழுகுநரு முத்தநதி யுள்ளிக்குஞ் சுரபிநதி யடரும பூவுப்பு, பிழைபிசுற்றுந் தோகைநதி யெனுமன்ற மதினாப்பண் பெருமை போங்கித், தழையும்வாஞ் ஓசையிதனுமா தலங்களி னுஞ், சிறப்புலவுஞ் தலம் தன்மே.

(இ-ள்) குற்றமற்ற கங்காநதிக்குச் சமமானதாய் மூவுலத்தோரும் பூழ்கி முத்திபெறும் மணிமுத்தாநதி, கோமுகநதி, மயூரநதி யென்னும் மூன்று நதிகளுள் மயூரநதிக்கும் கோமுக நதிக்கும் நடுவிலுள்ளது பெருளும் யுடைய திருவாரஞ்சரத் தலமாகும். இங்.

தடவரையின் மணிகள்பல கொணர்ந்துவரு தோகைநதி தீந் க்களார்ந்து, மடுவுலவு முத்தநதி யிடைக்கலேபிற் கலையாகி மருவுஞ் சூலப், படியின்மிசை கோமுகிமுஞ் சுழிமுனையாப் லுளரிந் லுர்ப் பதியிற் கர்ட்டி, மலையுமா நதிநரப்பண் திருவாரஞ்சை யருள் ளீட தாகு மாதோ.

(இ-ள்) வீசாஸ்தான மலைகளிலிருந்து மணிகளை வாரிக்கொண்டுவரும் மயூரநதி பிங்கலையாகவும், மணிமுத்தாநதி இண்டலையாகவும், கோமுக நதி சுழி முனையாகவும் விளங்கும் இயல்பை நல்லூர் என்னும் பதியிற் றேறிவிக்கும் நதிகளின் மத்தியிலுள்ள திருவாரஞ்சை அருளபுரியும் மோட்ச வீடாக விளங்கும். இங்.

பெண்ணைநதி நன்னாட்டின் தெற்காகப் பொன்னிவளம் பெருகு நாட்டின், வண்ணமிசு வடக்கெனவே மலைநாட்டின் கீழ்த் திசையாய் மருவ லாரந்த, பண்ணாளிகும், முல்லைவனப் பசுபாச விமோசனராய் பரமா னந்த, வண்ணலுயர் வரஞ்சையதென் றறைந்தமுனித் தெனிரிசைப்பா ன்ரச் சீரேறே.

(இ-ள்) பெண்ணை நதி பாயும் நாட்டுக்குத் தெற்கிலும், காவேரி பாயும் சோழநாட்டிற்கு வடக்கிலும், மலைநாட்டிற்குக்கீழ்க்கிலும், வண்டிகள் ஓசைபாடும் முல்லை வனத்தில் பசுவாகிய ஜீவன்களுக்குள் பாசத்தைக் களைபவரான பரமானந்த அண்ணலிருப்பது திருவாரஞ்சைத் தலமென்று, ஈபாஸி முனிவர்கூற அரசிமமமாகிய பிராட்சேன மகாராஜன் கூறுவான்.

தவமகிமைக் கொழுந்தாகிப் பலைலைநன் னூல்தெரிந்து சலதி யென்னும், பவமகற்று மடிகளுயர் வரஞ்சையதி னிலைதெரிந்தேன் பசுபாச சந்திர, சிவனுக்கங்க டொருநாம பேதமுமா ராசிரமந்தெரிவி யென்ன, புலனமொடுந் கினுமொடுங்கா வேதார்தப் பொருநா தனைப் புகல்வ தானான்.

(இ-ள்) தவக்கொழுந்தாகி பலரீதி நூல்களை யுணர்ந்து பவசாகசத்தைப் போக்கும் பெரியோரே! உயர்வுடைய திருவாரஞ்சைப்பதியின் நிலை மையை அறிந்து கொண்டேன் பசுக்களது பாசத்தைத்தீர்க்கும் சிவன் யுகங்கள் தோறும் நாமம் வேறுகிய விவரமும், அந்தச் சூசிரமத்திற் குரிய வர் இன்னினனாதென்பதையும், தெரிவிக்கவேண்டுமென்ற அரசனுக்கு, உலகங்கள் ஒடுங்கினும் ஒடுங்காமலிருக்கும் வேதார்த் ரகசியத்தைப் போதி ககத்தொடங்கினார். இங்.

பொறை மருவ செழுஞ்சாபி யமுதநக ரைகள் பொழிந்து பூசை யாற்றிக், கறையகலும் பெற்றியினற் பசுபதியா முதலு கூத்திற் காட்டா நிற்ப, திறையையிரண் டாமுகத்தி லிறையகிழ்ந் தருச்சுனை எயிற்று லான், யுறையுளவா சிரமமெனும் வால்செ னெனு நாய் முயர்ந்த தேயாம்.

(இ-ள்) பொறுமையும் வசீதா முடைய காமதேனு பூசித்தால் முதல் யுகத்தில் பசுபதீசராவேண்டும், இரண்டாம்குகத்தில் வாலி பூசைசெய்ததால் வாலிசீரர் என்னும் வாலியா சிரமமென்றும் வழங்கும். சு

தடங்கயிலைப் புரத்திலருந் தவமுருற்றிப் பெற்றவரந் தனி ர்த லாலவ், வடலிலங்கை யிராவணனும் வயிராக வருந்தவங்க லாற்றி யேத்திப், புடவிமுழு தும்புகழப் போந்துவரம் பெற்றரக் கன் போத லர்லே, திட்டிள்ளிர் வ்ணைச்சரின்னெ றொருநாம முலக மெலாஞ் சிறந்த தேயாங்கு.

(இ-ள்) விசாலம் பொருந்திய கயிலையத்தில் தவஞ்செய்த பெற்றவரம் தவிர்ந்ததென்று பலமுடைய இலங்காதிபதியான இராவணன் உலகம் புகழ்வந்து வைராக்ஷியத்துடன் தவஞ்செய்த வரம் பெற்றுச்சென்றதால் வரஞ்சரமென்னுந் தலத்திற்கு இராவணைச்சரமென ஒரு பெயரும் உலகம், போற்றச் சிறப்பாக விளங்குகின்றது. சுசு.

அசுனிசெய் மருச்சனையாற் றுவாபரையி னைசீச ராகிப் பின்னு, மிசைபொருவுங் கலியுகத்தில் வரஞ்சைந் தருமாகி யிரு ந்த முதார், திசைபுகழ வளமுழி காசியெனத் தெரிப்பாத்திரி பதகை போல, வசையில மணி. முத்தநதி கோமுகிய மயூரநதி வருத லன்றே.

* (இ-ள்) மூன்றாம் யுகமாகிய துவாபரயுகத்தில் இடிகாஜன் வந்து பூஜை செய்து வரம் பெற்றதால் அசுனிசரென்றும், கலியுகத்தில் வரஞ்சை நர்தரென்றும் பெயர் பெற்றுள்ள பழைய நகரானது ஊழி காசியென்று சொல்லத்தகும் பெருமையை யுடையது. எவ்வாறெனின் காசியில் கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதியாகிய மூன்று நதிசூழ்நிறுப்பதுபோல அதற் குச்சமமான மணிமுத்தாநதி, கோமுகநதி, மயூரநதி ஆகிய மூன்று நதிகள் பாயும் வளப்பத்தினாலாகும். சுஉ.

மறிமானுங் கரத்திருப்ப நதிமானைச் சிரத்துகந்து வரமா வெண்ணீர், றுறமானை வலத்தினிலைவக் தொளிர்வானை வேண்டு வர முதவு வானை, நெறியாறு நினைவாறு பிருபோது நீண்ப்ப வர்த மிதயம், நீங்கா விறையோனும் மகிழ் வாகி யெழில்பெருகு வரஞ்சைதனி விருப்ப தாமே.

(இ-ள்) மழுமானைத்திருக்கரத்திலும், கங்காதேவியை சிரசிலும், நீர்ணி உமையவளை வலப்பாகத்திலும் வைத்து விளங்கி யிருப்பவரை, அடியார் களுக்கு வேண்டிய வரங்களுதவுந் தனிமுதலை பரிசுத்தமான வழியினாலும், நினைவினாலும் எப்போதும் வணங்குபவருடைய மனதை விட்டு நீங்காம லிருப்பவார்க்கிய பரநிவன், அழகு பொருந்திய திருவரஞ்சைத் தலத்தில் வீற்றிருப்பார். சுரு.

சுத்தபவுத் திரமுளதார் தொன்மையதாய் விளங்கியருட் டோன்றா நின்ற, தத்தலமார் திருவரஞ்சை யுயர்வளமை சபாவி முனி யுணைபுக் கேட்டுச், சித்தமகிழ்ந் தன்பினனி பிரட்சேனன் பரவசமாய்த் தெளியுங் காகை, முத்திகிலை யுள்விருடி யோர்தம் கருச். சூதமுனி மொழிவ தானன்.

மிகக் பரிசுத்தமானதாய், புராதனமானதாய், அஞ்ஞண்டாகி நின்ற திருவாரூரைத்தலத்தின் மகிமையை, சாப்ராலி முனிவர் கூறியதை பிராட் சென் மகாராஜன் முற்றுக்கேட்டு, பரவசமாய்த்தெளிந்த சரித்திரமென்று முத்தி நிலைமையையுடைய சென்னகாபியருக்குக், ருதமகா முனிவர் உபதேசித்தருளியது.

சுசு..

தலத்தினைச் சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.
சருக்கம் ௨ க்குத் திருவிருத்தங்கள் அருள்

சிவமயம்

பசு பூசைச் சருக்கம்.

இது கின்றநற் தலம்சுனி னுயர்வுற விளங்கு
மாது பானறிரு வாரூரையின் மகிமைக ளறிந்து
கோதில்-மன்னவன் மாமுனி குரைகழல் வணங்கித்
திதிலாப்பசு பூசனை செயலுரை யென்றான்.

(இ-ள்) மேன்மையாகக்கூறப்பட்ட ஸ்தலங்களுக்கு மேலாகி விளங்கும் திருவாரூரைத்தல மகிமையை அறிந்த குற்றமற்ற அரசன் சாப்ராலி முனிவருடைய சபிதிக்குந் தலையுணர்ந்த பாதவகளை வணங்கி தீமையில்லாத தேவப்பசுக்கள் பூசைசெய்த மகிமையைச் சொல்ல வேண்டுமெனத்தேட்டித் கொண்டான்.

க.

என்ன வேதிய மன்னவ னினியடுசாற் றேட்டு
மின்னு மாமலர் முல்லையம் வனத்திடை விருப்பேர்
டன்ன நற்பசு வடைந்தருள் பெறுஞ்செய் லெல்லாம்
மன்னு மாமுனி மகிழ்வொடு வகுத்துரைப் பாஞ்ஞல்.

(இ-ள்) அரசன் கூறிய இனிமையான மொழியைக்கேட்டு பிரகாசமும் வசனையுமுடைய முல்லை வனத்துள் விருப்பத்துடன் தேவப்பசுக்கள் வந்து அருள்பெற்ற செயல்களை யெல்லாம் சாப்ராலி முனிவர் கந்தேவத்தேடு சொல்லத்தொடங்கினார்.

உ.

தலங்கள் யாவின்னு மோரொரு கிம்மிதந் தழைவாற
தலங்குஞ் சோதியம் பரம்பொருட் சருதிகண் முடிவி
வினங்கு ஞானிகல் லடியவ-ரிதயமுற் றிருந்து
கலங்கு ருதுல் குயிலொலங் கருணையிற் காக்கும்.

(இ-ள்) ஒவ்வொரு தலங்களிலும் ஒவ்வொரு அகிசய முண்டாக்கி விளங்கிய சோதியான் புரமசிவன் லேதத்தின் முடிவிலும், - மெஞ்ஞானிகளாகிய அடியார்களுடைய இருதயத்திலும் வீற்றிருந்து உயிர்தன் னருந்தா லுஞ்ஞன் கருணைபொழி காப்பார்.

சீரு லாவிய கயிலையம் பொருப்பிடை திகழும்
நீரு லாவிய சடைமுடிப் பொற்புடை நிமலன்
பாரு லாந்திசை பெங்குணும் பரசிவ னுருவம்
நேரு லாவிய பற்பல தலங்களி னிறைந்தே.

(இ-ள்) சிறப்புடைய கயிலையங்கியில் விளங்குகின்ற கங்கையுணர்ந்த
சுடையையுடைய நிமலனன்வர், அந்த திசையெங்கும் பரமசிவனுரு
வாகவே எல்லா தலங்களிலும் இறைந்திருப்பார்.

நிற்ப தாகிய திருவுளத் தினிதுட் னினைந்து
பொற்ப தாகிய விடபவா கனமுறப் புனிதக்
கற்ப கப்பசு பாசம தகற்றுதல் சுருதி
யற்பு தத்திரு வாஞ்சையி லிலிங்கம தானார்.

(இ-ள்) பரமசிவன் ஆதிகாலத்தில் ரிஷபத்தை வாகனமாகக்கொள்ளவும்
புனிதமான கற்பகஞ்சேந்த பசுக்களுடைய பாசங்களை அகற்றவேண்டி
யும் திருவுளத்தினிது மகா அற்புதமான திருவாஞ்சாத் தலத்தில் சிவலிங்க
சொருபமாக எழுந்தருளினார்.

இயந் லாப்பின வரும்புக ளிதழ்விரி மதுவுண்
டளிபி னநுதைத் தாகிய முல்லையார் வளத்தின்
வளமி குந் பார் விலிங்கம தாகியும் வலப்பால்
தெளிபு நன்மொழி மாதொடுந் திகழவீற் திருந்தார்.

(இ-ள்) மாதர்களின் புன்சிரிப்புக் கொப்பான அரும்புகள் இதழ்களை
விரிக்க, வண்டிக்கூட்டங்கள் அதிலுள்ள தேனையுண்டு சந்தோஷித்திருக்கும்
படியான முல்லையனத்தின் வளமையுடைய மகாலிங்கசொருபமாக, வலப்
பாகத்தில் இனிமையான மொழியையுடைய உமையவளுடன் பரமசிவன்
எழுந்தருளியுள்ளார்.

பிறற்கு தண்ணிளம் பிறைமுடித் தவன்காச் சூலந்
திறங்கொ டேன் றழி மானத தீர்த்தமொன் மதன்பா
லறங்கு லாவிய வண்ணநன் வலப்புறப் பசுமின்
னிற் கொ ளம்பிகை நேருற விளங்குமுன் யுகத்தில்.

(இ-ள்) விளங்குகின்ற குளிரந்த பிறைச்சந்திரனை முடித்த பரமன் தனது
வைச்சூலத்தை ஊன்றினவிடத்தில் மானததீர்த்தமென ஒரு தடாகமுண்
டாயது. அதன் பக்கவில் நரும சொரியான பசுபதிநாதர் பச்சை நிற
முடைய அம்பிகையோடு முதல் யுகத்தில் எழுந்தருளியிருப்பார்.

அங்கண் மாநிலத் தெழில்பெறு தீர்த்தமு மளிசூழ்
கொங்கு லாமலர் முல்லையஞ் சாரலிற் சூலவுந்
துங்க மான்மழு காதல மருவுறத் துலங்குந்
திங்கள் வேணியுன் செயலினை யாஞ்சில பகர்வேம்.

(இ-ள்) அழகிய பூமியில் எழில்பெறுந்தீர்த்தமும், வண்டினங்கள் சூழ்
ந்த பாகங்கள் மிகுந்த முல்லை வனத்தில் வாசமாய், மான் மழு காதலிலே
ந்கி இளஞ்சந்திரனைத்தரித்த சடா மகுடத்தையுடைய பசுபதிநாதன் பெரு
மையை அறிந்தவரை சிலது கூறுவேம்.

மண்டலத்திலுள்ள வரூக்குமா மகங்கள்செய் வதற்கும்
விண்டலத்தினுஞ் சித்திசுடனக்கொரு கிடான்
சுன்றி னத்தொடு கற்பசுஞ் சேர்த்துக் களிக்கு
முண்ட கத்திரு வண்பது முத்திசா தகமே.

(இ-ள்) பூமண்டலத்தில் யாவருக்கும் யாகங்கள் செய்வதற்கும், தேவ
லோகத்தில் சித்திகளுக்கும் ஒருவீடாக விளங்கும் தேவப் பசுக்கள் சுன்றி
னத்தான் கற்புகத்தருவிட்டுச் சேர்த்து மகிழ்ச்சியுடனிருப்பது, தாமரைப்
பூவிலுள்ள இலக்குமிக்குச் சமாணமானதும் முத்திக்குச் சாதனமான தூமம்.

மாமு னித்திறல் வசிட்டனுக் கில்லறம் வழங்கும்
நாம மாயிர முடையவன் றுயிலிடம் நல்கு
மாம னிக்கிர ணங்குளின் சாரமடிண் மருவுந்
காம தேனுவென் றுயர்மறை நான்கினுங் கழறும்.

(இ-ள்) முனிவர்களிற் சிறந்த வசிட்டருக்கு இல்லறமாகிய செல்வத்தை
வழங்குவதும், ஆயிர நாமமுடைய விஷ்ணு பள்ளிகொள்ளும் பாற்கடல்
போல் மிகுதியாக பாலை உதவுவதும், நவமணிகளின் ஒளிபோன்றதும்,
நான்கு வேதங்களாலும் புகழ்ந்து கூறப்படுவதும் காமதேனு வாகும். 39.

சுன மில்லிளம் புற்களே. மேய்ந்தெழில் விரிக்குந்
தூந றுப்புந் பருகியின் னெளிதிகழ் சுரர்கள்
தான மெய்திய பூம்பொழி னுல்லிடந் சாரந்து
தேனி னங்கடன் விழைவொடுங் கிரிடைகள் செயுமால்.

(இ-ள்) செழிப்பாகிய இளம் புற்களே மேய்ந்து; அழகும் பரிசுத்தமான
னதுமான நீரைப்பருகி பிரகாசம் பொருந்திய தேவலோகத்தருக்களின்
நிழலிலிருந்து மிகுந்த ஆவ்வுடன் கிரிடைசெய்து விளையாடும். 40.

மதர்ச்சி யோடெழு விடைபெருந் கர்தன்மண் டியதா
லிதச்செ யல்கடையர் தறிபொணு தினிமைகண் மருவித்
குதித்தெ மும்பசு ஷினங்கண்மெய் பொழுதிய கொழுநீர்
கதிச் செறிந்தவாய் முகத்துறுந் கசடுறக் கலந்தே.

(இ-ள்) இவ்வாறுள்ளவைகளில் ஒரு நிஷபமானது மிகுந்த போகை
யினால் இதமகிந்தோன்றாமல் பசுக்களோடு மருவி துன்பத்திலுண்டான
மதரீரானது முகத்திலுண்டான அழுக்கான வியாவை நீரோடு கலந்து. 41.

மனத்த முக்குற பசுக்கடன் வியர்வுமா சுறுநீர்
கனத்த மால்வரை யிடத்தரு வியதெனக் கதுவித்
தொனித்த வண்டுகண். மிகுதியுந் தொடங்கிய முல்லை
வனத்தின் மேவிய சிவன்முடி யுறவழந் சிவதால்

(இ-ள்) மனக்கலக்கமற்ற பசுக்களின் குற்றமுடைய வியர்வை நீரானது
பெரியமலையிலிருந்து வரும் அருவிபோல வண்டுகள் சப்தித்துக்கொண்
டிருக்கும் முல்லைவனத்துள்ள சிவபெருமான் முடியின்மீது ஒழுகிடது. 42.

கங்கை வார்சடை முடியிசைக் கசடுநீர்க் கனுழி
யங்க முழுகுற வழிதலி னடியவர் தமக்கு
மங்கி தந்தரு மெனவிறை யனுசின் நினையர்
புஷ்ட மேபநற் சுவைதரும் பர்ப்பசுக் கனுழிம.

(இ.ள்) கங்கையைத் தரித்திருக்கும் சடாமுடியில் அசுத்தமான வியர்வை நீர் அபிவேக ஜலம்போற் பரவியதால், அடியவர்கள் விரதம் நிறைவேற இங்கிருந்துச் சுவதிதுவோவென சிறிது கோபமுற்றனர். அதனாற் சுவையுடைய பாத் பசுக்களுக்குத் துன்பமுண்டாயது. கசு.

மின்னை வென்றெழின் மெய்க்குறை கதுவுற ள்ம்மி
வன்ன பேதழ்ந் தழல்விடம் மண்டிய தென்னப்
புன்னு கீர்திலா தரும்புன்ற-பருகிடாப் பிணிப்போன்
நின்னல் கொண்டது சிவகுரோ தத்தினு லிசைந்தே.

(இ.ள்) மின்னல் போன்ற பிரகாசமுடைய பசுக்களது அழகிய தேக் மானது மெலிந்து, மனங்கலங்கி நிறம்மாறுபட்டு, அக்கினிச் சுவாலையுடனே விஷமூண்டது போல் புற்களை மேய்ந்தலும், நீராருந்தாலும், மிகுந்த விடாதுயானது சிவகுரோதத்தினாலே விளைந்தது. கடு.

பேணு ருப்பெரி. யோருளச்-சினத்த ணுப் பிறழ்வு
தோணு மன்னிடும் பைய்தெனத் தொன்மறை யுரைத்தற்
காணு மாறெனத் தேனின்ங் கா தலாங் வருந்திப்
பூணு ருத்துயர் கூடலிடைப் புதைந்தன வன்றே.

(இ.ள்) பெரியோர்களேக்கண்டு வணக்கத்துடனே பூசைசெய்யாதபோர் களுக்கு மிகுந்த துன்பம் பொருந்தமென்று வேதனாக்களிலே சொல்லுவ தெரப்ப, பசுக்கள் ஆசைவிழியினாலே வருந்திதுக்க சாகரத்தில் அமிழ்ந்தன.

பீட பூந்துளங் கசுத்துற பசியினுற் பெற்றம்
காடி யும்பசும் புற்களை யருந்துதல் வழங்கில்
லோடி நம்புனல் பருகுத லின்றியோய்ந் தயர்வாய்
கூடி நின்றிளங் கன்றெடுங் குறைபொரு மையினால்.

(இ.ள்) பசுக்களினது பெருமை குறைந்து மனம் உருகி மிகுந்த பசியினால் வாட்டமுற்று, பசுப்புற்களை மேயாமலும் ஒடி ஒடி நல்ல ஜலங்களைப் பருகாமலும், அசுதிக்கொண்டு இளைத்து மருண்ட சிந்தையாய்க் கூடிக்கூடி நின்று இளங்கன்றுகளோடும் சரீரவருத்தம் பொறுக்கமாட்டாமல் பாத வித்தன. கள.

நெஞ்ச நிர்த்து வினைகினைத் திலேமற நெறியில்
வஞ்ச-மாக்களை நோக்கில மறைவிதி பிறழ்த்.
துஞ்ச லோர்தமக் கிதங்கிலே மித்துய ரெய்தற்
கெஞ்செய் தோமெனு நைந்துரைந் துருகுநெஞ் சிடைந்தே.

(இ.ள்) மனதறிந்து ஒருதீவினையும் செய்தறியோம், தாம் நெறியில் நிலைவா வஞ்சகர்களைக்கண்ணினாலே பார்த்தறியோம், வேதாசுவதிதப்பி நாகமடைபவரிடம் தம்ப்பொருளைக் கொடுத்து உபகரித்தோயில்லை. இவ்வாறுள்ள நமக்கு இத்துன்பம் அணுகும் மார்க்க மென்னவென பசுக்கள் மயங்கி. கஅ.

அம்ப ரத்திடை வெருவுத லுறுபிணி யதனால்
வெம்ப லுற்றிலம் வருமதற் கியல்புற விரிக்கும்
வெம்ப ருமலர்ச் சோலைகண் மருங்கெழின் மருவா
வும்ப ருக்கர சறிந்தெதி ரெய்தின னொல்லே.

(இ-ள்) ஆகாயத்திலுள்ள பசுக்கள் இவ்வாறு வியாதியினால் வருத்தி வாசனை யுடைய கற்பகத்தருவின் பக்கவில் ஓடிவருவதுகண்டுதேவேந்திரன் விரைவில் அங்குவந்து சேர்ந்தான். ௧௩.

மேத குத்திறன் மருவிய மெய்ப்பசு வினங்கட்
பேத கத்தைய ரெய்துவ தென்கொல்ப் பிரமன்
சாக கற்பனை யுனவெளி லிவற்றழி சார்ந்து
வேத வென்றுநாங் சுருதினன் வாசவ னுகந்தே.

(இ-ள்) மேன்மை பொருந்திய தேகமுடைய பசுக்கூட்டங்கள் துயா முறுவதுயாது காரணமோ? அல்லது பிரமதேவனுடைய சாதகற்பிதமாயின் இவ்விடம் நேரேவந்து தெரிவிக்கவேண்டுமென இந்திரன் நினைத்தான்.

வேறு.

மிஞ்சபுகழ் கொள்கரபி வேதனைக டர உயி.
நெஞ்சிலுற வாசவ னினைந்தசெய லாலே
கஞ்சமலர் மேவுபிர மன்கடிதி னெய்தி
அஞ்சலஞ்ச லென்னவம ராபதியி லானான்.

(இ-ள்) மிகுந்த புகழையுடைய பசுக்கூட்டங்களின் வேதனைகள் நீங்க தேவேந்திரன் மனதில் நினைத்த மாத்ரிதத்தில் தாமரையில் வசிக்கும் பிரமன் பயப்படாதே பயப்படாதே மென்று அமராவதிக்குவந்து சேர்ந்தான்.

விண்ணவர் குழாங்கொதிர் மேவிதுதி செய்ய உக.
கண்ண லுறு மென்கரபி காணவெதிர் சிற்ப
பண்ணிசைகொள் வேதனிரு பாதமலர் போற்றி
நன்னுதுப ராவின்ம் நவின்மன மிகுந்தே.

(இ-ள்) தேவர்கள் எதிர்கொண்டு வணங்கி பசுக்களின் துன்பத்தைக் கூறி நிற்ப பசுக்கூட்டங்கள் பிரமனது கமலங்களை வந்தனைசெய்து தங்களுடற்ற துன்பங்களைக் கூறத்தொடங்கினர். ௨௨.

தேவனிரை சொற்றவுரை செனிக்குருணர் வாசி
யாவின்மை தீவினை யசற்றுவ திசைப்பான்
பூவையிம வான்மசன் பொருந்துமொரு பாக
மேனிய சிவன்சின வியன்பெருமை கேண்மின்.

(இ-ள்) தேவ பசுக்கள் கூறிய வார்த்தையை செவியுள்ளுணர்ந்து அத்தயரத்தை நீக்கக் கூறுவான் பரவதராஜன் மகளைப்பாகத்திலுடைய சிவனது கோபத்தில் இது நேர்ந்தது அதைச்சொல்லுகிறோம் கேளும். ௨௩.

நகைத்திரி புரத்தையுணர் கண்ணியதும் வென்றி
மிசைத்தக னு வனங்களை விழித்துடல் செருத்த
தகைத்தெருடை யூர்தியுயர் தாளுற வுதைத்தோன்
பகைத்தனுவொம் மாற்சில பகர்ந்திடுவ தாமோ.

(இ-ள்) சிரித்துத்திரிபுரத்தை எரித்தவரும், வெற்றி, மிகுந்த வில்லை யுடைய மன்னத்தை நெற்றிக்கண்ணால் நீரூக்கியவரும், எருமைக்கடா வாகனமுடைய எம்னை மேன்மையான பாதத்திற் பொருந்த உதைத்தவரு மன பரம சிவனைப் பணைத்தால் அது சொல்ல முடிவதோவென சில கூறுவார் பிரமதேவன். ௨௪.

வகைப்படவி.ரேழுலகு மன்னுமுயிர் யாவுந்
தகைப்படு சராசரந் தனக்குயிர தாகித்
திகைப்பற வனந்தசட சித்தென நிறைந்தே
தொகைப்படு புலன்களின் மறைந்திலகு.தொல்லோன்.

(இ-ள்) வேறுவேறுகிய பதினான்கு லோகங்களிலும் உண்டாகிய உயிர்ப்பிராணிகளான சராசரங்களுக்கெல்லாம் உயிர்க்குயிராகி மயக்கம்ற் று எண்ணிக்கையற்ற சடங்கன்தோறஞ் சித்தாய் நிறைந்து தொகையாகிய புலன்களில் மறைந்திருக்கப்பட்ட புராதனன். உடு.

எச்சக மிடத்தினு மிலங்கிய தலங்க
ஞாச்சியது வாமென வுகந்திஹவி தானு
மெச்சிய வலப்புறம் விளங்கிடவு மண்ணல்
நிச்சய வரஞ்சைதனி விவிங்கவடி வானார்.

(இ-ள்) எல்லா லோகங்களிலும் விளங்குகின்ற தலங்களுக்கெல்லாம் தலைமையுண்டதென உமையானவன் சந்தோஷத்தோடு வலப்புறத்தில் விளங்க நிஜமாய் திருவாஞ்சையில் இலங்க ரூபமாய் எழுந்தருளியுள்ளார்.

பொன்னிலகு கொன்றைமலர் புண்ணை நறுந் தும்பை
மன்னுசலை வெண்பிறைவெவல் வாளாவு மற்று
நன்னதியு மேவுதிரு நாதர்முடி மீதிற்
மன்னுகொழு நீர்வியர்வு தோய்ந்திடனு மாமோ.

(இ-ள்) பொன்போன்ற கொன்றை, புண்ணை, தும்பை ஆகிய மலர்களை யும், மூன்றாமப்பிறை நாகம் கங்கை முதலியவற்றையுந்தரித்திருக்கும் சிவ பிரானது திருமுடியில் உங்கள் சரீரத்திலுள்ள வியர்வை நீர்சிந்தி அசுத்தப் படுத்தலாகுமோ. உஎ.

சேர்விழைவி னோடுதுஞ் செய்கைமத மாற்ற
லார்வமொ டெனிற்கெழும லானதிரண் மெய்யுண்
வேர்வுசிவன் மாமுடியில் வீழலபி டேக
தாரையது வாகியத னாற்சினம தாலோ.

(இ-ள்) சேர்க்கையின் பத்தில் ஆசைகொண்டு மதத்தினால் வெளிப் பட்ட வியர்வை நீரானது மிகுதியாக சரீரத்தை விட்டு சிவனது முடியின் மீது அபிஷேக சலம் போல் ஒழுகியதால் சிவபிரானுக்குச் சிறிது கோபத் தோற்றியது. உஅ.

பொன்னனைய மெய்யிழிவு போன்றதுவு மன்றி
யின்னலொடு வாய்ந்துகர்த லில்லதுவு மானீர்
தன்னகரி லாதமன முந்தளர்வ தாகிக்
கொண்ணையுறு தற்சிவ குரோதமென லாமால்.

(இ-ள்) பொன்போன்ற தேகங்கரைந்து, இளைக்கவும், புண்ணீர் பொரு ந்தி வாயினுற் புல்லுந்தண்ணீரும் உட்கொள்ள முடியாமல் மனத்தளர்ந்து துன்பப்படவும் நேர்ந்தது சிவபிரானிடங்குரோதங் கொண்டதெனலாகும்.

சித்தமறி யாதுபிழை செய்தல்சிவ னுக்குக்
குற்றமில் தாயினுநீர் கொண்டபவ நோய்கு.

னொத்தவ மியற்றுசுனு மெண்ணில்பல கோடி
சித்தியுறி னுங்கொடிய தீவினைய ருதே.

(இ-ள்) மனமறியாமற் செய்த செயலை சிவன் குற்றமாகக்கொள்ளமாட்
டாராயினும், பாவச்செயலால் உங்களுடைய சரீரத்துண்டான கோயா
னது எவ்வகையான தவஞ் செய்யினுஞ், சித்திகளைப்பெற்றாலும் நீங்குவது
அரிதாகும். ௩௩

திதுபுலை சுட்களவு செய்கரு வுழித்தல்
மாதுபழி பூசுரவை வதைத்தபழி பஞ்ச
பாதக மெனுந்தொகைகள் பற்றறுவ தற்றூப்.
போதமுறு ஞானசிவ பூசனை புரிந்தே.

(இ-ள்) தீமையாகிய பொய் கூறுதல், கள் குடித்தல், களவு செய்தல்,
கருபுழித்தல், பெண்கள், அந்தணர் முதலியோரை வதைத்தல் ஆகிய
பாதகங்கள் பற்றறத்தீரவேண்டுமெனின் அதற்குச் சிவபூஜை செய்தலே
தக்கதாம். ௩௪

ஆனசெய லீதென வடைந்தெழில் வரஞ்சை
தேனொழுக்கு முல்லைவன தேவையும் வலப்பான்
மானையை நோக்கியுமை மாதையும் வணங்கி
தூநறு மலர்க்கணும தூற்றமது கொண்டே.

(இ-ள்) ஆகையால் உய்யும் மார்க்கம் இதுவேயென உணர்ந்து, அழகிய
திருவாரஞ்சரையில் தேனொழுகும் முல்லை வனத்திலுள்ள சிவபிரானையும்,
வலப்பாகத்திலுள்ள அடபிகையையும் வணங்கி, பரிசுத்தமான மலர்களும்,
உங்களிடத்துண்டாகிய பால் முதலியவைகளையுங்கொண்டு. ௩௫

தீங்குசிறி யேம்புரியுந் தீவினைக ளெல்லா
மாங்குது பெரி றுத்தருளாதி யென்னவர னுக்கே
பாங்குறுநற் தீங்குனிரெய் பாலொடபி டேகம்
பூங்கமழந் தேனொடு புதுப்புனனீ ராட்டி.

(இ-ள்) கொடுமையாக சிறியோர்கள் செய்த தீமையைப் பொருத்தருள
வேனுமென்ன அவருக்குப் பிரியமான இனிமையுள்ள பழங்கள், கெய்,
பால், தேன் முதலியவைகளாலுஞ் சுத்த ஜலத்தினாலும் அபிஷேகம்
செய்து வைத்து. ௩௬

போற்றரிய கற்பகம் புதுக்கியபூம் பூட்டுஞ்
சேத்தியரிச் சந்தனமும் தெய்வநறுஞ் சாந்துஞ்
சாத்தியசந் தானமருள் தக்கபணி பூட்டி
தோற்றியமந் தாரமலர் சூட்டியலர் தூற்றி.

(இ-ள்) துதிப்பதற்ரிய கற்பத்தருவினாலளிக்கப்பட்ட பூப்பட்டுவஸ்திச
ங்களை யணிவித்து, தெய்வநறுஞ்சாந்து முதலிய வாசனைகளையும், சந்தானத்
தருவினாலளிக்கப்பட்ட ஆபாணங்களையும் பூட்டி, மந்தாரம் பாரிஜாத
முதலிய மலர்களைச்சூட்டி அர்ச்சித்து. ௩௭

வண்மைநெறி யாசுமம் வழங்குமுறை நான்கா
யுண்மைமிகு ருக்கெசரு குற்றமற வோதி

கண்மனிய தானசிவ ணைக்கருத லுற்று
தண்மையுயர் பூசனைகள் செய்து வருவாயேல்.

(இ-ள்) வளப்பமுடைய சைவாகம நெறி முறை தவறாமல் ருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணமென்னும் நான்கு வேதங்களையும் குற்றமறப்பாராயணஞ் செய்து, கண்ணுக்குள் மூனியோல் விளங்கும் சிவபெருமானைக் கருத்தில் நினைத்து உயர்ந்த பூசனை செய்து வந்தால். கூடு.

அன்பொடு மிகுங்கிருபை யாகுமதி தும்மிற்
துன்புவினை பாறுமுடல் தூய்நெறிகள் சேரு
மின்பமதை யல்லதினி யேதுசெய லென்றே
முன்பரிந் னேழுவை மொழிந்தயன் மறைந்தான்.

(இ-ள்) இவ்வாறு திருவாஞ்சை கோட்டிரத்தில் பூசை செய்து வந்தால் அன்புடனே கிருபை உண்டாகி சரீரத்திலுள்ள துன்பங்கள் நீங்கி சரீரம் பரிசுத்தமாகும். இதுவே இன்பத்திற்கு வழியன்றி வேறுசெய வேண்டிவ தில்லை யென்று சொல்லி பிரமன் தனது இருப்பிடஞ்சார்ந்தான். கூக.

இவ்வியல் புறாத்துவிதி யேகிய வதற்பின்
கவ்வையுறு தேனினங் கருத்துளிரை வாகிச்
செவ்வழி நடந்துசெயல் சேரொழில் வரஞ்சை
மொவல்வன சூழலிடை வந்ததுண் மகிழ்ந்தே.

(இ-ள்) இவ்வகை கூறிய பிரமன் துன்பமிரு பசுக்கள் மனமிசைந்து செவ்வையான வரப்பிரசாதமருளும் திருவரஞ்சையடைந்து முல்லை வனத் தில் மகிழ்வுடன் வந்தான். கூள.

தண்ணை யரும்பினெடு தாதுசெறி முல்லை
பெண்ணினொரு பாகனருட் பீடறிவி லாமை
கண்ண லுறு கின்றபசு வைக்கடிக்கொண் மாதர்
வெண்ணகை புரித்தலென மேவுபொழி லம்மா.

(இ-ள்) குளிர்ச்சியும் வாசனையுமுடைய அரும்புகள் முகைவிள்ளாமல் நெருங்கிய முல்லைகள்; மங்கை பாகனாகிய சிவபிரான் பெருமை யுணரா மல் துன்பமுற்ற பசுக்கூட்டங்களைக்கண்டு பெண்கள் கதைபுரிவது போலி ருந்தது. கூடி.

கொன்றையணி வேணியன் குறிப்பறிவி லான்மெய்
கன்றிடு மனத்துயர் கடற்சுழி யுழல்போல்
மன்றல்பெறு முல்லைமல ரின்மது மடுக்க
ளுன்றுவரி வண்டின முழன்றிடுவ தன்றே.

(இ-ள்) கொன்றையை சடையிலணிந்த புரமனது குறிப்பறியாது பசுக் கள் சரீரங்கனி துன்பக்கடவில் மறுகி யுழன்றதுபோல, வாசனையுடைய முல்லை மலரிலுள்ள தேனை யுண்டு அத்தேனிலேயே மூழ்கி மயங்கிக்கிடக் கும் வண்டுக் கூட்டங்களை யுடையது அந்த முல்லைவனம். கூக.

பூக்கமமும் முல்லையம் பொழிற்செறி வுன்பு
காக்குமியல் மானத கடிக்கமல் வாவி;
பூக்கமென மருங்குற வுயர்ந்தசிவ லிங்கம்
நோக்கியு முளங்குகொ ணுண்ணறிவி னாடே.

(இ-ள்) புஷ்பங்கள் நிறைந்த முல்லைவனத்தின் அழகையும், தாமரை மிகுந்த மானத் தீர்த்தத்தையும், அதன் பாகத்திலுள்ள உயர்ந்த சிவலிங்கத்தையுங்களும் மிகுந்த களிகொண்டன. பசுக்கட்டங்கள். ௪௦.

யாமுழை தலத்தினியல் புக்கதிக மின்றி
தேமலி கடுக்கைபுனை செஞ்சடையன் மேவும்
பூமிசை வரஞ்சைநகர் பொன்னுலகின் மிக்க
நாமமுழை பெற்றதிது நற்றலம் தன்றே.

(இ-ள்) நாம் வசிக்கும் தேவலோகத்திற்குச் சிறப்பதிகமில்லை யென்றாலும், கொன்றைமலை யணிந்த சடாபார்த்தையுடைய பரமசிவன் வீற்றிருத்தலால், திருவரஞ்சை நகரமானது பொன்னுலகத்தினுஞ் சிறந்ததென பசுக்கள் கூறின. ௪௧.

மேவுதட மானத மிகும்புனல் படிந்து
பாவன மொடுஞ்சடல பண்புநல் தாந்
பூவகை திரட்சிகொடு பூசனை தொடங்கு
மாவரிய பேரறிவு ளாய்நிலைகள் கண்டே.

(இ-ள்) அவிடத்திலுள்ள மானத தீர்த்தத்தில் மூழ்கி சரீரம் ப்ரிசுத்தமாகும்படி புஷ்பவகைக்கொண்டு தங்களின் பேரறிவினாலே சிவபூஜை செய்யுங்கருத்துண்டாகி. ௪௨.

வேதனுரை செய்தபடி மிக்கவகை யெல்லாந்
காதலிற் கொணர்ந்தில்கு கண்ணுத றனுங்கே
போதமிகு பூசனை புரிந்திடலு மாண்கள்
கோதில்நதி வேண்டியே குடநிசை நடந்த.

(இ-ள்) பிரமன்கட்டளையிட்டபடியே சகல திரவியங்களையும் ஆசையுடனே சேகரித்துக்கொண்டு வந்து நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபிரானுக்கு அறிவினுலுயர்ந்த பூசை செய்வதற்கு நதியொன்று வேண்டி பசுக்கள்மேற்குத் திசையை யடைந்தன. ௪௩.

வானுலவு வெள்ளிமலை வாய்ந்ததன் முகட்டின்
மேனுலவி வந்திடு விளங்கருவி தன்னை
யாணின, முகங்கொடுமு தாங்குகொ டாரூய்
மர்னிவல் களிக்கவொரு மாநதி கொணர்ந்தே.

(இ-ள்) ஆதாய மளாவிய வெள்ளிமலைமேல் மேகம் வருவித்து உச்சியிலிருந்து வழியும் அருவியை தமது முகத்தினாலே உழுது உலகம் சந்தோஷிக்குமாறு பூமியினிடத்தில் ஆறாகக்கொண்டு வந்தன. ௪௪.

ஐயநீ பரந்தமைகண் ணாளிறைவர் தம்மைச்
சைவநெறி யாகம் விதித்தக வியற்றி
உய்யமுறை ருக்குயசர் வேதமதை யோதி
துய்யவமு தக்கடல் சொரிந்தவபி ஷேகம்.

(இ-ள்) அப்படிக்கொண்டு வரப்பட்ட நதியின் சுத்தஜலத்தினாலே செல்வநீர் பரந்து மைத்திடைய கண்ணையுடைய பார்வதிபாகஞ் சைவசிவனுக்கு சைவாகம் நெறிதவறாது பத்தியுடனே தாம் கடைத்தேறும் வண்ணம் வேதமந்திரங்கள் ஒதி கடல்போன்ற பாலினால் அபிஷேகஞ்செய்து. ௪௫.

.வேறு.

அச்சா லையின்முன் பகீரதனுக்காக வரும் தாநிளிபோற்
நக்கீனார் பரவுந் திருவாஞ்சைத் தலைவ னருளாற் குடதிசையின்
மிகனார் வெள்ளி வரையருள் வெள்ளம் பெருசி வருகுதலால்
முக்கா லஞ்செய் தவப்படுனென் றுகந்து பச்சைண் மொழிந்ததுவே.

(இ-ள்) முற்காலத்தில் பகீரதன்-செய்ச்-தவத்திற்காக வந்த கங்கை நதி
போல், பெரியோர்களால் புகழப்பட்ட, திருவாஞ்சைத்தலைவருடைய ஆரு
ளினாலே பேருத்திசையிலுயர்ந்து, விளங்கிய வெள்ளியலையிலிருந்துவரும்
அருவி நீரைக்கண்டு இது முற்காலத்திற் செய்த தவத்தின் பயனைப் பசுக்
கன் கூறின. ச.சு.

புளினந்தவழா கறங்குதிரைப் புதுத்தெண்ணீர்த்தங் சடம்றுடங்கி
யினாமா மதிசெஞ் சடையண்ண லிடப்பா சத்தில விளங்குசெய
லுளாமா துமையாள் வலப்பாகத் துறலாற் சிரமா துகந்திதயங்
களிகூர்ந் தெழுந்து வருவனபோற் காட்சி பெருகுங் கருணைநதி.

(இ-ள்) சிறுமணற் குவியல்களைக்கொண்டு சப்தத்துடனே அலைகள்
புரவி வரும் பிரவாகமானது சமுத்திரந்தொடங்கி சந்திர சடாதா மூர்த்தி
யின் இடப்பாகம்வரை விளங்குஞ் செயலானது, உமை வலப்பாகத்திருப்
பதை உணர்ந்து சிரத்திலுள்ள கூந்தலதேவி பனப கிழந்து இடப்பாகத்தில்
பரவிவருவதுபோலுமென எல்லோருக்குங்கூட்டிளித்தது அந்தகருணைநதி

தழைவார் வாஞ்சைத் தலத்திறைவர் தமக்கு முரித்தா மெனக்
கருத்தின், விழைவார் நதியின் புனற்கொணர்ந்து விமலர்க் கினிகா
யாட்டியபின், வழுவா தரிச்சந் தனபலமத்து மலர்ப்பூம் பட்டும்
பணியணிவித், தெழுமந் தந்நஞ் சண்பகமு 'மெழிலசேர்' பாரி
சாதமலர்.

(இ-ள்) திருவாஞ்சை நாதருச் சுகந்தென்ன மனதின் சந்தோஷமாய் பசு
க்கள் அந்தியின் சலத்தைக்கொண்டிவந்து சிவனுக்குத் திருவஞ்சனமாட்டி
தில்லிய சந்தனங்களணிவித்துபட்டு வந்திரஞ்சாத்தி மந்தாரை, சண்பகம்,
பாரிசாதமலர். ச.அ.

முல்லை மலரோ டிருவாகுதி முளரி குவலோ செழுங்கொன்றை
விவ்வ மறுகு புண்ணைமலர் பீகுசெவ் வந்தி நறந்துமபை
குல்லை முதலா யனந்தமலர் கொடுவந் தளவி யருச்சனைசெய்
தொல்லை னூர் தீபமுடன் றுலங்கு மாரா தனைசெய்து.

(இ-ள்) முல்லை, இருவாகுதி, தாமரை, நீலோற்பலம், அழகிய கொன்றை
வில்வம் அறுகு, புன்னை, செவ்வந்தி, வாசனையுடைய துமபை, துவ்வ
முதலான வைகளால் அர்ச்சனைசெய்து, துபதீபமுடனே ஆராதனை
செய்து. ச.சு.

மீழ்வார் கரத்தெம் மண்ணலுள மசிழப் பூசை முறையாற்றி
பழுதாற் சேயினு நின் பூசை பரிவாய் சேயினு மெமதுபிழை.
முழுதாய்ப் பொறுத்திங் செடையானு முதல்வா வேன்றே யன்பி
னொடு, தொழுதேத் தியும்பின் றிவினையின் தொதைபா, றிடவே
துதித்ததுவாமு,

(இ-ள்) மான் மழு தாங்கிய பெருமானது மனம் மகிழ பூசை செய்து, அடியேங்கள் தவறாக செய்யினும், பரிவுடன் செய்யினும் எஃது விழைகளை முழுதும் பொறுத்து, எம்மையாண்டிருளும் முதல்வனே என்று அன்பினாலே தீவினையொழியும் வண்ணம் துதித்தன. ௧௮.

மேக மிருக்கு மாகமதி மேவு வதனத் தோகை வலப் பாக மிருக்குஞ் செஞ்சடைமேற் பரவி மிருவண் டினங்கரிசை ராக மிருக்கு நறுங்கொன்றை நடுவெண் டலைமா விகையோடு நாக மிருக்கு மணிமார்பர் வரஞ்சை வாழும் நம்பரனே.

(இ-ள்) மேகம்போன்ற கூந்தலும், சந்திரன் போன்ற முகமும், மயில் போலுஞ் சாயலையுமுடைய பார்வதியை வலப்பாகத்தில் வைத்துப், வண்டு களிசைபாடுங் கொன்றை மாலையும், நடுவெண்டலையும், தலை மாலிகையோடு சர்ப்பாபரணமும் பொருந்திய மணிமார்பனே வரஞ்சையில் வாழும் எம்பரனே எனத்துதித்து. ௧௯.

ஆல மிருக்கு மணிமிடற்றே யமுத மதியின் விரிகிணை சீலமிருக்குஞ் சடாடவியாய்த் திகழு மொளிகேசர் மூவிலைச் சூல மிருக்கும் சாதலத்தோய் துலங்குந் திருவெண் ணீறணிந்த கோல மிருக்குந் திருமேனி யரனே யெமையாட் கொண்டிருளே.

(இ-ள்) விஷந்தாங்கிய அழகிய கழுத்தையுடையவரே, அமுதகிணை முடைய சந்திரனை முடியில் தரித்தவரே, மூவிலைச் சூலந்தாங்கிய கரத்தை யுடையவரே, திருவெண்ணீறணிந்த மேனியையுடையவரே எம்மை ஆட் கொள்ளவேண்டும். ௨௦.

சோதியிருக்குஞ் சடர்வடிவோய் துலங்குந் கலைவாணிமைமதியின் பாதி யிருக்குஞ் சடாடவியாய் பழமா மறைக டிதிக்குமருட் காதி யிருக்குந் திருவடியா யநார கமத்தின் சைவ நெறி நீதி யிருக்கு முல்லைவன நிமலா வெங்கட் கிறை யோனே.

(இ-ள்) சோதி வடிவாயுள்ள திருமேனியுடையவரே, விளங்குகின்ற இனம் பிறையணிந்த சடாமகுட மூர்த்தியே, காண்கு வேதங்களாலும் துதிக்கப்பெற்றவரே; அருளருக்கு ஆதியாயுள்ள திருவடியுடையவரே, சைவா கம நெறிக்கு உகந்தவரே, முல்லைவனத்தி லெழுந்தருளியுள்ள நின்மலரே எங்கட்குத் தலைவரே, ௨௧.

அறிவாற் சிறிய விலங்கினம்யா மடருங் காதற் கொடுமைமிகுஞ் செறிவா லுனது நிலைதெரியாச் சிறியேஞ் செய்த பிழை பொறுத் துன்; நெறியா லெனையாட் கொண்டருள்வா யென்றே நிரைக ணெடுங்காலம், வெறியார் முல்லை வளத்துறையும் விமலன் றனை ப்பூ சித்ததுவே.

(இ-ள்) அறிவில்லாத விலங்கினத்திற் சேர்ந்த யான்கள் ஆசையுமிதி யால் தங்கள் நிலைமை தெரியாமல் குற்றங்களைச் செய்தோம். அப்படி தெரியாமற் செய்த பிழையைப் பொறுத்து திருபயினால் எங்களை ஆட் கொள்ளவேண்டுமென்று பசுக்கள் முல்லைவளத்துறையும் பாசமகிவனைப் பூசித்தன, ௨௨.

இவ்வாறியற்று மனத் ததவா யின்புற் றமுது சுரந்தொழுகுஞ் செவ்வா யுமைபாள் பாணுக்குச் சிந்தை மசிழத் திரட்சிமலர் மைவார் வரையின் நதியினொடு கொணர்ந்து வணங்கித் தினந்தோறு மவ்வா வினங்கள் சதவருடம்பூசை யரணுக் காற்றியதே.

(இ-ள்) இவ்வாறு செம்மையான மனத்துடனே, இன்பமாகிப் அமுத மொழுகுஞ் சிவந்த வாயினையுடைய உமைபங்களுக்கு மனமகிழ திரண்ட மலர்களும், மேகந்தவழும் மலையிலிருந்து வரும் நதியின் நீரும், கொண்டு வந்து அபிஷேகித்து தூறு வருஷம் தேவர் பசுக்கள் பூசித்தன. ௫௫.

முனைத்தண் ணிதழ்மா வுதைந்துமலர் முல்லைவனத்தில் விளங்கு சிவன், பகைத்தீ பசுக்கள் பூசனைக்காய் பரவித்தொடரு மந்தியி, லகத்தியனுமா முனிக்குமுவு மார மசிழ்வாற் படியமுத, லுக்குத் திற் றிகழும் கோமுகி யென்றுயர்நா டங்கள் பெற்றதுவால்.

(இ-ள்) வெண்மையுங் குளிர்ச்சியுமான அரும்புகள் வண்டினங்களால் முறுக்குடைந்து மலரும் முல்லைவனத்துள் விளங்கிய சிவனை பகைத்த பசுக்கள் செய்யும் பூசைக்காக பரவிவரும் நதியில் அசத்தியிற் முதலான முனிவர் வந்து நீராடிய பெருமையுடையதாயால் முதல் யுகத்தொடங்கி அந் நதிக்குக் கோமுகி நதியெனப் பெயர் வழங்குவதாயிற்று. ௫௬.

கொண்டூர் வரையி னருவியெனக் கோவி ன்முதாற் குளிப்பாட்டி மன்றல் கமழ மலரினொடு வழிபாடாற்று மருச்சனைகள் பண்டு மறையாற் சதவருடம் பரவுங் காலப் பரமசிவன் அண்டார் முனிவர் புடைசூழ வருளால் விடைமே லெதிரின்றார்.

(இ-ள்) மேகம் மலையின்மீது வருஷித்த அருவிபோல பசுவினங்கள் பரவினாள் அபிஷேகித்து வாசனைமழும் புஷ்பவகையினலே வழிபாடாற்றி வேத மந்திரங்களால் தூறு வருடம் பரமசிவனுக்குப் பூசைசெய்து வந்தமையால், சிவன் தேவர்கள் புடைசூழ ரிஷபவாகன ரூடராய் எதிர் நின்றார்.

திரிபுண் டரவி லோசனமுந் திகழ்வெண் ணீறுந் திருக்குழையு மறிமா னபய வரதமொடு மருவுபணிகங் கணகிரணஞ் செறியு மதியோ டொருபுரஞ் சிறந்த வுமையோ டெதிர் நின்ற நெறியா வினங்கண் டிராமசிழந்து நிமலன் மன்னைத் துதிப்பதுவே.

(இ-ள்) திரிபுண்டரமான விபூதியும், நெற்றிக்கண்ணும், திருக்குழையுங், மழமானும், அபயவரதமும், நாககங்கணமும், மூன்றும்பிறையும், ஒரு பாகத்தில் உமையவளோடு மெதிர்நின்ற நெறியை பசுவினங்கள் கண்டு மனமகிழ்வோடு சிவனைத்துதிக்கத் தொடங்கின. ௫௭.

அரவு மதியும் பகீரதியும் அலர்ப்பூங் கடுக்கைத் தாற்செறிந்து விரவுஞ் சடிவ வானவனே விமலா வுனது பெருங்காட்சி யிரவும் பசுனு முனதுபத மிதய நீங்கா திமைபவர்கள் பரவும் பரிசின் நெளியோமாற் பரிந்து காணத் தக்கதுவோ.

(இ-ள்) பாம்பும், பிறையும், கங்கையும், கொன்றைமாலே நெருங்கி விளங்குஞ் சடாயாத்தையுமுடைய மேலோனே, பரிசுத்தவிமலனே, உனது அருளானந்த ரூபத்தையும், திருவுடையையும் தேவர்கள் இருதயத்தில் நீங்காமல் வைத்துத் துதிக்கும் பெருமையை இன்று எங்கள் கண்ணாலே காணத்தக்கதோ. ௫௮.

கொஞ்ச மழலைக் கிளியின்மொழி குயிற்பே டன்ன விரந்தோன்கீ,
வஞ்சி யுலம்பயாள் வலப்பாக மருவி யிருக்கும் பாஞ்சுடரே
தஞ்ச முனது சரணமலா துண்டோ வெமக்கு தரணிதனி
லஞ்சல் புரிவா ரெனக்காரிந் கரணே யடியா ருளத்தமுதே.

(இ-ள்) கொஞ்சிய சொல்லையுடைய இளங்கியும், குயிலும், அன்னப்
பேடும், மயிலும் ஒப்பாகிய உபையவன் வலப்பாகம் மருவி யிருக்கும் பாஞ்
சுடரே, எங்களுக்கு அடியாளிதன்காப்பது தங்கள் சரணமலால் வேறு
ண்டோ? அஞ்சவென்று எங்களைக்காரும் அடியார் திருவுளத்தில் மகிழ்ந்
திருக்கும் அமுதமே. ௬).

கொதிக்கும் விடத்தை மிடற்றடக்கிக் கொடிய மழுவைக்காத்
தேத்திக், சதிக்கு மிலை யொலிசெவியிற் றுக்கா வழுவவயுரிபுனை
ந்து, மதிக்குந் கரிய ரூபோர்த்து வளரும் புயங்க மார்பணிந்து,
துதிக்கு மடியா ருளத்துறையுந் துயர்தீர்த்த தருளுந் கொல்லோனே.

(இ-ள்) கொதிக்கின்ற வ்ஷத்தகக்கண்டத்திலும், கொடுமையான மழ
வைக்காத்திலும், சதிசெய்யும் மாடுவெலி செவியிற்பட பிடித்தும், புலியை
யுரித்து இடையிலே தரித்தும்; யானேயின்றோலைப் போர்வையாகத்தரித்
தும், ஆவாரண மணிந்தும், அன்பு மிகுந்த அடியார்கள் திருவுளத்தில்
குடிக்கொண்டிருக்கும் புராதனனே! எங்கள் துயரத்தைப்போக்கியருளும்.

அன்பர்க் கினிய வாரமுதே யருமா மறைகள் பழுத்துதிரு
மின்பத் தனியே யருட் சுவையே யினிய வடியா ருளத்திலுறுந்
துன்பத் திமிரங் கடித்தகலத் தூத்து ஞானச் சுடரொளியே
யன்பில் செய்யும்பூ சைக்கெம்மையாளா திருந்தால் வசையுண்டோ.

(இ-ள்) அடியார்களுக்கு இன்பமாகிய அமுதமே, அருமையான வேதத்
திற் பழுத்து உதிரும் இன்பக்கனியே, அருள் சுவையே, இனிதாகிய அடி
யவரின் உள்ளத்திருந்து தன்பக்கலக்க மில்லாமல் ஓட்டிய ஞானநீபமே
பரிவிலாமற்செய்த பூசைக்கிரங்கி எங்களை ஆட்கொண்டால் குறையுண்
டாருமோ. ௭உ.

எந்தாய் போற்றி யுலகமெலா மீன்றாய் போற்றி யெமையாள்
வந்தாய் போற்றி யுழிப்பயிர்க்கு மழையாய் போற்றி யுமைக்கொரு
பால், தந்தாய் போற்றிக் கொடுவீனின்கோர் தழுவே போற்றித்
தடமலர்ப்பூங், கொந்தார் முல்லைக் காவுறையுந் கோவே யுனது
தாள்போற்றி.

(இ-ள்) எம்முடைய கர்த்தனே போற்றி, சகல உலகமுமீன்ற தயா
நிதியே போற்றி, எங்குளையாட்கொள்ள வந்தவரே போற்றி, உயிராகிய
பயிர்களுக்கு மழையானவரே போற்றி, உமைக்கு ஒருபாக மளித்தவரே
போற்றி, கொடிதாகிய தீவினைக்கு அக்கினியானவரே போற்றி, விசாலம்
பொருந்திய மலர்ப்பூங்கொத்து நிறைந்த முல்லை வனத்தி லிருக்கும்
தேவனே தங்களது இரண்டு பாதங்களும் போற்றி போற்றி. ௭௩.

அருவே போற்றிக் குணக்கடவி னமுதே போற்றி. யருள்
பழுக்குந், தருவே போற்றி மெய்யடியார் தலமே போற்றி யருண்
ஞான வுருவே போற்றி யடியவர்கல் லுணர்வே போற்றி யோங்கு

மலர், மநவார் பொழில்சூழ் திருவாஞ்சை வாழ்வே மலர்த்தா ளிணைபோற்றி.

(இ-ள்) அருவமானவரே போற்றி, கிருபா சமுத்திரத்தின் அழ்தமே போற்றி, அந்நன் பழுத்திருக்குங் கற்பத்தருவே போற்றி, உண்மையடியார் புரியுந்தவத்தின் கொழுந்தே போற்றி, அருளாகிய ஞானசொருபமே போற்றி, அன்பர்களின் நல்ல உணர்வானவனே போற்றி, மலர்தன் சூழ்ந்த திருவாஞ்சையில் வாழ்பவரே உமது பாதா விர்த்தங்கள்போற்றி.

என்று வினங்க ளடிபரவி யிருகண் களித்துப் பரவசமாய், நின்ற முடிநான் மறைபாடு நெறியால் வரஞ்சை நிமலனுக்குக், குன்று வுலகை மீகுந்தமுதாற் குறைவில் பூசை செய்திவிமை, என்று கியதும் பெருந்துயர்நோ யிறிந்தோ டியதா மெனவுரைத் தார்.

(இ ன்) என்று துதித்து பசுக்கூட்டங்கள் அடிவணங்கி கண்களில் ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிய நான்மறையை ஆடியும் பாடியும் நின்ற நிலைமையுணர்ந்த திருவாஞ்சை நாதருக்கு மிகுந்த உலகை தோன்ற, பாலினால் குறைவில்லாமல் பூசைசெய்து அநிமைத்திறமானதால் உங்களுடைய துயரங்கள் இகூண்டேபறந்தது எனக்கறினர். கரு.

முன்னர் யாரு மியற்றரிய முறையாற் செய்த பூசைவிதி தன்ன லுமது துயர்நீக்கிப் பிழையும் பொறுப்ப தானதுரீ ரென்ன வரம்பேண் டிகவென்னு மீசன் றணையும் வலப்பாலின் மின்னா ரியையும் வலம்புரிவர் திறைஞ்சிபசுக்கண் விளம்புதுமால்.

(இ-ள்) இதற்குமுன் யாரும் இவ்வாறு பூசை செய்ததில்லையெனக் கூறும்படி அரிமுறையாற் பூசை செய்தீர் அதனாலுமது துயரை நீக்கிப் பிழையும் பொறுத்தோம். நீர் இன்னும் என்னவாம் விரும்புகிறீரோ தேனும்ெனக்கூறும் பாம சிவனையும், அம்பிகையையும் பிரசுஷணஞ்செய்து வணங்கிப் பசுக்கள் கூறத்தொடங்கின. சுக.

வீண்ணின் விழைவால் யான்செயும்வெம் பிழையும் பொறுத் தென் வினையகற்றுங், கண்ணின் மணியே சுடர்விளக்கே கருணைக் கடலே சிவபுரீ, நண்ணு மெமது பதியாக நதிக்கு நாம முளதாக மண்ணி லுயர்ந்த வித்தலத்தின் வரங்களர்ன பெருமிதமும்.

(இ-ள்) தேவ லோகத்தில் காமதுநர்ச்சியினால் நாங்கள் செய்த பிழையைப் பொறுத்து எங்கள் துயரந்தீர்த்தருளிய கண்மணியே, ஒளியின் சுடரே, கருணை சமுத்திரமே, சிவபுரவஸ்துவே, வங்குட்குப் பதியாகவுள்ள இந்நதிக்கு எங்கள் நாமமுண்டாகவும், உலகிலுயர்ந்த இந்நகர்க்கு வரப்பிரசாத முண்டாகவும் கன.

மெழுவா லீன்ற விடையெனுமெம் மைந்த் ருனது வாகன மாப்ப், புகழ்கொண் டேறும் படியுந்து புலனு காய முள்ளளவு, மிகழ்வில் முருகன் கணபதி பென்றிருமா மகவி லாவமையெனத் திகழும் வரமீ தளித்திடுவாய் சிவனே யென்று பணிந்துவே.

(இ-ள்) நாங்கள் முகிழ்வோடு ஈனும் கன்றுகளாகிய இடபங்களைத்தேவரீர் பசும் வைத்து வாகனமாகக்கொண்டு, பூமியும் ஆகாயமும் உள்ள வரையில்

இதில்லவாத முருகக்கடவுள், கணபதி யென்னும் இரண்டு மைந்தர்களுக் குமொப்பாக கிருபைவைத்து ரக்ஷித் வேண்டுமெனக்கேட்டுக்கொண்டன

சிந்தை நயந்து சிவனுரைப்பார் செயல்செய் பூசை தேனின ங்கா, டந்தோம் வரமீ தையமிலை தக்க திதுவா மூவுல்சேக, நுந் துங் கொடிய பவப்பிழைக ளோரா பிரங்கள் செய்பினும்பாற் கந்த மலர்சொ டர்ச்சனைகள் சாண மகிழ்வோம் சத்தியமே.

(இ-ள்) மனங்குழைந்து பரமசிவன் கூறுவார், அரிய பூசைசெய்த தேவப் புகைகளே நீங்கள் கேட்ட வரத்தை சந்தேகமின்றி யளித்தோம். அன்றி யும் பஞ்சமா பாதக முதலாகிய கொடிய வினைகள் ஆயிரமாகச் செய்தாலும் உங்கள் பால வசனையுடைய புஷ்பங்கொண்டு அபிஷேகித்து அர்ச்சனை செய்வின் அவை பஞ்சாய்ப் பறப்பதுமன்றி அவர்கள் செய்யும் பூசையைக் கண்டும் மகிழ்வோம் நிச்சயம். கூ.

என்றங் குறைத்துச் சிவன்வரஞ்சை யிலிங்க வடிவின் மறைந் ததற்பின், வென்றி யுநதாய் முன்போலும் வெயிலின் கிரண ஒளி வீச, நன்ற ரூட்பெற் றாவினங்கள் நலவதீர்ந் துயர்ந்த பேறி ன்னெடு, மன்றல் கமழுங் கூற்பகக்கா வதன்சேர்ந் துள்ள மகிழ்ந் ததுவே.

(இ-ள்) என்று பரம சிவன் திருவுளம்பற்றி திருவாரூரைத்தலத்துள்ள சிவலிங்க சொரூபத்தில் மறைந்த பிறகு மிக்க ஜெயமுடையதாய், முன் னிலும் அதிக பிரகாசமுள்ளதாய், சரீர செளக்கியம் பெற்று. குறைதீர்ந்து மிகுந்த பாக்கியத்தோம் வசனையுடைய கற்பகத்தருவினிடம் சார்ந்து தேவப்பகக்கள் இன்புற்றிருந்தன. எடு.

போற்றங் கருந்தாற் பசுபூசை புரிந்த வரத்தாற் பசுபதியா, மேற்ற வரங்க ணல்குதலா லெழிலார் தலப்பேர் திருவாரூசை யாற்றின் புனலா வினங்கொணர்ந்தங் கண்ணற் காட்ட கோமுந் யார், தோற்றும் விடைமீ துகந்தசிவ னன்னாட் டொண்ட தொன் மையதே.

(இ-ள்) வந்தனை வழிபாடு செய்யுங்கருத்துக்கொண்டு பசுக்கள் பூசை செய்ததால் அத்தலத்திலுள்ள சிவனுக்குப்பசுபதி யென்றும், அவைகள் வேண்டியபடி வாமளித்தையால் திருவாரூசை யென்னும் பசுக்கள் கொணர்ந்த ஆற்று ஜலத்தினால் பரமசிவனுக்கு அபிஷேகஞ்செய்தமையால் அந்நதிக்கு கோமுகி கடியென்றும், சகல தேவதைகளுங்காண விலன் ரிஷி பத்தை வாசனையாக்கக்கொண்டமையால் இத்தலம் மிகப்புராதனமென்பதும் இதனால் பெறப்படுகிறது. எக.

அரிய மறைக ளுரைத்தசெய் லாகி விளங்குந் திருவாரூசைப் புரியின் மகிழும் பசுபதியார் புகழ்கண் டெம்மாற் புகலெளிதோ வுரிய வரங்க டருந்தலமித் தலம்போ லுலகின் வேறுளதோ தெரிய லணிமார் பிரட்சேன வெனமா முனிவன் செப்பினால்.

(இ-ள்) அரிதாகிய வேதங்களால் கூறப்படும் மகிமையையுடைய திரு வாரூசை க்ஷேத்திரத்தில் மகிழ்வெய்தியிருக்கும் பசுபதியின் புசுழையறிந்து எம்மாற் கூறும் எளிமையுடையதோ? வேண்டும் வரங்களைத்தலையின் கொடுக்குந்தலம் இதையன்றி வேறுண்டோ மாலையணிந்த பிராட்சேன மகாராஜனென சாபாலி முனிவர் திருவுளம் பற்றினார். எஉ.

என்னு விருடி யோர்கடமக் கிசைத்தான் சூத முனிவ
னிவைச், சொன்னார் கேட்கும் விருப்பமுமார் தெர்டங்குஞ் சிறிது
கருத்தறிந்தோர், பொன்னார் செல்ல நிறைந்துபுகப் புகழ்பெற்
றுபுரந்த பூங்கமல, மின்னார் வாஞ்சை நாதனருள் விருப்பம் ஸ
கில மேவுவரால்

(இ-ள்) இவ்வாறு பார்ட்சேன மகாராஜனுக்குச் சாபாலிமுனிவர் கூறின
ரென சூதபுராணிகர் சென்னாதி முனிவர்களுக்கு அருளிச்செய்தனர்.
இந்த மகிமையைச் சொன்னவர்களும், கேட்கும் விருப்பமுடையவர்களும்
சிறிது கேட்டவர்களும், இம்மையில் குறைவற்ற செல்வமும் புகழ்முற்று
தாமரை போன்ற பதத்தையுடைய நீறணியுமையவுள் பாகனாகிய திருவர்கு
சைப்பெருமானது அருளுந் திருபையுமடைந்து, சொக்கியமூக விருப்
பார்கள்.

௭௩.

பசுபூசைச் சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.

சருக்கம் ௩ க்குத்திருவிருத்தங்கள் ௩௩௮.

திருச்சிற்றம்பவம்,

உ.

சிவமயம்.

வாஸி பூசைச் சருக்கம்.

வேறு.

காபாலுயர் கின்ற களிப்புறவே
யாபாலொடு பூசனை யாற்றுமவை
பூபாலன் மகிழ்ந்திட வேபுகலுஞ்
சாபாலி முனித்தனை தாள்பணியாம்.

(இ-ள்) கற்பகத்தருவினிடம் உயர்வாகிய மகிழ்வுற் றிருக்கவேண்டி
காமதேனுக்கள் தமது பாலமுத்தோடும், பூப்பவையையோடும் பூசைசெய்த
சரித்திரத்தைக் கேட்டபிரட்சேன மகாராஜன் மனமகிழ்ந்து சாபாலிமுனி
வரின் பாதங்களை வணங்கி.

௭௪.

பசுபாச விமோசன மும்பரம
னிசைவான வாஞ்சையி நெய்தியது
நசையா லறிவுற்றன னன்பினெடுந்
திசையோர்புகழ் வாஸி பெணுந்திறபோ

(இ-ள்) பசுக்களின் பாபவிமோசனமும், பாமசிவன் வாஞ்சைப் பதியில்
விருப்பமுற்றிருப்பதும், விருப்பமுற்று அறிந்துகொண்டேன். அன்போடு
எட்டுத் திசையிலுள்ளவர்களும் புகழும்படியான திறமையுள்ள வாஸி என்
பவன்.

௭௫.

வெண்ணி வரஞ்சையி வீசணிந்
பாதந்தொழு பூசனை பண்ணியதிற்
கோதில்ல்து கொண்டருள் பெற்றியினை
போதென்ன விருப்பொடு முன்னினனே.

(இ-ள்) வாலி என்பவன் எந்தக் காரியத்தைக் குறித்துவரஞ்சை நாதரு
டைய பாசத்தைத் தொழுது பூசனை யியற்றி குற்றமற்ற வடிவ்ளபப் பெற்
றான். அதைக் கூறவேண்டுமெனக்கேட்டான். அரங்கு முனிவர் கூறு
வார்.

இசையும்புரம் காந்தாயிம்புகனுஞ்
சகியின்குல மன்னகெள் தாரணியில்
விசையம்பெறு வாலி யவன்சரிதை
திசையெங்க ணிலங்குவெ செப்புவனல்

(இ-ள்) கீர்த்தியும் புகழ்முண்டாகிய சரித்திரத்தைச் சொல்லாறு
கூறிய சந்திரகுல அரசனே! கேட்பாயாக. மிகுந்த பலவாறுகிய வாலி
யென்பவன் சரிதத்தை உலகமெங்கும் விளங்கக் கூறுவேன்.

திரையாழி வளைந்த சக்தானாயர்
குருமாமணி மின்னு கொழிக்குநகர்
விரைவார்மலி பூம்பொழில் மேவியளி
நிரையின்னிசை யெங்கு நெருங்குறுமே.

(இ-ள்) அலை பாவிய கடல்குழந்த பூமியில் நவரத்தினங்கள் விசுந்து
பிரகாசிக்கும் ஒரு நகரமுண்டு. அதுவுள்ள சோலையில் வண்டிகள் எங்கும்
சங்கீதம் பாடன வண்ணமாக வீருக்கும்.

மதிதாரகை என்பன மாமணிகள்
கதிர்போலொளிர் வீசு உனத்தவரைப்
பதியாவினு மிப்பரி சில்லதெனத்
துதிக்கொண்டது வெண்டிசை யுந்தொகையே.

(இ-ள்) சந்திரன் போலவும், நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் போலவும், சூரிய
கிரணங்கள் போலவும், ஒளி வீசும் பலபல நவரத்தினங்கள் உண்டாகிய
பருவத்களையதமன்றி உலகில் இந்நகருக்குச் சமமானது வேறில்லை
யென அங்நட திசையோரும் புகழப்பட்டது.

பனைமாவொ டரம்பை திகழ்பனசக்
கனியுங்கனி தேனெதிர் காட்டுமது
தொனிசங்குமு தொன்மரு தக்கமுனி
நணிகன்னலை நக்குவ செந்நெலுமே.

(இ-ள்) பனைகளும், மா, வரையு, பலா முதலிய கனிகள் பழுத்து ஒரு
கிய தேனானது ஆறாக ஓடி நற்புறமுமுள்ள வயல்களிற் பாய்ந்து சங்கினங்
கள் உழும் மருதநிலத்திலுள்ள கரும்புகளைப் பழிக்குமாறு செந்நெற் பயிர்
கள் வளர்ந்தோங்கும்.

இமையோர்ப்பதி முன்னெழு காலணமென்
கழுநீர்நிறை காட்டியு காண்கொன

வழுசுத்தொடு மாகிய செந்திருவாழ்
கமலத்தட மேவிய சஞ்சமுழை.

(இ.ன்) தேவலோகத்திலிடப்பட்ட பந்தலுக்குக் கால்கள் நாட்டியது போல வரிசையாகவுள்ள பாக்கு மரங்களும் திருப்பாற் கடலில் அமுதக் கட்டையும்போது உற்பவித்த மகா லட்சுமி வீற்றிருக்கும் தாமரை மலர்கள் நிறைந்திருக்கும் தடாங்கங்களும்.

அ.

தாரர்வில்லென் வங்குதிர் தாவிவரும்
வளர்ச்சகரா வரள மிருப்பரிசை
‘வொளிகட்பணி நேரேதி’ நுற்றைமயா
லளவத்தடை யாகி விளங்குமொல்.

(இ.ன்) தளர்ச்சி யில்லாம லோங்கு சூரிய மண்டலத்திற்கு மேலாக வளரப்பட்ட மதிவானது, சூரியனை ராகு தீண்டிவதற்கு வருவதுகண்டி சரளானவிரி தடையாக விருப்பதுபோல் விளங்கிடும்.

க.

புடைகொண்ட டுடங்கு பொருந்தாபிலத்
தடியப்புற மாவதெனிற் பணிகண்
டடையுற்றவை நின்றக லச்சலதி
கடலென்ன வளைந்தெயில் காக்குறுமால்..

(இ.ன்) மதிவினடியிலுள்ள அந்நியானது பாதாளங்கீகாண்டு தாழ்ந்து சென்றபோது நாகலோகத்துப் பாம்புகள் தடையாக வீருந்தமையால் விரிந்து சமூத்திரம்போல் மதிவெஞ்ஞழந்து காவல் செய்யும்.

க0.

மணிகொண்டவிர் மாட நெருங்குமதி
லணிகின்ற பதாபையம் மாருதியா
வினையின்றி யெழுந்தது வான்தியி
ன ன்றுகின்றலை போ லும் நயப்புறுமே.

(இ.ன்) நவமணியழுத்திய மாடமாளிகை தோறும் நெருங்கக்கட்டிய கொடிகள் காற்றினாலசைவது ஆதாய சுங்கையின் அலைபோலத் தோன்றி நின்றது.

கக.

நனிபல்வள வாவண முன்னவையின்
முனிசாளர மாளிகை பைந்தொடியா
ரினிராய்நட மாடு மரங்கியல்புந்
தனதன்பதி வெட்டுவ தக்கதுவே.

“(இ.ன்) பல்வளங்களும் மிகுதியாகவுடையகடைவீதியின் முன்பக்கத்திலுள்ள உயர்ந்த மாடியின் சாளர வாயில்களில் பெண்கள் இனிமையாக நடனஞ்செய்து பாடுவது அளகாபுரியையும் வெட்கப்படச்செய்யும் இயல்பினது.

கஉ.

வேறு.

அலர்குதிர்க் தடந்தே நுயர்மீதிள் கடக்க வரிதென ‘வவிர்
மணிச் சூடர்க, விரிக்குபொற் ததவந் திறந்திடக் கிரண விரவியு
மவ்வழி நோக்குவ், குலவ்வெண் மகிபுஞ் சரளர் வழியிற் குட

திசை நோக்குவ னென்றா, லுல்கிலீந் நகர 'வளமையை திகர்க்க
வுரைப்பதற் குவமைவேறுதோ.

(இ-ன்) விரிந்த கிரணங்களை யுடைய ரூபியனது தோனாக, அந்நகரத்தி
லுள்ள உயர்ந்த மாளிகைகளைத் தாண்டிவதரிதென வெண்ணி, நவரத்தினங்
களிழைத்த மாடியிலுள்ள பொற்கதவுகள் திறந்தவுடனே அவ்வுழி செல்
வன் அன்றியும், சந்திரன் முதலிய கிரகங்களும் சாளரவழியாகவே மேற்குத்
திசை செல்வ தென்றால் உலகில் இந்நகருக்குச்சமமாய் ஒப்பு கூறுவதற்கு
வேறொரு நகரமுண்டோ. கக.

கட்புலன் களுக்கு முகன்றபே ரகழி சுட்செவி சிரோம்ணி
மடுவிற, கொட்பிலத் தொனையிற் சுடரொளி காட்டுங் குடவளை
யின்மணி கொழிக்கும், விட்புலத் துறநன் னசுருநக் காட்டு
மேவிய பொலன்சிறை யன்னப், புட்குலங் கமலப் பொகுட்டடை
கிடக்கும் புனலுமித் திலங்குமா நகரம்.

(இ-ன்) கண்களால் குறித்தப்பார்ப்பதற் கருமையாகிய ஆழமடைய
பெரிய அகழியிலுள்ள நாகங்களினுடைய சிரோரத்தினங்களின் பிரகாசங்
கள், திபச்சுடர்போல் விளங்கவும், சந்திரன்கள் ஈன்ற முத்துக்கள் நகரத்
திரக்சுட்டம்போல் ஒளிவீசி தேவலோகத்தினியல்பை விளக்கவும், அழ
கிய சிறையுடைய அன்னப்பகடிகள் தாமரை மலர்களிலிருந்து அடை
கூப்பதி முகிய அகழியை உடையாக உடுத்தியது அந்நகரமென்க. கச.

வேறு

வரைகானகம் வையம தன்றியும்,
நிரையாழி யிடங்கள் செனித்தபெருநள்
தரையாவு நிறைந்த தகைப்பல்வள
முரைகூறரி தென்றொளிர் வாவணமே.

(இ-ன்) மலைபடு திரவியம், காடுபடுதிரவியம், காடுபடுதிரவியம், கடல்
படுதிரவியம் ஆகிய பெருந்களெல்லாம் தரையிடம் கொள்ளாமல் மிகுதி
யாக பெருமையும் வளமும் சொல்லுதற்கரிதாகவுடையது கடைவீதி. கடு.

சட்கனம் விதித்தொழி லோர்கள் தலங்
கட்குந்திர லான தடங்களிகொள்
புட்குந்திய பொன்னுல கென்னவளர்
கிட்கிந்தை யெனுங் கெழுவும்பதியே,

(இ-ன்) அறுவகைத் தொழிலாளரான அந்தணர்களுள்ள நகரங்களிலும்
மிகச்சிறந்ததாய் தடாகங்களில் அன்னப்பகடிகள் தங்கி வினையாடும் தேவ
லோக மிதுவேன்ன கூறத்தரும் கிஷ்கிந்தையெனும் மேலான ஒரு தல
முண்டு. கக.

எழிலப்பதி யாளு மீறைப்புடவி
தழிரிக்கரசென் றலைமைப் பெயரா
னழிவில்பெரு வானர ருக்கரசா
யுழிபொற்பொ டுகந்து முறைந்திடுநாள்.

(இ-ன்) அழகுடைய அந்நகரையாளு மரசன் பூமியெங்குஞ்சார்புடைய
இக்கரசென்னும் பெருமையுடையான் அழிவில்லாத வானங்களுக்கு
அரசனாக இருந்துகொண்டு மேன்மையாக வாழ்ந்து வரும் நாளில். கச.

பண்டோர்முனி சாப விதிப்படியா
லொண்டாவுழி யோர்வன முன்னுறையும்
வண்டார்கம லஞ்செறி வாவிநிலே
கண்டான் மதிக் கரசன் கணினே.

(இ-ள்) முன்னெரு காலத்தில் ஒருமுனிவன் சாபத்தால் தீவரும்
புகாத வனத்தில் வண்டுகள் நீங்காந் செய்யும் தாமரைகள் நிறைந், தடாத
மொன்றை இராக்கரசன் கண்ணுற் கண்டான். கஅ.

தண்ணாற்புன லுள்ளுறு தன்வதண்ங்
கண்ணாழில் வாணிபிற் கண்டமையால்.
நண்ணரிவ ரீங்குழி நண்ணியதென்
றனார்புனல் பாய்ந்துடல் தோய்த்தனனே.

(இ-ள்) குளிர்ச்சியுள்ள அந்த ஜலத்தில் தனது முகம் தோன்றுவது
வதைக்கண்டு விரோதிகள் அவ்வுள்ள தாகக்கருதி ஜலத்திற்குதித்து மூழ்கி
எழுந்து வந்தான். கசு.

தோய்த்தான்புனல் தொல்லுரு மாற்றியபின்
வாய்ந்தேயெழில் மங்கை யுருக்கொளலால்
காய்ந்தேமதன் விட்ட கடுங்கணைகள்
பாய்ந்தே வுளமும் பரிவாயினனே.

(இ-ள்) அந்தச்சலத்திலே மூழ்கி எதிரியைக்காணாமல் கரையேறின
வுடன் தனது உருவம் மாறி அழகிய பெண் உருவங்கொண்டவன், வசந்த
காலமானதால் மலமத் தாபத்தால் பொறுக்க முடியாத வீரகதாபமுற்றான்.

மேகசுரும லாமை விழித்திருவை
நாசத்தப சன்பி னயந்துதழீஇ
போகசுரு றி யோடு பொருந்துதலால்
வாகைத்திறல் வாவி யுதித்தனனே.

(இ-ள்) கருமேகப்போன்ற அளகமும், மைதீட்டிய விழியும் இலக்குமி
போன்ற அழகருடைய அப்பெண்ணரசை தேவேந்திரன் கண்டு மிகழ்
ச்சியுடன் சுதபோகந் தயத்தமையால் மிக்க பலமுள்ள வாலியுதித்தான். உக.

ஒளிசெந் சுதிப்பின் னுறவாகியனைந்
தினையோ னெனவெய் திகல்சுக்கிரிவன்
வனையுற்றகை மாதர் மனோகரராய்
வினையுற்றிறல் வீரிய ராயினரால்.

(இ-ள்) வாலிய செத்தபின் இந்நிரன் போக சூரியன் அக்கன்னிகையை
யனைய இளவ ளைய சுக்கிரிவன் பிறந்தான். இவ்விரு புதல்வர்களும்
வளர்ந்து கண்ணியர் காழுறுங்குணையராய் மிக்க வீரத்துடன் வளர்வாரா
யினர். உஉ.

அன்னுர்மொழி யாகி யரிக்கரசன்
முன்னுண்முனி யோது மொழிப்படியே

மின்னொரு வாக்கும் வியன்புனன்று
முன்னாக்கி துற்றவை கோய்த்தனனே.

(இ-ள்) பெண்ணுருவமான அரிச்சிதன் நாரத மூர்த்திவர் சொற்படியே
பெண்ணுருவாக்கிய அப்புனலில் மீண்டும் மூழ்கினான். உக.

தோய்த்தே யெழில்தொல் னுருவாகியபின்
வாய்த்தேபுரு மைந்தர்க டம்புடனும்
ஆய்த்தோர்புக முற்ற லேமணியால்
வேய்த்தேதிகழ் தன்னகர் டேவினனாள்.

(இ-ள்) மறுபடியும் மூழ்கினவுடன் தனது தொல்லிந்நப் பெற்று தனது
இருகுழந்தைகளுடன் நால்களறிந்தோர், புகழும் நவம்ணிகளிறுத்த, தனது
நகரத்திற்குச்சென்றான். உச.

வேறு.

அந்தத் தடத்தின் மூழ்கியிட ஆண்பெண் னைப் பெண்ணை
பிந்த விதங்கொண் டிசைச நெழில்கிட் கிந்தை யரசாளவோன்
வந்த வகைதா னிரிசவிவண் டைந்த ரிருவர் தங்குடனில்
முந்தர் தனையன் லுாஷிசெயல் மெழுவ மின்குகெண் முடிபுந்தே.

(இ-ள்) இக்கரசனவன் குளத்தில் மூழ்கி பெண்ணாகவும், பின் ஆணாக
வும் மாறிய பின் இரு பிள்ளைகளோடும் அழகிய கிஷ்கிந்தையிலிருக்க
மூத்தவனாகிய வாலியன் சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிறோம் கேளுமென்று
மூர்த்திவர் சொல்லத்தொடங்கினான். உடு.

இழைசேர் மார்ப னிகல்வாலிக் கிணைவே றொருவ ரெதிரில்லா
னுழவைத் திறலோன் மனவலிய னுயர்மால் வரைக ணிகர்புய
த்தான், கழைசேர் குழிந் நெடுஞ்ஞடைக் கரத்தி லெடுத்தாந்
காங்காட்டுந், தழையும் புவன மனைத்திணையுந் தடவு நெடுவா னுள்
வீரன்

(இ-ள்) ஆபரணமணிந்த வெற்றிலீரண வாலிக்கு, உலகிலொரு
வருமே எதிரில்லை அலிபோன்ற பலமும், மனவலியையும், மலேபோன்ற
தோளையுமுடையான். மூங்கில்கள் வளர்ந்துள்ள நீண்ட சிவங்களுள்ள
மலைகளைக்கையிறுவுததுப் பம்பரம்போற் சழற்றும் வலியுடையான்.
இப்பூ மண்டலங்களை முழுவதையும் அளவிடும் நீண்டவாலியுடைய வீரன்.

விற்போர் தொடங்கி வெகுண்டுவரும் வேந்தர் குலங்கள்
விண்புகுத, மற்போர் தொடங்கும் புயவலியன் மடங்க ளுனையா
னவுனருடன், கற்போர் தெடங்கிப் பெரும்பகரீர் காலனகரங்
குடியேத்துந், சொற்பே ரிசைகொண் டிலகனைத்துந் துதிக்குந்
செயல்பெற் றுயர்வோனே.

(இ-ள்) கோபத்தோடு விலகொண்டு சண்டை செய்பவரும் மன்னர் கூட்
டங்களை மலுத்தத்தால் தேவலோகத்திற் கனுப்பும் புயவலியுடையவன்
ஆண்சிங்கம்போல், மலைகளை வேரோடுபிடிங்கி அசக்காகலை எருமை ஏறும்
இயமனுலகிற்குக் குடியேற்றுவன். உலகமெலாம் புகழும் பலமும் பரா
க்கிரமமுடைய பலவான். உஎ.

புவனத் தரச ரியக்கர்குழாம் பொருந்தும் முவுண் றிராக்ககூழி
வெவருண் டிவனுக் கிணைபென்ன வியாநு.மேத்து விஷன் றுந்நை
யவன் றன் னாகநக் கரசாள்வா னாருநான் முகவுவு புருகழைத்துக்
கவிபின் குலஞ்சேர் துணைக்கு காவலாதென் றருள் செய்தான்.

ஈ. (இ-ள்) பூமண்டலத்துள்ள அரசர், இயக்கர் கூட்டங்கள், அரசர், அரசு
கர் முதலியவர்களிலும் இவனுக்கு இணையான பேர்கள் இல்லையென்று
எவருந்துகித்து, இவன் து தந்தையாகிய இக்கரசன் வாலியை அருகமைத்து
தாணன்மருந்த கிவ்கித்தாபுரியை அவனிடமளித்து அவருள்ள வானர
சேனைக்கு அதிபதியாகுமாறு திட்டஞ்செய்தான். உஅ?

கணையார் தனுக்கொள் கரத்தரசர் முதலோர் யாருக் கவியே
ந்துக், கணையா ரெனவே புகழ்ந்தேத்து மெழில்சேர் வாலியெனுந்
திறலோன், பணையார் தடந்தோள் படைத்தலைவர் முதலாயுள்ள
பரிவாரக், துணையா யெழும்வா னரச்சேனை தம்மை நோக்கிச்
சொல்லுவானுல்.

ஈ. (இ-ள்) அப்புடைய வில்லேந்த மரசர்களில் வானரவீரனுக்கு எதிரில்
லையென்று புகழும் அழகுடைய வாலியெனும் பலவான் விசாலமான பரு
த்த தோளையுடைய படைவீரர்களை வரனர் சென்று வீரர்களை நோக்கிக்
கூறுவான். உக.

வேறு.

திகையெங்கணுநீம் திறங்குதுவா
விசையஞ்செய வேணு மெனக்கருதி
வசமாகிய வானரர் தங்குமுலை
யிசைவா கென வாலி யியம்பினனாள்

(இ-ள்) அத்ததிகையெங்குத் தனது வீரம் புலப்படவேண்டி திக்கு
விசையஞ் செய்பவேண்டியபடியால் எல்லா வீரர்களையும் அழைத்து வரு
மாறு கூட்டளைபிட்டான். கூ0.

மின்பரமுணி. மார்பன் விளம்புமொழி
யன்போடினி தென்றவை யார்வழுடன்
வன்போர்புரி வானரர் குழுவெழும்
தென்பாரிசை சென்றன்ன வாலியுமே.

(இ-ள்) பிராசுக்கும் ஆபரணமணிந்த மார்பன் கூறிய மொழியை அந்
பாக நல்லதென வுட்கொண்டுவரும் வானரசேனையை அழைத்துக்கொண்டு
தென்திசை நோக்கிப் புறப்பட்டான். கூக.

காரென்ன வெகுண்டு கதித்துருமு
நேரென்ன வெதிர்ந்து கெருங்குமவர்
தோரென்ன வட்டத்துழி வாலியெதிர்
பாரென்றொரு வீர னுறும் பகையால்.

(இ-ள்) மேகசர்ச்சேனையோல கோபித்து முன்வருபுவரையெல்லாம் தேர்ந்
த்செய்யும் வாலியின்முன் வீரம் பூரதூயம் பேசிக்கொண்டு பகையாகிய
ஒரு வீரன். கூஉ.

காலாரித்தங் கடவிப் பொரு்தும்
வேலாயுத நென்ன விற்றபடையான்
மாலாலுற்றுமன் மதனே யனைபான்
கோலாபன் வெருண்டுவை கூறுவனால்.

(இ-ள்) குத்துக்கால்கள் நின்றத் திரத்தத்தைச் செலுத்திக்கொண்டு சண்
டைசெய்வதில் முருக்கடவுளுக்குச் சமானமான வீரமும், அழகில் மன்
மதனுக்குச் சமானமானவனுமான கோலாபன்மிருந்த கோபத்துடன் வாலி
யைப்பார்த்து இது கூறுவான். ௧௩௩.

நீவானர ஆரணி யங்கடனிற்
நூவாமர நன்கனி தின்றுத்தழை
மேவாயுதை கின்றவன் மேகினியி
லோவாவிசையஞ்செய வுற்றிடுமோ.

(இ-ள்) நீவானரன், ஆரணியங்கனிலுள்ள மரங்கன்றிவி அநிலுள்ள
கனி தழைநீரைத் தின்று தங்கி இராமல் கெடாத பூமியில் திக்குவியஞ்
செய்தத் தருமோ. ௧௩௪.

புளியாளர சற்குறு பொற்பிவைகள்
கனியோபெறு வாயென வுங்குதுவி
யிவைகூறிய கந்திரு வன்றனெதிர்
குளவையோடுறு வாலி கொதித்துரையா.

(இ-ள்) பூமியை யாளுந் அரசர்களுக்குள்ள மேன்மைகளை குறிக்காகிய
நீயோ பெறுவது? எனக்கூறிய கோலாபனென்னுங் கந்தருவனை நோக்கி
சேனையோடுள்ள வாலி கோபித்துக் கூறுவான். ௧௩௫.

வேறு.

மதியாதிவை மெழிவாயுன வலியாவைபு மிகலிச்
சுதைவாயுட லுயிர்வேறது செய்வேனென வெருளாக்
கொதிவோடெழு மற்போரொடு குனிவிற்படை போர்செய்
தெதிராகிய கோலாபனு மெழில்வாலியு மெனவே.

(இ-ள்) மதியாமல் இவ்வாறு கூறிய உனது பராக்கிரமங்களை அழித்து
உடலையும் உயிரையு வேறு பிரிப்பேனென்று மிகுந்த கோபத்துடன் கூறிய
வாலியுங்கோலாபனும் மற்போரும் விற்போரும் விளாத்தார்கள். ௧௩௬.

விற்போர்புரி முறையாலவன் மிகுவெஞ்சின மூர
மற்போர்களி னிகரில்லென வலிபெற்றுயர் வாலி
கற்போரினு மிருவர்க்கினை கானோமென வாமரர்
சொற்போர்புரி தொழிலார்திறல் தோர்வல்லவை செய்தார்.

(இ-ள்) விற்போரில் வல்லவனாகிய கோலாபன் மிகுந்த, கொபத்தோடு
பல அம்புகளை வாலியின்மேல் எய்யவும், மற்போரில் வல்லவனாகிய வாலி
பல குன்றுகளை கோலாபன்மீது எறியவுமாக இவர்கட்கு வேறெவருஞ்சமா
னமில்லையென் தேவர்கள்-புகழும் வண்ணம் தோல்வியின்றி இருவரும்
போர்புரிந்தனர். ௧௩௭.

இடியேறென வதிர்வாலி, யெழுந்தோடூன் வாலால்
மிடவுத்தட வரையொன்றது வேரொடு பிடுங்கி
கொடியுந்திகுழிரதத்துறு தேரலாபனை மோதக்
கடிதோடினன் வெருவுற்றெழு சுடலப்புற மாதோ.

(இன்) இவ்வாறு போர் புரியும்போது வாலியானவன் யுதாந்த காலத்து
இடிபோல் கர்ச்சித்து, தனது வாலால் பெரிய மலையொன்றினை வேரோடு
கொண்டுவந்து கோலாபனது ரதத்தின்மேல் மோத ரதம் தூள் தூளாகி
லிட்டது. அதுகண்ட கோலாபன், பயந்து ஏழு சுழத்திரத்திற்கப்பூல்,
ஒடிப்போனான்

சுஅ

தாண்டாதினவ பெனவேயெதிர் சமாடுகொலாப
நீண்டோரெழு சுடலப்புற நின்றேறணி வெருளா
தூண்மப்பரி யிரதத்தொடு தோன்றிச் சமர்செய்து
மீண்டேகினன் முன்போலுயர் மிதுவாலிசெய் யமரால்.

(இன்) கடல்களைத் தாண்டி வரமாட்டானென்று யுத்தஞ்செய்த் கோலா
பன் மீண்டும் கோபித்து தேர் குதிரை இவற்றோடு வந்து சண்டைசெய்து
தோல்வியடைந்து திரும்பி வாலியின் யுத்தத்திற்குப் பயந்து ஒட்டப்பிடித்
தான்.

சுஆ

விராத்தனி லிருவோர்களு மரியேறென வெருவும்
பாருந்திறல் மேவுந்திசை யோரும்பணி மருடஞ்
சோரும்படி கோலாபனே தெதிர்வாலி தொடங்கி
யீரரத்துட னேரைந்தெனும் வருடத்திகல் செய்தார்.

(இன்) ஆண்மையில் சிங்கம்போன்ற இருவரும் பூமியிலுள்ளோரும்;
அஷ்டதிசையிலுள்ளோரும், ஆதிசேஷனது பணமருடமும் சோர்வடை
யும்படி யுத்தத்தொடங்கி பதினைந்து வருடம் தொடர்ந்து போர்செய்தார்கள்.

திக்கெங்கணு மிகலிபொரு செருவாற்றட வரைக
ணைக்குண்டியர் முகடண்டமு நெடுமும்படி நெளியு
மெக்குன்றினு மிவைமொய்ம்பென விசைத்தேசட வரைபால்
மிக்கென்பவ ரிருவோர்களு மேவிச்சம ருற்றார்.

(இன்) எல்லா திசைகளிலும் போர் புரிந்ததினால் பெரிய மலைகளைத்
லாம் தூளாகி அண்டகடாகமும் தளர்ச்சியுற்றதால் 'இனி எந்த பர்வதமும்
தாங்காதென்று மிகுந்த பலமுடைய சடவரையின் பாரிசத்திலே' பல்வான்
களாகிய இருவரும் யுத்தஞ்செய்யத் தொடங்கினர்

சுக.

ஆர்த்தாரொழு பகிரண்டமு மதிரும்படி வரைபூர
தூர்த்தாரொழு கடலுந்திசை வெற்புந்துக. ளாக
மேற்றாவின ரகல்வானவர் வெருஷ்ப்புவி மீதே
சேர்த்தார்கர மற்போரவர் செய்தார்புய வலியால்

(இன்) ஆண்டபகிரண்டம் அதிரும்படி கர்ச்சித்தார்கள். மலைகளினால்
கடல்களைத் தூர்த்தனர், அஷ்டாருல பர்வதங்கள் தூளாகும்படி மேலே குரிய
மீண்டலிம்வரை தாண்டினர், தேவர்கள் புயந்தமையால் பூமியிலிவந்து மல்
யுத்தஞ் செய்தனர்.

சுஉ.

கொங்குற்ற நந்திகர்ணி கோலாபனும் வெருவுற்
மங்கங்குறை க்ரவாணிகை யடிபுண்டரி -கிரகி
பங்கத்தொடு சடைமால்வரை குணபாலொடு சயிலஞ்
சங்கந்தீயி முறுமாநதி தென்பால்லவ் சார்ந்தான்.

(இன்) வாசனை பொருந்திய மலர்மாலையின்த் கோலாபன் புயந்து,
வாலி கையாற்பட்டதுடியால் குறைபட்ட தேந்தோடு அவமானமுற்றவ
ஞ்சடைமால்வரையின் கிழக்குப்பக்கமுள்ளதும், கோமுகநதியின் தென்
பக்கமுள்ளதுமான் ஒரு மலையில் வந்து சேர்ந்தான்.

கந்தார்கட கரிமேலரி சுதுவாமென லோடுஞ்
சிந்தாகுல கோலாபனை சிறித்திறல் வரலி
முந்தாதன வரைபூடவன் முடிவேறு பறித்துப்
பந்தாமெண் குணபாலுற வீசிப்பணகுவென்றான்.

(இன்) கட்டுத்திரையையுடைய மதயிரினியின்மேல் சிங்கம் வேகத்தோடு
பாய்ந்ததென்ன வருந்தி ஓடிவந்த கோலாபனை வாலி ழிகுந்த கோபத்தோடு
அந்த மலையில் அடித்துத் தலையை வேறுபட் பிடுங்கி பந்துபோல் கிழக்குத்
திசையில் வீசி மெயிந்து தனது பகையை வென்றான். சச.

மட்டார்புய கோலாபன் மரிக்குங்கரி யதுகோ
லட்டானம தென்றேயிக வரைவுற்றது நாமம்
கட்டாண்மைகொண் முடிபற்றிய வாலித்திற விருகை
விட்டேகது வீழ்கம்மலை கம்பைப்பெயர் மேவும்.

(இன்) வாசனை கமழும் புய்த்தையுடைய கோலாபன் மரித்த இடமாகை
யில் அம்மலைக்குக் கோலட்டானம் என்றும், கட்டாண்மையுடைய கந்
தருவனின் சிசையை வாலி கையால் பறித்த இடமாகையால் அம்மலைக்கு
‘தம்பை மலை’ என்றும் நாமம் வழங்குவதாயிற்று. சசு.

வென்றானடு விறல்வெம்பகை மிகுவெண்டுகை யதனிற்
குன்றாதுயர் வாலிச்சியல் மேக்குஞ்செயல் கொண்டு
கன்றாருறு திசையிடுதென நன்மாதவு முன்ன
ஞண்டோவென திசைநாங்குறு புலுற்றவை காண்பான்.

(இன்) அந்த திசையிலுஞ் சயம்பெற்ற வாலி தீராத பகையை இங்கே
தீர்த்ததனால் மிகச் சந்தோஷத்தோடு இது நல்ல இடமாகுமென்றும், மகா
தவசிரேஷ்டர்களிருந்த புண்ணிய விடமோவென்றும் ஐயுற்று அதைப்
பார்த்தவேண்டி காங்கு திசையும் காடி நடந்தான். சசு

தென்பாலமயில் நதிகண்டதில் திகழுத்தர திசையின்
முன்கேர்க்கி கண்டான்மணி முத்திரகதி கண்டான்.
நன்கோபுர முதுகுன்றமு நல்லூர்நிலைகண்டு
தன்கையடி யுறவீழ்த்தலை மலைகண்டான் சார்ந்தான்.

(இன்) வாலியானவன் நற்றிசையும் பார்த்து வருங்கையில் தேநிலை மழை
நதியும், வடக்கில் கோமுகநதியும், மணிமுத்தாநதியும், கிழக்கில் கோபுர
முடைய விருத்தாசலத்தையும், நல்லூரையுங்கண்டு, நடுவேயுள்ள நிலைமடி
யைச் சோதிக்க மேற்குநோக்கி வரும்போது தன் ஐகயால் அடியுண்டு விழு
ந்ததால் மலையின் பக்கமாக வருகிறபோது 6 சசு.

சுவற்றன புனிமிக்கது சுழலுப்படி யேகா
சுவற்றன தலையங்கு குலுங்கானது வதன
வையுற்றன பெயர்தம்பைய தாமென்றதன் குடபாற்
றிவடுற்றிரு வரஞ்சைப் பெயர் தீகழமாநகர் கண்டான்.

(இ-ள்) காலடி வைக்குமிடமும் பூயிபுஞ் சுழலுப்படி வாலி வருகிற
விவதத்தைக்கண்ட மலைபோற்கிடந்த தலையானது நடுக்கமுற்றதைக்கண்டு
இதன் தூர்ப்பலமென்றறிந்து கம்பை எனக்கூறி மேற்பாலுள்ள தீபவொளி
யோன்ற திருவரஞ்சைத் தலத்தைக் கண்டான். ச.அ.

நிறைகோமுறி தன்பாலரு ணிலைகொண்டி முல்லை
வெறியார்மல ரளிசூழ்வன மேவும்மலை சண்டான்
சிறையோகிம மிகுமானத தீர்த்தத்தட்டியுள்பு
மிறமேவு மிலிங்கத்துட னெழின்மாதுமை கண்டான்,

(இ-ள்) நிறைவுற்ற நின்ற கோமுகியும், அதன் தென்பால் அருங்குடி
கொண்ட முல்லைவனத்திற் வண்டுகள் தேனையுண்டுசெய்வீசம் பாடுவதையும்
அன்னபசுவி னிருக்கும் மானத தீர்த்தத்தையும், மகாலிங்க சொரூப
மாக பரமசிவனோடு அம்பிகை எழுந்தருளியுள்ள வியல்பையும் கண்டான்.

பாங்கெய்திய நதிபுத்திகழ் படர்கின்றன திசைக
ணுக்குந்திற மகனிற்றிரி பதகைச்செய னண்ண
வோங்குஞ்செயல் புகழாழிகொ ளையர்காகியி னுமர்
தாங்குந்திரு வரஞ்சைப்பெயர் தலமென்று நினைந்தான்.

(இ-ள்) பகர்த்திலோமும்நதி, நாற்றிசையிலுஞ்சிறப்புடைய கங்கைநதிக்
குச் சமானமென்றும், ஊழிகாசியென்று சொல்லத்தக்கது திருவரஞ்சைப்
பதியென்றும் மனத்தில் நினைந்தான். இ.பு

தலைமைத்திற மருவுந்தல மிலிலாரிறை துள்ளை
மலர் தாசிய நெறிபூசனை வழிபாடு மிசைந்தே
கொலைபுற்றவை யகலத்திகழ் குலவுஞ்ஞெயல் கொள்வா
னலமுற்றொழி லுமுகோமுறி நதியாடின னுழ்மா.

(இ-ள்) தலைமைபெற்ற இந்த தலத்தில் வீற்றிருக்கும் பரமசிவனை
புஷ்பவதனால் பூசைசெய்து கொலைசெய்த பாவந்தீரும்படி பரிசுத்தான
கோமுகிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்தனன். இ.க.

புனிதத்தொடு முயலாகம விதிநீறது புனையா
வினிதத்திகழ் நறுமாமலர் வகைநிலை மெடுத்த
நனிபஞ்சக வியசந்தன நன்மஞ்சன மட்டி
கனிகொண்டு முருகர்ச்சனை கைமாமுறை செய்தே.

(இ-ள்) நதியில் மூழ்கி பரிசுத்தமாக விதிவறுமல் திருநீறு புனைந்து
புஷ்பம், வில்வம், பஞ்சகலியம், சந்தனம் முதலியவற்றால் அபிஷேகித்து
உருகிய மன்முடையவராக அர்ச்சனைபுரிந்து. இ.உ

நன்சோடச னுபத்தொளிர் தீபத்தி ணல்கி
மின்சோர்சுடை முடியார்வல மேவும்பா .கெளரி

தன்சிறை பர்வாமுறை வலிமாய்வரு தகவேர்
முன்சார்வுறு மறையார் துதி செய்வானெதிர் நின்றே

(இ-ள்) கண்மையாகிய சோடசோபசார தீபாழாதனை வைவதும் முதலியவை கொடுத்து, மின்னல்போன்ற முடியையுடைய பரமசிவன் வலப்பாகத்திலிருக்கும், உமையவள் சிறு அடிக்களில்வணங்கி வலம்வந்து வேதமந்திரங்களால் துதித்து.

இங்

வேறு

சலமருவு மிளமதிசெஞ் சடாமொளி பெழுங்கனகச்
சிலைவளைத்து மூப்புமுஞ் சிரித்திரிக்குஞ் சேவகனே
மலைமகளை யகலாத வான்ந்த வாரிதியே
தொலைவிலெழும்பர்ஞ்சேர்தி யெம்மையர்நீர் தொன்மைப்பயனே.

(இ-ள்) கங்கையும், மூன்றும் பிறழ்வுமணிந்த சடாமருத்தையுடையவரே! மேருவை வில்லாக வளைத்துத் திரிபுரத்தைஞ் செய்த வீரமே! பார்வதியை நீங்காத ஆனந்தக்கடலே! தொலைபாத ஜோதியே! எம்மை ஆட்கொள்ளும் புராதனரே

இங்.

சமன்மாற்பி லுதைத்தருளுந் தாளானே புலகொடுங்க
வமர்பொருது மந்தகனை யட்டானே புரிபேர்த்தி
யிமையவாக்குப் பொன்னுலக மீந்தோனை யறிவறியா
தமியேனின் சரணடைந்தே ன்ருன்னக்குத் திருவாயே.

(இ-ள்) எமனை மாற்பிலே உதைத்து விழத்தள்ளிப் கமலபாதரே! சல்லோகமும் அடங்கும்படிக்கு நிஷ்டண்டைஞ் செய்யப்பட்ட அத்தர்ஞ்சனை சம்மரித்து யானையை உரித்துப் போர்த்திக்கொண்டவரே! தேவர்களுக்கும் தேவலோகமளித்தவரே! தமியேற்கு அருள்தாரும்.

இங்

வரிபுழவை ய்தனருக்கு மருங்கினிற்சின் கிணியொழிப்ப
வரவமணி மார்பகத்தி னொளிவிச் சாகியனே
கருநீல் விடமிருக்குங் கந்தரத்தோய் சமல்மல
ரிருசரண மெமதுசிர மீதுர வைத்தருள்வாய்.

(இ-ள்) வரிகளைபுழைய புலித்தேலை இடையிலே தரித்து அந்நிழை கிண்கிணி மலை தரித்தவரே! அரவுபுரணமணிந்த மார்பில் ரத்தினவூறாம் தரித்த ஒளிவிசம் ஆகியே, விஷமிருக்குங் கழுத்தையுடையவரே, தேவரீரது இருபாதங்களையும் எமது சிரசின்மீதுவைத்தருள்வீர்.

இங்.

பொய்யாக்கை நரம்பிசைசேதல் போர்த்துடல் பொறிபுலுனல்
வைவாக்குங் கொடியுமனத் தழக்காற்று நாயேனை
வெய்யோன்முன் பணிக்குழுபோல் வெவ்வினையின் றாடறுத்திங்
சூய்வாக வடிபுன்முன் னுகந்துவெளிப் படுவாயே.

(இ-ள்) அபித்யமாகிய சரீரத்தை நரம்பாற் பின்னி தோலால் மூடி, ஐம் புலனால் அலக்கப்பட்டு கைந்து பொருமைகொண்ட இழிபிறப்போனாகிய எனது வினைத்தொடர்பை சூரியன்முன் பணிக்குட்டிங்களைப்போல் வேறுபுத்து நான் உய்யும்படி ஏழ்த்தருந்தல் வேண்டும்.

இங்.

வழிபாடு செய்ததலு. மார்த்தண்ட முனிவரன் மன்
பழககஸ்வரபுரினனும் புதினாநென் மனித்தோனே.
யழிவில்பொரு ளாயுதின்ற வானந்த வாரிதியே
தொழுமலுந்தும் வெய்யுவினைத். தொடரகற்றும் பசுபதியே. ௭.

(இன்) வந்தனைசெய்து வலிபட்ட மார்த்தண்ட முனிவரது ஆயுளை ஏன்
யும் புதினாநென் செய்தவரே, அழிவில்லாத பொருளாயுள்ள ஆனந்தக்
கடலே. வணங்குவோருடைய கொடிய வினையைத் தீர்க்கும் பசுபதியே.

வேதாந்த மகிஷிளங்குந் திருவரஞ்சை மெய்ப்பொருளே
போதாரு மருச்சனைசெய் திப்பரிசிற் போற்றுதலிற்
சேதாருந் சடாமெளவீச் சிவபெருமான் சேவகத்தின்
மீதாசிப் பங்குகொடிமா துமையோடு மேவிநின்றார்.

(இன்) வேதங்களில் பிரகாசிக்கும் திருவரஞ்சை உண்மைப்பொருளே!
என வாலி புத்தபங்களால் அர்ச்சித்து வணங்கி நிற்க, சிவந்த சடாப்ரத்தை
புஷ்டய சிவபெருமான் சிவபங்களாருடைய கொடிபோன்ற உமாதேவி
யோடு பிரத்தியக்ஷமானார். ௮.

கணங்குளொடு முனிக்குழுவும் புடைசூழ. கருணைவள
ரணங்கினுட னின்றபர மானந்தச் சுடரொளியை
மணங்கழுழ மலர் தூர்வி. மாமலையுடாற் றுதித்தேதத்தி.
வணங்கியிரு கரங்கூப்பி வால்பர வசமானான்.

(இன்) சிவகணங்களும், முனிவர் கூட்டங்களும் பக்கத்தில் சூழ்ந்து
நிற்கக் குன்றுருவான பார்வதிதேவியோடு கூடநின்ற சுடரொளியை வாச
னையுடைய மலர்களால் சிசித்து. வேதமந்திரங்களார் றுதித்து இருக்கலோ
கூப்பினவளாய் வாலி ஆனந்தபரவசமானான். ௯.

மும்மலத்தி னிருட்பாண்ட மகின்மயங்கிப் பொறிபுலனா
மம்மப்பொருந் திதிவெனை வசமாக்கி யருளுதவுந்
செமமலதிரு வரஞ்சைவந்தி தேசிகனே மலர்விரிந்துன்
கய்மிருந்ருங் கரதலத்தோ யுனதுசூழ வினைசரணம்.

(இன்) மும்மலத்தின் பொருந்திய இருட்பாண்டத்தி லுமன்று பெற
புலன்களின் மயங்கிலகப்பட்ட என்னை உன் வசமாக்கி இருகூழ் செய்து
நும் திருவரஞ்சை குருமூர்த்தியே; பிரம்ம கபாலத்தைக்கொண்ட திருந்
கசத்தோய் உனது பாதமே கதியாக் கரணம்செய்கிறேன். ௧௦.

தேசிருக்குங் கரதலத்தின் றிரிசூலப் புடையானே
மாசகற்று முாக்மணி மூர்பகமு மறிமானும்
சூசுதிரு நீற்றொளியும் பொற்பார்ந்த வருவின்மணம்
விசுபர மானந்த மெய்ப்பொருளா னவசரணம்.

(இன்) அழகுபொருந்திய கரத்தில் சூலப்படையைத் தாங்கியவரே;
குற்றற்ற நாக்குமீ, ரத்தினக்ஷணிகைக் கயுமணிந்த மார்பும். மான்மமுபோடு
திருநீற்றொளியிற் மேனியில் வாசனைவிசும் பரமானந்த உண்மைப் பொருளான
வரோ கரணம். ௧௧.

வம்பலிழு மலர் தூங்கி மர்மனைத் தான் முன்றியினெடுங்
சம்பாங்கெண் டருச்சித்தத் தாள்வணங்கும் வாலியைப்பார்த்
தும்பர்பிரா னுங்கிழித்தெவ் வரம்பேண்டு முனக்கென்ன
நம்பனடி புறவிழ்த்தே வியழ்ந்திவைக ணையத்துவரப்பான்.

(இ-ள்) வாசனையுடைய மலர்களைத் தூவி வேதநான் முறைப்படி சுத்த
ஜலங்கொண்டு அருச்சினைசெய்து வணங்கும் வாலியைப் பார்த்து தேவ
தேவனுன் பரமசிவன் டனமகிழ்ந்து உனக்கு என்ன வரம் வேண்டுமென்ன
சிவனடியில் விழுந்து எழுந்து வாலி நயமாகக் கூறுவான். சுசு

போகமுடி மலசவிளங்கும் பூவனவளை வுடசுத்த
சாகரங்குடாண்டிடவுந் தரியலா ரெனையெதிர்த்து
நாகரயன் முகவுளினர்கள் நண்ணுதலி னண்ணலர்கள்
வாகைபுய வலியெனக்கு வந்திடவும் வஞ்சமர்முன்
ஐகவரு வான்றலைகள் துகளாக வேண்டுமென.

(இ-ள்) ஆதிசேஷன் தாங்கிய பூமண்டலத்தை வளையாநின்ற சப்தசமு
த்திரங்களையும் கீமிடத்திற் றுண்டவும், எனைதிர்க்கும் விளோதிகள்
தேவாதிகள் பிரம்மதேவன் முதலினோரையினும் அவர்களது வலிமை முழு
துமெனக்கு வரவும் புத்தகருகத்தில் என்னெதிரில் வந்து நிற்போருடைய
சிரசு சின்னாபின்னமாகவும் வேண்டும். சுசு.

சர்வவளர் புறியிலேரு கடன்கழித்துத் தக்கெதல்லா
மாலுறவிங் கணபலித்திங் கானதற்பின் றிருவாஞ்சை
கோலமுறு நாயகன்று எகலாது கொடுப்பதென
வாலியுரைத் திடீரீல மணிமிடற்றேன் மகிழ்ந்துரைப்பார்.

(இ-ள்) பூலோகத்திலுள்ள அரிய சகங்கையெல்லாம் மனுபலித்து பிறகு
திருவாஞ்சை நாயகனே உமது பாதகமலங்களில் கீங்காமலிருக்க அனுக்கிர
கிக்க வேண்டுமென்று வாலி கூற நீலகண்டாகிய பரமசிவன் சந்தோஷத்
தோடு கூறுவார். சுசு.

முன்பரு மறைகண்வழா முறைபூசை நெறியாற்று
மன்பரினுக் கதிகமதாய் நன்வழிபா டருச்சித்தா
ரின்பமுற வேண்டுவர மினிதறித்தோ மெனற்றைவன்.
அன்புதிகழ் வாலியென வுரைத்துவிங்கத் தமர்த்தனாரல்.

(இ-ள்) வேதமுறை வழுவாது பூசைசெய்து எம்மைவழிப்பும் அன்பர்
களுக்கு வந்தனெபுரிந்து நம்மையும் அருச்சித்தாய் ஆதலினால் நீ சுசமுற
வேண்டிய வரங்களை அளித்தோம். அன்புடைய வாலியேயெனக் கூறி சிவ
பெருமான் சிவலிங்கத்துள் மறைந்தனர்.

வென்றியுறு பெற்றியினால் விண்ணவர்க்கு மண்ணவர்க்குங்
குன்றியுயர் திண்மைநலம் கொண்டிகல்வா விழுநெடுநாட்
கன்றில்மனத் தவனாகி பொன்னலரைக் கட்டழித்து
மன்றறிகழ முல்லைவன நாயகன்றுள் வந்தடைந்தான்.

(இ-ள்) வெற்றியடையும் வரம்பெற்றகலைத் தேவர்களுக்கும், பூவுலகி
லுள்ளவர்களுக்கும் மேலான பலமுடையவனாய் வல்லமையோடு விளங்
கிய வாலி, நெடுங்காலம் பகைவர்களைப்பிழித்து வாசனையிருந்த முல்லைவன
நாதருடைய திருவடியடைந்து இன்புற்றான். சுசு.

ஆகலினால் வாலீசு னெனநாமம் புனைந்தானார்.
காதலொடுத் திருவாஞ்சை யுமையோடுங் களித்தசெயல்
கோதகலச் சபாவிமுனி சூரிசிலினுக் குரைத்ததென
திதிலிரு டியர் தமக்குச் சூதமுனி செப்பினனாள்.

(இ-ள்) ஆகலினால் வாலீசுனென நாமம்பெற்ற, பரமசிவன் திருவா
ஞ்சைக் கோத்திரத்தில் உமாதேவியோடு களித்திருக்கும் செயலை பாப
விமோசனமாகும்படி சாபாவி முனிவர் பிராட்சேன மகாராஜனுக்குக்
கூறியதை சூதபுராணிகர் சொன்னாதி மகரிஷிகளுக்கு உபதேசித்தனர்.

வாலி பூசைச் சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.
சருக்கம். ச-க்குத். திருவிருத்தங்கள் ௨௨௬.
திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்.

இராவணன் கயிலையடைந்த சருக்கம்.

அணிதிகழ் வாலி. யடுபகை தூர்ந்து அருள்திரு வரஞ்சைநர
பயனை, மணமலி மலர்கொண் டருச்சனை வழங்கி முறைபொடும்
பூசனை புரிந்து, பணிதலிற் பெறும்பே றுரைதரத் தெரிந்தே
னிராவணன் னைலையடபனை, நனுகிய செயல்கண் விளம்புகென்
றாசன் முனிவனை நயந்தடி பணிந்தான்.

(இ-ள்) அழகிய வாலியானவன் தன்னை யடுத்தபைக்வரைத் தொலைத்து
கிருபையுடைய திருவரஞ்சை நாதனை வாசனை மலர்கொண் டருச்சித்து
பூசைசெய்து பெற்ற மகிமையை தேவரீர் சொல்ல அறிக்கேன். இராவ
ணன் கயிலை நாயகனை அனுகிய செயலை தெரிவிக்கவேண்டுமென அரசன்
முனிவரிடம் அடிபணிந்து கேட்டுக்கொண்டான். க.

மகிழ்வுறக் கேட்ட பன்பிரட் சேனன் வதன்தா மரையெழிர்
நோக்கி, நெகிழ்வினாக் கருணை முனிவரன் சாபா வியுமண நெக்கு
நெக் குறுங்; புகழ்பெறு மிலங்கை யிராவணன் கயிலை பொருப்பின்
வர் தருந்தவ மியற்றித், திகழுமா வரம்பெற் தகன்றறற் காணைச்
செயலினைத் தெரிக்கலுற் றனனாள்.

(இ-ள்) மகிழ்வோடு கேட்கும் பிராட்சேன மகாராஜன் முகத்தைநோக்கி
மிருத்த கருணையுடைய சாபாவி முனிவர் மனமுருகி இலங்கையையாரும்
இராவணன் கயிலாயம் அணுகி தவஞ்செய்து பேறுபெற்ற சரித்ததைக்
கூறத் தொடங்கினார். ௨.

தலைமையடி கியமா விரதவாய் மையினுற் தவறிலாச் சுகேசு
னென தூரவோன், மலிமதி வதன மாதுறற் றேவ வதியொடுங்
கலந்தவன் வயிற்றிற், குலவுமெய் கருப்ப மகிழ்பிறற் துயர்ந்த

சூலவயத் தினுமினது, தொண்டேவா, ரிலகுமா, வியவான் மாவிசு மாவி பெனுந்திற் றேராவா, தரித்தார.

(இ-ள்) முச்சுண்மையாகிய விரதங்களைத் தவறாது அனுஷ்டிக்கும், சுடேசு னென்பவன் சந்திரன்போன்ற முர்த்தையுடைய தேவனுதியோடுங் கூடிய தால் அவன் கருப்பத்திலுதித்தோர் உலகில் கீர்த்திபெற்ற மாலியவான், மாலி, சுமாலி என்னும் மூன்று பிள்ளைகளாவர்.

கதுவுசெந் தமுன்மே னின் றிருந் தவங்கள் கருதுமிம் மூவருக் கிசைசுந்தி, விதியு வன்றே ன்றியுந் தவத் தவத் தால் வென்றிகொண் டேமுல கொடுங்கச், சதிபுரிந் தனவா லமாரும் வெருவித் தன் டுமாய் மார்புனுக் குவாரப்ப, உதயமென் னேகிப் படையொடுந் திருமா லுடன் ற்போர் தொடங்கின னன்றே.

(இ-ள்) மூவரும் பஞ்சாக்கிளி மதனிலிருந்து தவஞ்செய்து, பிரம்மதேவ னிடம் வரம்பெற்று, ஏழலகங்களுக்கும் தீமைசெய்து வந்ததால் தேவர்கள் திருமாலிடம் முறையிட அவர் பிரகாசமுடைய தமது சக்கராயுதத்துடனே வர இருவரும் போர்செய்யத் தொடங்கினார்.

மாலிமுன் மடியக் கண்டுச் சீமாலி மாலிய வாறெனும் வெரு வித், தாலம்சிட்டு கன்று பர்தலத் தொளித்தா னவனுறு தவத் தினி லீன்ற சேவென்னுந் திழிசே. ரோகிம, நலையாள் வெவ்விதழ்ந் கைகசி பென்பான், பாலனுற் பங்க்கும் பொருட்டினுற் றந்தை பணித்தசொற் பரிவுநாற் கொண்டே.

(இ-ள்) அச்சுண்டட்டில் மாலியென்பவன் மடிந்தான். அதுகண்ட சுமாலி மாலியானுடன் ப்யந்து பூமியை விட்டுப் பாசலத்தில் ஓடி ஒளித் துக்கொண்டான். சுமாலி செய்த தவத்தீ லுற்பவித்தவரும், பின்போ ன்றவிழியியும், அன்னன்போன்ற நடையையும், சிறந்த இதழையுமு டைய கைகசி என்பவன் பிள்ளைப்பெறு குறித்துத் தந்தை கூறிய கட்டளை க்குச் சும்மதித்தவளாய்.

இலங்குந் தவஞ்செய் புலத்திய னீன்ற வெழின்மக் வெனுந் திற் றிருடி, நலங்கொள் விச் சிரவா செனுப்புழ பல்லை நலனுந் கைகசி வேட்டுத், துலங்கிரா வணநீர் குப்பான் னையுந் லீடண னெனுஞ்சு தரளித்தாள், கிலங்குற விதய விராவணா னென்போன் கருத்தறத் தவஞ்செய் கினைந்தே.

(இ-ள்) வீளங்குகின்ற நல்ல தவஞ்செய்யும் புலத்திய மகர்வியின், புத் திரனும்; அழகும் வல்லைமயமுடையவனும் நன்னீர் செய்வதால் விச்சிர வாகனே, புகழப்பட்டவனுமாவனையுந் கைகசி செர்ந்து துலக்கமாகிய இராவணன், செம்மையுடைய குப்புக்கண்ணன், விபீஷணன் ஆகிய மூன்று பிள்ளைகளைப் பெற்றான் அவர்களில் கலங்காத மனதுடைய இராவணன் தவஞ்செய் நினைத்தான்.

ஆர்கலி நடுவோ. ராற்பிர வருட மாகலி னோர்சிர மழலிற் சேர்வுற மாட்டி யையிரண் டதனைச் சிந்திமா. தவப்பிரி காலேப் பார் தரு னிரிஞ்சு னெல்லேவந் தனுந் திவண்டிய பரிசளித் திடனுங் காட்செரி கடலு ளிலங்கைமா நகரங் காக்கும்ன் னுகின்ன் களித்தே.

(இ-ள்) தவநினைவுகொண்ட இராவணன் கடல்வீழ்ந் தவ்வாழிந் கா கினி மத்தியில் அரிதாகிய தவத்தைக்கோரி ஆபிரம் வரீட்டு சென்றல்லுந்

சூலையையும் ஒங்குண்டத்தில் வீழ்த்தி, 'இம்மா, சிரியே தன் சிரங்களையெல்லாம் கொய்துகொண்டு வர, பத்தாவது சிரம் விழுந்த தருணத்தில் உலகத்தைப் படைத்த பிரமதேவன் விரைவில் வந்து வேண்டிய வரங்களை யெல்லாம் மாறித்துச் சென்றபின் சுருத்த கடலிலுள்ள இலங்காபுரிக்கு அடிசலுண்டு எ.

வழிநு தீவத்து மிவன்றனக் கிணையே நிலையெனப் புயலவி யரக்க, னாழிசு முலக் கடுங்குற முனிவ ரமரகுமிரிதாப் பொரு ந்தி, யுழிமா ருதகம்போ லாகைமன் வெருவ வேங்கைய னிமான முங் கவர்ந்து சூழொளி-தவழும், னீசூலைய ம பொருப்பை வேரொ மிற் தூக்குற வெடுத்தான்

(இ-ள்) பதினெல்லகத்திலும் இவனுக்குச் சமீபமானவ ரில்லைபென் னும்படியும், முனிவர்களும், தேவர்களும் பிறந்து ஒழிப்படியும் இருந்து, ஊழிச்சாற்றைப்போற் கொடுத்து குபேரன் நடுங்க அங்னது புத்தக விமா னத்தைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு, பிரகாசமுள்ள கைல் மலையையும் வே ரோடு அகைத்தெடுத்தான் அ.

கங்கைவார் சடையான் றாணுனிக் கொழுந்தாற் கலங்கியே 'பாதலத் தழுந்தி, யங்கநெட் குருகில்லர்க்கர்த் தியாழி "வேழிசை யாற்றிது செய்ப, மங்கையோர் பாணைச் சூழ்ந்து, ஸுழித்து" வுர மென்ன வரக்கணும் வணங்கி, யெங்குறையகனே யிலங்கையின்மை ப்பயி- லிங்கமொன் தருளென விவசத்தான்.

(இ-ள்) கையைய எடுப்பதைக் கண்ட சங்காதரன் தன்து கால் தனி விரலில்முத்த, பாதலத்திலுமுந்தி வருந்திய இராவணன் தன்து சிரசிலொ ன்றைத் திருகி 'கையான்றிற் செருகி கரம்பினால் கிணை செய்த சாம வேதம் பாட பார்வதிநாயகன் மனங்கிங்கி, வேண்டிய வரம் கேளென், இலங்கையி லமைக்கச் சிவலிங்கமொன்று கொடுத்தருள். வேண்டுமென்று விரைகிக் கேட்டுக்கொண்டான் கூ.

அளித்தன ரிலிங்கிற் துணை கரத்தேந்தி யல்மவுற்றக் கொண்டு பேர் தலிமுன், னினைத்தவா னவரோ டுந்திரன், வெருவி யிலங் கையிட்டு மெமமக் கினியே, தொளித்திட லுற்றுத் தென்றுமு வுலக மோரடி யாந்தவர்க் குரைப்பக், களித்துவண் டினஞ்சூழ் மைந் துழாய் மார்பன் கடிதிலைக் கரத்தனை விடுத்தான்.

(இ-ள்) அதற்கிணக்கத் திவபிரானளித்த ஒரு மகாலிங்கத்தை இருகரத் திது மேந்திக்கொண்டு போவதைக்கண்ட தேவர்களும் இந்திரனும் தினி இலங்கை மேன்மையுறுந்நாம் ஓடி ஒளிக்கவேண்டியதுதானென்ற உலக முனந்த திருமாலுக்குணர்த்த அவா விராயகக்கடவுள் அனுப் பினார். கர.

ஆகுவா க்னத்தோ னைவவுநக் கரத்தே யந்தனைன் போலெ திர்வரலு, மேகுயில் வரக்க னியமமுற் றிடவென் தேந்திய விவிங் கம் வேதியன்கை, வாக்கு வளித்தே தன்கடன் கழித்து வருதன் முன் னிலமுற வைத்தார், னாகழி கிருகி யோடின பருவேர் நண் ணின மாபெலவி லிங்கம்.

(இ-ள்) பெருசேரீரி வாகனமுடைய விராயகக்கடவுளும் தனது செயற்பு த்தையுமறைத்து பிரமண வேடந்தரித்து எதிரவரலும், இராவணன் தனது தரிலைக் கடனைக் கழிப்பான் கையிலேநிலிய சிவலிங்கத்தை அடையாமண

எரிடமளிக்க, அப்பிராமணன் காலக்கடலை மூடிப்பதற்குள் மும்முறை அழைத்துவிட்டு பூமியின்மேல் வைத்துவிடலும்; சிவலிங்கமானது பாத்தாளமளவும் வேரோடு நிலைபெற்றுவிட்டது. ௬௧.

தாங்குமா விலங்கர் தந்தவன் மடக்கைத் தலமுறு தலத்தின் வைத்திடலா, லோங்குவா ளாக்கன் முனிவனைச் சினந்து வொல்லைவர் தெடுத்தன. னெழாதா, லாங்குறு மிலிங்க மிருபது சூரத்தாலனைத்திழுத் தினைத்தன வெஞ்சம், நீங்குற மீட்டு முறுத்திழுத்ததனால் கிமிர்ந்து கோவினற் செவிபோல்.

(இ-ள்) கையில் வாங்கிய விலங்கத்தை கொடுத்தவன் மீட்டும் பெறுதபடி பூமியில் வைத்ததால் அரக்கன் பிராமணன்மீது கோபங்கொண்டு விரைவில் வந்து எடுத்தும் எடுக்கமுடியாததால், தனது இருபது கைகளினாலும் இழுத்து கொஞ்சத் தளர்ந்து மறுபடியும் பலமாக இழுத்ததனால் சிவலிங்கம் நெளிவுற்று பசுவின் செவிபோல் நீண்டுவிட்டது. ௬௨.

தொடுத்தவர் கடுக்கை யிளமதியரவஞ் சூழ்ச்சைடப் பரபன் வாழ் கைலை, பெடுத்தவன் பெறும்பே நிரூங்கலத் தலநீர் நிலங்கு கோ - கன்னமென் நிசைத்தே, யுடுத்தீ ராண்ட ஈலங்கைசென் மடைந்தா னுலகமுன் நினுக்குயர் வாகிக், கொடுத்தாள் வரங் கடக்கினிமைபித் தலம்போற் குவலயந் தன்னில்வே றுண்டோ.

(இ-ள்) கொன்றை மாலையையும் மூன்றாம் பிறையையும், பாம்னையும் தாங்கிய சடாபாரத்தையுடைய பரமசிவன் வாழும் கைலையை எடுத்தவன் பேறுபெற்ற மகாலிங்கர் தடையாகவிருந்த அந்தத் தலத்திற்குக் கோகன்னமென காமங்கூட்டி விட்டு இலங்கையை யடைந்தான். ஆகையால் மூன்று உலகத்திற்கும் உயர்வாகிய வாங்கின யளிக்கும் இன்பமாகிய இந்தத் தலத்திற்கு பூவுலகத்தில் வேறென்றும் நிகரில்லை. ௬௩.

மீளுமவ் வாக்கனப செயம்பெறலால் வென்றி கொன்றிடு மவைநினைந்தெந், நாளுநத் செயல்பெற் றிடுமிமைபேயர்க ணை நிலத் தவர்களும் வெருவச், கோளரி யெனவே யெழுந்தவ னொருகாற் குலவுமுத் தாநிசைக் குறுகி, நீளும்பொன் றாங்கத் தின் மணி கொழிக்கு நெறிபுனற் கங்கைவந் தடைந்தான்.

(இ-ள்) அபஜெயமடைந்த இராவணன் மீளவும் தான்-ஜெயம்பெற நீனைத்து, என்றும் சகமடையும் தேவர்களும் மனிதர்களும் நடுங்கும் - வண்ணம் ஆண்சிக்கம்போல் காச்சித்துக்கொண்டு, ஒரு சமயம் வடதிசையை அடைந்து அழகிய அலைகளில் ஈவரத்தினங்களை சேர்க்கும் சிறப்பினையுடைய கங்கையின் கரையை யடைந்தான். ௬௪.

“ஆடைந்தவர்க் கிடுக்கண் களைந்துமெப்ப் புனித மாக்கினல் லுருடநுக் கங்கை, படிந்தவ னியம முடித் துபன் மலராற் பரமுனைப் பூசனை புரிவான், றொடர்ந்துழி யிருந்தவ் கியற்றிகொலை சரிவன் யிளந்தவழ் துநீர், கடந்தொழு கடது நிறைந்ததேங் கிடலாற் கடவுள் பூசனைக்கிடர் காணு,

(இ-ள்) தன்னே யடைந்தவர்களின் துயரத்தை நீக்கி வரப்பிசுழிமளிக் கும் கங்கைநதியில் மூழ்கி தனது நிபமங்களை முடித்துக்கொண்டு பல பவுத் திங்களால் சிவபூஜை செய்ய ஆசிரியிக்குரப்போது செங்கிள்ளிகள் தவழும் கங்கு

சைநீரானது ஒட்டமின்றி தயங்கி நிற்பதால் கடவுள் பூஜைக்கு இடையூறு நேர்ந்ததைக் கண்டான். கடு.

சுழிபுனற் பெருக்க மானதெவ் வகையென் தூதனை நோக் கென றுவலு, மொழிதனைக் கொள்ளா நதிவழி யேகி முயன்றுவந் தெண்டிசை புரப்போன், எழில்பெறு கார்த்த விரியார்ச் சுன னென் றியல்புா ருரிசிறன் கரத்தா, லொழியில்வந் திடுநீர் மறித் .ததென் றிடக்கேட் டென்றுபோர் தொடங்கின லெல்லே.

(இ-ள்) தனது தூதனை அழைத்துச் சுழித்து ஓடும் ஜலம் பெருகி நிற் கும் காரண மென்னென்று வினவ, அவன் நதி வழியே சென்று வந்து அடிட திசையும் ஆளும் அழகுபெற்றுந் திய கார்த்த விரியார்ச்சுனன் தனது கரத்தால் சுகிமர்களுடைய ஜலக்கிரீடை யுடும்பொருட்டு மறித்தனனென லும் கோபித்து அவன்மீது உடனே சண்டைக்குச் சென்றான். கக.

போரது தொடங்கு மாக்கன்மேற் கணன்று பூதலுத் திசை பெருங் கார்த்த, விரியன் வலியால் வீரனை யடக்கி மேவருஞ் சிலறயில் வைத்திடு நாள், ஆருறு தவஞ்செய் புலத்திய னறிந்தவ் 'வரசனுக் கிங்கித முரைத்துப், போனுக் கிடுக்கண் தீர்த்தகன் மத ன்பின் பிறங்குரீ டிமயம்வந் துற்றான்.

(இ-ள்) சண்டைக்கு வந்த இராவணனை, கோபித்து கார்த்தவிரியார்ச் சுனன் அடக்கிச் சிறை செய்ததை யறிந்த புலத்திய மகரிஷி அவ்வரசனு க்கு ஆறுதல் கூறி தனது பெளத்திரானது சிறையை நீக்குவீத்தலும், இராவணன் மகமேருகிரிக்கு வந்து சேர்ந்தான். கஎ.

யின்னொளி திகழு பிமையமால் வரையின் மெய்த்தவ விரத னோர் முனிவன், மன்னிக ரில்லான் றலையுந் தானுமேதாரு தவத் தினி லீன்ற கன்னியை வலிதிற் புல்லுதற் கணுஞ்ங் காலையி லாக் கனை நோக்கி, மன்னுந் தவஞ்செய் கற்புடை வேத் வதியுமோர் மாற்றமுற் றுரைப்பான்.

(இ-ள்) பின்னல்போல் பிரகாசிக்கும் அந்த இமயமலையில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த பிராமணனும் அவனது மனைவியும் செய்த தவத் தின் மகிழையால் ஒரு பெண்ணைப் பெற்றனர்.. தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த அப்பெண்ணை இராவணன் வலிய கற்பழிக்க முயலுதலுக்கண்ட வேதவதி யென்னும் அப்பெண் ஒருவார்த்தைக்கூறினாள். சுஅ.

தர்லத்புந் தாயு ம்ரிதீதன் ரதனூற் தவஞ்செய்தித் தரணி யோர்க் கிசையாச், சிந்தையி னெடுமால் மருவுதற் குகந்தேன் தின்டனீ யென்றலுஞ் சினந்துக், 'கொந்தல் ராகம் பற்றின னரக் கன்'கொடுஞ்சினந் தவிரவுறக் கூறி, யுந்திய தோய் மாகுவந் திடுவா னுரைத்தெழும் தரும்புனற் படிந்தான்.

(இ-ள்) எனது தாயுந்தந்தையுமிற்தனர். அதனால் தவஞ்செய்து பூமியி லுள்ளவர்களை விரும்பாது மகாவிஷ்ணுவை அடைவதற்கு ஆவலுற்றேன் நீ தீண்டாதே ின்றதம் அடக்கன் கோபித்து மயிராப்பிடிக்க அவனது கோபத்தனியுமாறு இதன்கூறி ஸ்நானஞ் செய்து வருவதாக எழுந்த சென்று ஒரு தடாகத்தில் மூழ்கினான். கக.

நீர்ப்படிந் தெழுந்தே யழவினை வளர்த்து நெறியிளா வரக்கனை நோக்கிச், சீர்பெறு புவிக்கண் மீளவந் துதித்துன் சேனையுந் தன் னையுந் செருத்து. வேர்பட வழிப்ப னுறுதியீ தென்னச் சாப மும் வெகுளிகொண் டியம்பிப், பார்பெறு தழவின வீழ்ந்ததி னிறந்தாள் பண்புசேர் சுற்புடைப், பாலை.

(இ-ள்) ஸ்நானஞ்செய்து வந்தபின் தீயைவளர்த்து ஒழுக்கமில்லாத அர க்கனைப்பார்த்து நான் மீளவும் பூமியில்தோன்றி உன்னையும் உனது சேனை களையும் அடியோடு ஒழிப்பேனென்று கூறி அக்கினியில் விழுந்திறந்தாள் அந்த கற்புடைய வேதவதி, உரு.

தீதினைக்கொண் டடரைக்கன் இமையம் நீங்கித் திகழ்பசம் பொன் மடவரையிற் சேர்ந்த காலை, கோதில்குண வதியரம்பை யென்பா ள்ந்த கொம்பினையெ யணுகவவள் குபேர னீன்ற. சாதன் மக வென்னுந்திறலோற் கிணைந்த மாந்தன் கைதொடே லெனவாழி திற் கலந்தா னந்த, நீதிநா கூயரணிவ் வாறு கேட்டு நெஞ்சமுன்று சினங்கத்துவ வெழுந்து கூறும்.

(இ-ள்) தீமையை யுடைய அந்த இராவணன் இமையமலைபை விட்டு மேருமலையையடைந்தான் அங்கு ரம்பையைக்கண்டு அவளை நெருங்கு தலும் நான் குபேரனது மகனான நளகூபரன் மனைவி உனக்குமருமகன் முறையானதால் என்னைத்தீண்டாதே பென்று கூறவும் அத்தக்கோளமல் வலிதில் அவனைக்கலந்தான் அதையறிந்த நளகூபரன் மனைவிகொத்தித் தோபத்தோடு கூறத்தொடங்கினான். உசு.

அரம்பையைப்புல் வியவரக்கன் மன்னேநோக்கி யவனிதனின் மாதர்தமை யடாது செய்யி, லுரம்படுமீ னாந்துசிரஞ் சிதைத்து மாய்கவுறுதியெனக் கொடுஞ்சாப முலவர்த்துப்போன, னிரம்பியகா லிரதமுடை யரக்கன் சால நிமலனுறை கைலைநெடு வனரயிற் சால பரம்புகட லொலியெனவே மறைக ளெங்கும் பகர்ந்திடெய்த் தவமுனிவர் பக்கஞ் சார்ந்தான்.

(இ-ள்) அரம்பையை யணைந்த அரக்கனைநோக்கி பூமியிலுள்ள பெண் களை வலிதிற்தற்புதித்தால் உனது பத்து சிரங்களும் வெடித்து மாளக் கடவாயென சாபமிட்டுப்போனான் பிறகு இராவணன் விமானத்திலேறித் கொண்டு கடலொலியோல் வேதத்தை கோஷிக்கும் முனிவர்களுள்ள கைலைமலையை யடைந்தான். உஉ.

பூண்டனளிக் கொடுஞ்சாபத் திலங்கை வேந்தன் புகலரிய கயிலைவரைப் புகுவான் மன்னை, நீண்டசடை முடிப்பரம னாளுள் பெற் றோங்கு நெறியுடைநர் தியுமிடையி னிறுத்தல் செய்து, காண்டவ ஞ்செய் பவன்டியார் மிகுந்து வாழந் தவச்சார்பில் விமாமொடு மேக லென்னக்; காண்டமொழிக் கரக்கனுஞ் சினந்துமீறற் கடவதனத் தோய்நிறுத்தற் கருத்தோ வென்றான்.

(இ-ள்) சாபத்தைப்பெற்றுக்கொண்ட இராவணன் கயிலை மலையுட் புகும்போது நந்திகேசுரர் எதிர் நின்று அடியார்கள் தவஞ்செய்யும் இவிட த்திற்கு விமானத்தோடு வரலாகாதென மறுக்க, அதைக்கேட்ட இராவ ணன் கோபித்து குரங்கு முகமுடைய நீயோ என்னை நிறுத்தத்தக்கவ னென்றான். உரு.

அடாதுவைசெ யிராவணன்மேல் கனன்றுசிறியவனிதனின் மறக்கத் தொகுதி தன்னும், படாதுபடு நின்கிளையு நீயு'மென்னப் பகர்வுறுசா பழம்வழங்கிப் பர்மன் றன்பால், விடாதுதெரிந் திதையமதிற் றதிகன் செய்து விமலனிரு பதமலரை விருப்போ முன்னச், சடாமவுலி வரவறிந்து 'விடுமின்' 'னென்ன வதையறிந்து நந்திவழி தருகின் றானால்.

(இ-ள்) அடாத்'வார்த்தைகளைக்கூறிய இராவணனைக்கண்டு நந்தியும் பெருமான் கோபித்து என்னை ருர்வருமுகமென்ற நீயும் உனது சுற்றமும் ருரங்குக் கூட்டங்களினாலே மடியக்கடவதென சாபம் வழங்கினர். தன்னை உள்விடாதது கண்டு அரக்கன் சிவபெருமானை மனதில் தியானிக்க சிவ பெருமானது திருவுள்ளக்கருத்தை யறிந் நந்திகேசுவரர் இராவணனுக்கு உள்ளே போக வழிவிட்டனர். உச.

நந்தியுந் வழிகொண்டு கைலை யீச னற்பதபங் கயமதனை நாவினுனா, சிந்தையுறப் பொறிபுலன்க ளடக்கி மேனந் திகழ் கோடி யாகமத்தின் செய்கை யாலும், சொந்தவிழு மலராலு மிருடி யோர்கள் குறித்தறிவுக் கரியவொணக் குறிப்பை யோர்ந்து, முந் தியமா 'மறையினுயர் சாமவேத முறைமையினு யிரவருட முதலை யேத்தி'.

(இ-ள்) நந்திகேசுவரர் உத்தரவின்மேல் உட்சென்ற இராவணன் பரம சிவத்தினது பதமலரைத்தியானித்து, பஞ்சேந்திரியங்களைபுமடக்கி ஆகமப் பிரகாரம் சாமவேத கீர்த்தைபாடிக்கொண்டு ஆயிரவருடமிருந்தான். உடு

பூக்கமலத் தாயனெடுமால் முனிவர் விண்ணோர் புகலரிய பரம் பொருளாய் புகுக னெங்கும், நீக்கரிய உயிர்க்குயிராய் நிறைந்த மூர்த்தி நிறணியும் திருவுருவாய் நிமலா வெந்தன், பாக்கியநின் கிருஷ்பபுள தல்ல துண்டோ பரவினவர்க் கருளுதவும் பரமசோதி காக்குமிள மதிபுனைந்தோய் தமியேன் வேண்டுங் காட்சியளித் திடுகவெனக் கருதி னானே.

(இ-ள்) பிரம்மா, விஷ்ணு, முனிவர், தேவர் முதலியோரால் சொல்லு நற்கரிய மேலானவன்தவே, பூமியிலுள்ள உயிர்களுக்கு உயிராயிருக்கப் பட்ட மூர்த்தியே, திருநீறணிந்தவரே பரிசுத்தமானவரே உனது கிருபையன்றி எனக்குச் செல்வமுண்டோ? வணங்கினவர்கட்குதவும் மேலான சோதி. சந்திரசேகரா அடியேன் விரும்பும் தெரிசனமளிக்க வேண்டுமென மனத்தினினைத்தன். உஉ

தத்துவத்தின் முடிவான பரமா னந்தத் தனிமுதல்வன் றனை ப் பரவந் தகைமை கண்டே, யத்தியுரிப் போர்வைதிகழ் புனித மேனி யண்ணலெழுந் தெதிர்ந்தோன்றி யருளா னோக்கி, நித்திய சின் மயநீப மேத்துகின்றாய் நின்கருத்துக் கிணையாவர் நிகரே, துந் தன், சித்தமெவை வேண்டுகெனத் தருவ மென்னச் சிவனரக்கன் மனக்குறுதி செப்பி னாரால்.

(இ-ள்) தத்துவத்தின் முடிவிலிருக்கும் ஆனந்தரூபமான ஒப்பற்ற முசல் வனை வணங்குந் தகைமையை யுணர்ந்த, யானைத்தோல் போர்த்திய பரம

சிவன் எதிரில் தோன்றி, தினம் சின்மயமான தீபத்தை யேத்தகின் ரூய் உனக்கிணையாவார் யாவார்? நீ எதை விரும்பினும் தருவோம் என அரசுக்கனுக்கு வாக்களித்தனர். உள்

செப்பியசுக்ஷண னுதலுரைசேட்ட டரக்கன் மன்னுட் சிந்தை தெளிவுறக்கருதித் திசைக ளெட்டு, மெப்புளியு மெக்கடலு மெஸ் லாந்தாளு யெவ்வுயிர்ச்சு முயிராகு மிறைவ னாகி, பொப்பரிய திருவுருவ வுமையைச் சீசரி னுறுசெயலென் றோசுமறை யுண்மை தன்னு, லப்பரிசி னுடனிலங்கைக் கருளா யீச னாயிவழியை வேண்டிகவென் மகத்துட் கொண்டான்.

(இ-ள்) அவ்வார்த்தையைக் கேட்ட ராவணன் ஆலோசித்து அடித்த திசைகளும், எல்லா உலகமும், எல்லா கடலும், எல்லாம் தானாய் எல்லா வயிருக்குமுயிராய் தோன்றும் சிவன் உமாதேவியைச் சேர்ந்தாலடைந்த சென்று வேதமுறையீடுவதனால் இலங்கையும் அவ்வாறாக பார்வதி சேவியைக் கேட்கவேண்டுமென மனத்தினினைத்தான். உ.அ

எண்ணியநின் கருத்திசைத லீவோ மென்ற வீசனடி யீணை வணங்கி யிலங்கை முத்தூர், நண்ணியநி ராவணயீ சுரனென் றோது நாமப்பிசை வுறவேதன் முதலோ ராகி. விண்ணவரு மண்ணகத்து ளெவரு மஞ்சி வெருவுறமா நிதியோங்கி வென்றிமேலப், பண்ணி னஞ்சொற் பகங்கிளியுள் வாம பாகப் பார்ப்பதியைத் தருத்திரோ னப் பகர்ந்தான் பின்னும்.

(இ-ள்) உனதிவட்டப்படியே அளிப்போமென்ற ஈசனடி வணங்கி, இலங்கை இராவணேசுரனென்று கீர்த்திபெருகவும், தேவலோகத்திலுள்ளவர்களும் பூலோகத்திலுள்ளவர்களும் பயப்படவும், செல்வம் பெருகவும், வெற்றியுண்டாகவும் கிளிபோன்று உமது வாமபாகத்திலுள்ள பார்வதியைத் தரவேண்டுமென்று கேட்டுப் பின்னும் கூறுவான். உ.க

காலமொரு மூன்றினுமிக் கயிலை தன்னுட் காட்சியென விலங்கைதனிற் கன்கபீட, மேலுறிவைத் தருணவெயிற் கிரணம் பூத்த விமானமதி னாகமணி விளக்குமேத்திசு, சிலவுமை தனைப் பூசை செய்வே னாகிற் றிசையனைத்து மொருகுடைச்சீழாள் யானின், பாஹுமெய்த் தவப்பயனும் பலிக்குமென்றன் பாக்கிய மென் றுன்விதியின் பயனி லாதான்.

(இ-ள்) கால, பகல், மாலை என்னும் மூன்று வேளையும் கயிலையைப் போல் இலங்கையில் பொன்னுசனத்தின்மேல் வைத்து, சூரியன்போல் பிரகாசிக்கும் விமானத்தில் மாணிக்க விளக்கேற்றி அம்பிகையை பூஜை செய்வெனாகிற் அவ்ந்த திசைகளையும் ஒரு குடைக்கீழ் ஆளும் சக்தியையும் அடைவேன் எனது தவப்பயனும் பலிக்குமென்றன், ௯௦

அசுலமுறு புயத்தரக்க னுரைத்த மாற்ற மாநிதா யனுளத்தி லறிந்து நோக்கி, யீசைவிலைவை பெனுங்கேட்ட தளிப்போ மென்றே யியம்பியதா லிறைவியைநின் னிடத்தி லீய்வேம், விசை யமுறு கவுரியைக்கை விடுத்தா னுன்றன் வென்றியெல்லா மிழப்பை

பெயர் விமலன் கூற, 'திசைபுகழிப் பொருளினைக்கை விடுவேனோ நீர் செப்பு-மொழி தக்கதெனச் செப்பினானால்.

(இ-ள்) மலைபோன்ற புயத்தையுடைய இராவண னுரைத்த, மொழியை யறிந்த பெருமான் நாம் முன்னமே எது கேட்டாலும் மனிப்போமெனக் கூறி யுள்ளபடியால், இப்பொழுது சவுரியைக்கொடுக்கிறோம் நீ இதைக் கைவிட்டால், இதற்கு முன்னால் நீ அடைந்துள்ள வல்லமையெல்லாமுழிந்து போகுமென்ன, இராவணன் நான் இந்த 'வரப்பிரசாதத்தைக்கை விடேன் விட்டால் தங்களிடப்படடியே யாகட்டுமென்றான். ௩௧.

ஆங்கார்க்கன் நனக்குரிய தனிக்குமிச னம்பிகையை நோக்கி யருந் தவஞ்செய் வேர்கள், பாங்குடனெவ் வரங்கேட்கி லளிக்க வேண்டும் பரிவுடன்முன் பெறுப்பேறு பவித்தி டாமற், நிற்குறு தற் குன்பொருட்டுண் டேகென் றோதுஞ் சிவனுரைகேட் டுமைய ளுளுஞ் சிந்தை மாழ்க, நீங்கிலனியா னரக்கன்விர கறியா னென்ற நெரிமை நீ கேட்டியென நிமலன் கூறும்.

(இ-ள்) இராவணன் விரும்பியதை அளிக்கவேண்டுமெனும் நோக்கத் தோடி 'பரமசிவன் பார்வதியைப்பார்த்துத் தவஞ்செய்பவர்கள் விரும்பியதை மறுக்காமல் கொடுக்கவேண்டியது எனது கடமை. அவன் உன்னைக்கேட் பதாலும், 'உன்னால் அவனது பாக்கியத்திற்குத்தீங்கு வரவேண்டியிருப்ப தாலும் தடையின்றி அவனுடன் போவென்ற சுவாமியின் வார்த்தையைக் கேட்டுமெனம் வருந்தி, அவன் அரக்களுதலால் இங்கிதியின்றி நடப்பானே அவனுடன் எவ்வாறு செல்வேனென சுவாமி பின்னுக்கூறுவார், ௩௨.

கூறுவதொன் றுண்டவைகேள் முன்னாள் நம்மிற் குலவுதிரு மேனியுறக் கொண்ட பால்வெண், ணீறவையின் பெருஞ்செயலை வினவல் செய்தா யாதலா லதன்மகிமை நெறிகள் யாவும், பேறி சைகொள் வரஞ்சைதனிற் றெரிவித் தெம்மைப் பிரியாதங் களிப் பமெனப் பேச விசன், நேறுதல்கொண் டாளுலக மெல்லாம் போற்ற சித்தியினுள் வித்தாகிச் சிறந்த சத்தி.

(இ-ள்) நாம் கூறுவதொன்றுண்டு அது என்னவெனில் முன்னாலேயே நாமணிந்துள்ள திருநீற்றின் பெருமைகளைக் கேட்டாயல்லவா? அவைகளை இப்பொழுது திருவாளுஞ்சைத் தலத்திலே தெரிவிப்பதுமன்றி இனி எம்மை விட்டுப்பிரியாவரமுந்தருவோ மென்றனர். அது கேட்டு மனத்தெளிந்த னன் உலகமெல்லாம் போற்றுஞ் சித்திகளுக்கெல்லாம் விதையாக விளங் கும் 'பிரசத்தி. ௩௩.

மந்தணமுற் றரன்டுகளிக் குரைத்த பின்னர் வாளாக்க னுறு பயனின் வரவு காட்டா, அந்தியும்வந் துலகனைத்து மிருண்ட காலை யச்சுதனிக் காகவென வருளா லுன்னுஞ், சந்தரிமுன் பாய் த்திருமால் தோன்றா நிற்ப தொன்மையனவ் வழியுரைத்த தெல் லாஞ் சொல்லிப், புந்தியுறு நெறியறிவி லவன்பாற் புக்கப் போது மோ வெனப்புகன்று புழுங்கி னானே.

(இ-ள்) தனித்திருந்து சிவபிரான் கூறியபின், அரக்கனடையுந்தீமை போல் மாலேக்கால் வந்து இருள் சூழ்ந்தது. அம்பிகை மகா விஷ்ணுவை நினைக்க அவரும் உடனே தோன்றினார். அரன் கூறிய மொழிகளை அவ

ரிடம் உரைத்து அறிவற்றவனுடன் நான் பேர்தல் நியாயமோவென வருத் தத்தோடு கூறினன். ௩௪.

மைதீவழிர் தடங்கண்ணு யிரங்கி யுன்றன் மனமருகேல் யாவர்களும் வருந்தி நான்ற, செய்தவத்தோ ரெக்கருமம் விரும்பி ஸீய்தல் செவ்வழியி னிலையெமக்குத் தெரிதல் காணாய், நைத லொழி நங்காயென் றஞ்சல் செய்து நாரணனு மகன்றதற் பி னளின கஞ்சத், தெய்துமுகை வாய்மலர்த்துங் கிரணம் பூத்த. விரவிகுண பால்விளங்கி யெழுந்த தாலோ.

(இ-ள்) மைதீட்டிய கண்களையுடைய தங்காய் வருந்தாதே தவஞ் செய்தோர் எவராயினும் அவர்கள் விரும்பியதைக்கொடுத்தலே உத்தம மார்க்கம். இதுபற்றி நீதுயர்ப்படாதேயம்மாவென்றுகூறி மகா விஷ்ணு யானவர் சென்றறி தாமரை யரும்புகளை மலரச்செய்யும் சூரியன் கிழ க்கே உதயமானான். ௩௫.

எழுந்திரவி தனைப்போற்றி நியம முற்று மிலங்கைரா வண னெதிரோர் முனிவ னானத், கொழுந்த கைமுன் றரைக்கோடி ஆயுள் பெற்றாய் கோர்விலரைக் கோடிபெறிற் றொடங்குங் காந் தக், கொழுந்துமுடி வதின்மூவர் விளங்குமாறு குரைக்கூவின் புது மைதெரிந் திடுவா யென்னச், செழுந்துளவ மாலுரைப்பக் கடிதிற் புகிசச் சிவனடித்தா மரைவணங்கிச் செப்பு கின்றான்.

(இ-ள்) காலையிலெழுந்து நிபம நிஷ்டைகளை முடித்துக்கொண்டவரும் இராவணனெதிரில் மகா விஷ்ணு ஒரு பிராமணன்போல் வந்து, நீ மிகுந்த பலவாணபடியால் மூன்றரைக்கோடி வயதைப்பெற்றாய் இன்னும் அரைக்கோடியையும் பெறுவாயாகில் யுகமுடிவில் மும்மூர்த்திகளின் நிலையையும் கடலின் நிலையையும் அறிவாயென்றுகூற உடனே அரக்கன் விரை வாக்கச்சென்று சிவபிரானைத்தொழுதுசொல்ல ஆரம்பித்தான். ௩௬.

முன்பெறுமுன் றரைக்கோடி யொழிய வன்னு முயற்சிபுள வரைக்கோடி ஆயுளொநதை, யின்பமுற வளித்தியென விறைஞ்சங் காலே இறையவனும் நகைத்துமையான் தன்னே நோக்கி, வன்பணி யா சன்னசெய்கை யெனக்கண் டயந்தார் வராளர்க்கனரைக் கோடி வயதும் பெற்று, இன்பமுடன் விமானமிசை முதல்வ னீய்ந்த விறைவியொடுந் தென்றிசையி னேகி னூலல்.

(இ-ள்) முன்னாலே பெற்ற மூன்றரைக்கோடி வயதுபோக இன்னும் அரைக்கோடி வயது வேண்டுமென்று வணங்க; பிராமசிவன் நகைத்து உமை யவளைப்பார்த்து இதுபாம்பை பாயலாகவுடைய விஷ்ணுவின் செய்கை யெனக்கூறி, அவன் விருப்பியபடியே ஆருகுவென வரமீந்தனர். அரக் கன் அரைக்கோடி வயதைப்பெற்றுக்கொண்டு சிவனளித்த உமாதேவியை யும் விமானத்தில் வைத்துக்கொண்டு தென்றிசை நோக்கிப்போனான். ௩௭.

விநலக்கன் கயிலைவரை யடைந்து பெற்ற வென்றியுறு காதை தனை வேந்துங் கேட்பநெறிபுடைநற் சாபாவி முனிவ னேனும் கேர்மையெலார் தெரிந்துணர்ந்து நீதி யோங்கிப், பொறைமருவு நைபியசா ரணியந் தன்னிற் புலனுடைமா தவச்சவுன கா தியாக்கு,

மறைதிகழுந் சூதமுனி தெளிவா லுன்னி டுலரிதைய மகிழ்
ச்சிபுற வகுத்திட டானால்.

(இ-ள்) வெற்றிபொருந்திய இராவணன் கைலையைய யடைந்து
பெற்ற சரித்திரத்தை பிராட்சேன மகாராஜன் கேட்க சாபாலி முனிவர்
சொன்னதை யெல்லாம் தெரிந்து, நீதியும் பொறுமையுமுடைய நைமிசா
ரணியு வாசிகளான செளனகாதி முனிவர்களுக்கு வேதமூர்த்தியாகிய சூத
மகாமுனிவர் தெளிவாகிய சிந்தையினாலே சந்தோஷமாகும்படி சொல்லத்
தொடங்கினார்.

௬௮.

இராவணன் கயிலையடைந்த சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.
சருக்கம் நு—க்குத் திருவிருத்தங்கள் ௨௬௪.

உ
சிவமயம்

திருவரஞ்சரச் சருக்கம்.

வேறு.

பஞ்சமலைச் சிடுந்தழல்போற் பரிந்தவுடற் பேராசை
நெஞ்சுறுமும் மலக்குவட்டை நீருக்குஞ் சிவகாதை
யெஞ்சலுறா தருள்செயென வெழில்வேந்தன் மாமுனியின்
கஞ்சம்லர் தாளிணையெக் கைதொழுதங் கோதுவனாலு.

(இ-ள்) பஞ்சமலையிற்பட்ட நெருப்புப்போல மனதிலுள்ள மனது பெண்
பொன் ஆகிய மூலித ஆசைகளையும் பஸ்மீகரப்படுத்தும் சிவசரித்திரத்தை
ச்சொல்லும் வண்ணம் பிராட்சேன மகாராஜன் முனிவனது பாதங்களைக்
கைதொழுது சொல்லுவான்.

நாட்டுமிசைச் சிலங்கையிரா வணன்கயிலை யடைந்துநலந்
தீட்டியமர மறைத்துதியா லுளமகிழ்ந்து சிவனருளும்
நீட்டுவருஞ் சரமான நெறியுரைக்க வேண்டுமெனக்
கேட்டவர சுளமகிழக் கிருபையுடன் முனியுரைப்பான்.

(இ-ள்) மிக்க கீர்த்தியையுடைய இராவணன் கைலையைய யடைந்து சாம
வேதம் பாடினனையால் மகிழ்ந்த சிவபிரானளித்த வரம் தவறின மார்த்த
த்தை அரசன் மகிழ முனிவர் அருளிச்செய்வார்.

இளமதிச்செஞ் சடைப்பரம னிடத்தானீர் யருந்தவத்தோ
ருளமதனிற் பிரியாத வொளியானீர் வெளியானீர்
தனிமமளி யுருவானீர்ச் சுகமுழுது மீன்றளிக்கும்
வளமிருந்த கருணைபா மானந்த வாரிதியை.

(இ-ள்) பிறை சூடிய பரமனிடத்திலுள்ளவனே, ஞானிகளின் இருதய
கமலத்திலுள்ளவனே, சோதிவடிவாகவுள்ளவனே, திகம்பரமான வெளி
யிலே ஏகமாயிருக்கப்பட்டவனே, அழகின் உருவானவனே, உல்கமெல்லாம்

படைத்துக்காப்பாற்றும் கருணைக்கிருப்பிடமான பரமானந்த கடலாக்
விருப்பவளை. ௬.

கஞ்சமல ரடியானைக் கற்பகப்பூங் கொம்பனையைச்
கஞ்சகவா யுடையானைக் கிருபையெனுங் கடலானை
வஞ்சியினஞ் சாயலுறு மயிற் பெடையோ திமநடையா
ளஞ்சுறருங் கரத்தானை யருள்வினைக்கும் பரிபரையை.

(இ-ள்) தாமரைபோன்ற பாதமுடையவளை, கற்பக விருகும் போன்ற
செயலுடையவளை, கிளிபோன்ற சிவந்தவாயானை, கிருபாசமுத்திரமான
வளை, வல்லி சாதக்கொடியும் இளஞ்சாயலுமுடைய மயில்போன்றவளை,
அன்னநடையும். அபயாஸ்த மனிக்குவகையையுமுடையவளை, கிருபையை
விளைவிக்கும் பரிபரையானவளை. ௭.

செம்பொன் மணி விமானத்திற் சிவனளிக்குந் தவக்கனியை
வம்பவிழு மலர்தூவி மா துமையைப் போற்றிசெய்து
நம்புமிலங் கையினரக்க நடாத்தினன்றென் றிசைப் பரிதி
யம்பரத்தே ரெனுங்கிரண மாயிரம்போ லொளிதவது.

(இ-ள்) பசும்பொன்னிலே நவமணிகள் பதித்தவிமானத்தில் சிவபிரான்
கொடுத்த தவத்தின் களியாகிய உமையவளை வைத்து வாசனை வீசுகின்ற
மலர்களைத் தூவித் துதித்து, நம்பிக்கையுடன் இராவணன் மடத்திக்கொ
ண்டு தென்திசை நோக்கி வருவது, சூரியனுடைய ரதம் ஆகாயத்தில் வரு
வதுபோலவும், ஆகாயத்தில் ஆயிரம் சூரியன் பிரகாசிப்பதுபோலவும்,
ஒளி வீசுற்று. ௮.

கார்விரவும் பொழில்புடைசூழ் கன்வரையுங் கான்யாறும்
பார்தவழு நெடுமபுழைப் பதிவுளமுங் கண்டநனி
சீர்தவழு முனிவர்கணஞ் சித்தர்கள்வந்தடிபரவ
மேருதவழ் விளக்கொளிபொல் விமானம்தின் மேற்சென்றான்

(இ-ள்) மேகம் தவழும் சோலைகள் நெருங்கிய பர்வதங்களையும், காட்
டாறுகளையும், வயல்களையும், பட்டணங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு முனி
வர்களும், சித்தர்களும் அடிவணங்கும்படி மகமேரு கிரியின்மேல் தவழும்
விளக்கொளிபோல் அம்பிகை விமானத்தின் மீது சென்றான். ௯.

தின் திறன்மா மேருவின் றென் றிசைபிறங்கு நடிகதவரைக்
குன்றினுயர் திடுமேம கடமொடும் பலருவடு
நின்றநெறி கண்டிருபா நெடும்பொழிற் பூ மாரிமெய்யா
வென்றியிம் வான்பொருப்பின் விம்மித்தகண் டாளிறைவி,

(இ-ள்) விசாலமும், பலமும் பொருந்திய மகம்மேருமலையையும், அதன்
தெற்கிலுள்ளநீட பருவத்தையும், உயர்ந்த ஏமகடபர்வதத்தையும் பார்த்
துக்கொண்டு இரண்டு புற்களிலும் சோலைகள் புஷ்பமாநி. பெய்யும்படி
யான வெற்றியையுடைய இமமலைக்கண்டு பார்வதி சந்தோஷங்கொண்
டாள். ௧௦.

பொற்புமழி பூங்கொடியைப் புரிதவத்தா வீன்றருளும்
ஷெற்பினைக்கண் டகமகிழு மின்னெழில்சே ரன்னைதனக்

கற்புதங்கொண் டோங்கிமய மதுகடந்தங் கருளுதலுங்
கற்பகநாடெ ன்விளங்குங் காசிவள நாடுகண்டாள்.

(இ-ள்) அழகு மிகுந்த பூங்கொம்போன்ற பார்வதியை தவத்தினாலே ன்ற
மலையைக்கண்டு மனமகிழ்ந்து, அலிடத்திலுள்ள அற்புதங்களைக்கண்டபின்
அந்ந் கொடுக்கும் கற்பக விருகத்திற்குச்சமானமான நாடாகிய காசி
கேசத்திர ததிரத்தைத்தண்ணுன் அழ்ப்புகை.

தேவ்ருபுகழ் காசினகர் தென்றிசை கடுப்ப
தூங்கிசைஞ்சொள் வண்டினஞ் சூரும்பிசைகொள் பாடும்
பூங்கமல வாழ்க்கொளும் பிபாநதலர் பிறங்கா
அழங்குகதிர் கற்புதநுதலுழ் பூர்த்துணு மெவா.

(இ-ள்) புகழ் மிகுந்த காசி நாட்டிற்குத்தென்திசை நோக்கிவருகிற
போது அங்கு இசைபாடும் வண்டுகள் கீதம் பாடும் தாமரை நிறைந்த
தடாகங்களையும், புத்திப்பங்கள்முலுந்து, குடியுடனாளி உட்புகாது வனங்களை
யும் பூர்த்துத்தொண்டு வருகிறாள் அம்பினை.

நன்னகர முண்டிசெவ்நாடுசிறு காடு
தூன்னுக்கீ ருண்டிசெவ் தூர்க்கையொடு காளி
மன்னுதிரு வாலயம் வனஞ்செறிசிற் றூர்கள்
பன்னுமுவர் நீருறவெண் பாலையது கண்டாள்.

(இ-ள்) வழியில் நல்ல நகரங்கள், சிலநாடுகள், சிறுநாடுகள் நெருங்கிய
பட்டணங்கள், தூர்க்கை காளி முதலியவர்களின் ஆலயங்கள், சிறுநூர்கள்,
பால வனங்கள் முதலியவைகளைப்பார்த்துள் பார்வதிதேவி.

பாலேசில தென்றிசையிற் பன்னுநில நெய்தல்
காலையினு மாலையுங் களித்திடுநல் வண்டு
சோலைபொடு காவுகள் துலங்கவிசை பாடும்
வெலையொடு குழுகரைக ளீறுதள் விளங்கும்.

(இ-ள்) பால நிலங்கடந்து தெற்கு நோக்கி வருகிறபோது நெய்தல்
நிலங்களில் காலையும் மாலையும் வண்டுகள் களித்து நீங்காரம் செய்யும்
சோலைகளும், வனங்களும், சமுத்திரக்கரைகளும், ஆறுகளும் விளங்கி
யிருந்தன.

ஆங்கது கடந்ததன் தென்றிசை கடுப்பப்
பாங்குபெறு முல்லைநிலம் பண்புற் றிளங்கு
நீங்கரிய வர்னிணம் நிறைக்குழு குழாங்கள்
தேக்குவன் மெங்கணுஞ் சிறப்புவது கண்டாள்.

(இ-ள்) நெய்தல் நிலம் தாண்டி தெற்குத்திசையிலுள்ள முல்லை நிலத்தில்,
பசுக்கூட்டங்கள் நிறைந்து விளையாடுவதும், ஆயர்கள் குழல் வாசிப்பது
மாகியசிறப்புக்களைப்பார்த்தன.

கீள்ளிஸ் மகன் தலைக கொங்கணு நிரம்பி
பேணுவுவு காணாமுழ் வெற்பருவி யாழ்

தாணுபதி யுஞ்சிலுது சாரல்களை வாயும்
மாணுறு குறிஞ்சிநில வண்மையதுகண்டாள்.

(இ-ள்) முல்லை நிலந்தாண்டி வரும்போது மூங்கில் விளையும் காடுகளும், மலைகளும், அருவிகளும், ஆறுகளும், பெரிய மலைச்சாரல்களும் நிறைந்துள்ள குறிஞ்சி நில அழகைக்கண்டாள். உஉ

இன்னநில தென்றிசை யில்லச்செழில் வளங்கள்
மன்னுசிலை தேனளிகள் யாழின்முரல் வண்டு
துன்னியிசை பாடியுழு துண்மலர் விரிக்கும்
தன்னிகரில் சாவுகள் தடம்பல விளங்கும்.

(இ-ள்) குறிஞ்சி நிலத்தின் தெற்கில் அழகு பொருந்திய வண்டுகள் பாடிக்கொண்டு அரும்புகளை மலர்த்தும் மலர் வனங்கள் பலவற்றைப்பார்த்துக்கொண்டு சென்றனள். ௧௪.

தண்பனைகள் தோறுலவு சங்கின முயிர்த்த
வெண்மணிதன் முட்டையென வெண்குருசனைத்துத்
தன்கழி பொதும்பரிடை தானடை கிடக்கும்
வண்மைவள மாசுமரு தப்புதுமை கண்டாள்.

(இ-ள்) குளிர்ச்சிபொருந்திய வயல்கள்தோறுமுள்ள 'சங்கு'கள் ஈன்ற வெண்முத்துக்களை நாரைகள் தனதுமுட்டையென அணைத்து அடைகிடக்கும் சோலைகள் சூழ்ந்த மருதநிலத்தின் புதுமைகளைப்பார்த்தாள் அப்பிடை.

கண்டெழில்கொள் தென்றிசையிற் கம்பைநதி கண்டாள்,
மண்டுபுளல் பெண்ணைவள மாநதி சடந்து
புண்டரிக வாணிபல பூம்பொழில் வளஞ்சீர்
கொண்டலவு தென்றிசை குறித்துவரு காலே.

(இ-ள்) மருதநிலத்திலுள்ள அழகுகளைப் பார்த்துக்கொண்டு தெற்குத் திசையிலுள்ள கம்பநதியின் அழகைக் கண்டு அதன்பின் நீரோட்ட மிகுந்த பெண்ணைநதியின் வளப்பங்களையும் தாமரைத் தடாகங்களையும், சோலைகளையும் பார்த்துக்கொண்டு தென்றிசை வரும்போது ௧௫

வேறு.

மேற்கடுகட் செவியணையால் வெம்மையுறு மெய்திகழப்
பாற்கடலிற் றுயின்றிகுவோ னிலைதெரிந்து பார்ப்பதியாட்
கேற்கைவழங் குறுமெனமுன் னிசைத்தசெயன் முடிப்பதற்காய்
ஆற்குமட லரக்கனுழை யதிவேகத் துடனணைந்தான்.

(இ-ள்) விஷத்தையுடைய 'பாம்பின்மேல் படுத்திருக்கும் உஷ்ணம் தணிய பாற்கடலில் பள்ளிகொள்ளும் திருமால் அம்மை வருவதை யுறிந்து முன்னமே பார்வதிக்குத் தக்கது செய்யவோமென்று கூறிய வாக்கை நிறைவேற்றும்படி ஆரவாரிக்கும் இராவணன் வரும் வழியில் விரைவாக வந்து சேர்ந்தார் 'கூள

மாவிரிவி மாணம்வரும் வழிநெருங்கி யிருமருங்குங்
கர்விரவு புதுடைமெலாங் கண்டுமணி மூத்தாறு

தாவியதன் நென்றிசையிற் தனியிராதத் தபனெனை
மேவுபசும் கொடியுமையான் பின்னெழில்மங் கலம் கண்டான்.

(இ-ள்) அழகுமிருந்த விமானம் வரும் வழியின் இரண்டு பக்கங்களிலும் பூஞ்சோலைகளிருக்கும் புதுமைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு மணிமுத்தாந்திக்குத் தெற்கில் வரும்போது தனி ரத்தினமீது வரும் சூரியன்போல் விளங்கும் அம்பிகையினுடைய திருமங்கலியத்தை மகாவிஷ்ணு கண்டார். ௧௮

கண்டாச்சி மங்கலநான் கனகவெயி லழகெறிப்ப
வண்டாரு முல்லைவன மருங்காவி னகியதன்பாற்
கொண்டேகு மரக்ருனுழி குறுகினனி தவச்சாலை
புண்டாக்கித் தோகைந்தி யொருபாற்சென் றுகந்தன்னமால்.

(இ-ள்) ஆச்சியின் பிரகாசம்பொருந்திய மங்கல நனைக்கண்ட விடமா கையால் அதற்குத் கண்டாச்சிமங்கலமெனப் பெயர் பெற்றது. வண்டினங் கள் நிறைந்த முல்லைவனத்தின் பக்கத்திலுள்ள கோமுகத்தியின் சரப்பாக விமானம், வரும்போது முன்னகவந்து மயூரத்தியின் பக்கத்தில் ஒரு தவச் சாலை இயற்றிக்கொண்டு அவிடம் தங்கியிருந்தார் மகாவிஷ்ணு. ௧௯

குடதிசைபாற் சடவரையிற் கொண்டல்பொழிந் திடுதாரை
கடிமலர்சந் தனத்தருவுந் கதிரோளிகொண் பணிவரன்றி
படிமகடன் மார்பிலணி புகங்குப மேகலைபூண்
டடைவிதன வருந்தோகை யாற்றின்வள மினிதுரைப்பாம்.

(இ-ள்) மேற்குத் திசையிலுள்ள சடைவரையின்மீது மேகம் பொழிவ தனனுண்டான நீரானது வாசனைபொருந்திய புஷ்பங்கள், சந்தனை விருகங் கள், ஆகியவற்றின் மணங்களை வீசிக்கொண்டும், பிரகாசம்பொருந்திய மணிகளைக்கொழித் துக்கொண்டும் பூமியாகிய பெண்மகனது தமார்பிலணிந்த மேகலாபாணம்போல் வரும் மயூரத்தியின் சிறப்பைச் சிறிது கூறுவாம்.

நீலநிறம் பரவிவரு நெடுஞ்சிறையார்ந் திருமருங்கும்
பீலிநடு வுற்றெழுந்து நூற்றிசையும் ஓபறகோக்கி
வேலுலகி வள்ளியிட மேவியதா லாறுமுகக்
கோலமுறு மயூரமெனக் கொண்டதிருப் பேர்யாறு.

(இ-ள்) நீலநிறம் பொருந்திய நீரோட்டமும், நடுவில் கண்ணாடிபோல் சுழித்த ஓடுவதையும், ஆற்றின் ஓரங்களில் வேலமாங்களும், வள்ளிக் கொடிகளும் படர்ந்திருப்பதால் ஆறுமுகங்களையுடைய முருகக்கடவுள் விளங்கியிருக்கும் மயில்போன்றது மயூரத்தி. ௨௦

இருமருங்கும் பலதருக்க னொழுந்தவையி னெடுஞ்சினைக்கை
விரைமலர்சிந் தியதொடர்பு மேவுதல்மா லிகையென்ன
குருமணிதெள் ளரிபணிலங் குலவுமெழி லுருவமைந்த
அரமகடன் விழியெனச்சே லார்வுறுமத் தோகைந்தி.

(இ-ள்) இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள விருகங்களின் கிளைகளிலிருந்து சிந்தும் புஷ்பங்கள் தொடர்பாக ஓடுவது மாலை போலவும், பிரகாசம் பொருந்திய மணிகளும் ஆடித்துக்கொண்டுவருவது ஹாரம்போலவும், சங்கு கள் தவழுவது கண்டம்போலவும். குமிழிகள் தனபாரம் போலவும், செல் கண்டைகள் விழிகள்போலவுமாக அழகமைந்த தெய்வமகளிர்போல் விளங்கும் அந்த மயூரத்தி. ௨௧.

தாதுகிறைப் பூங்கொன்றைத் தருவரையுஞ் சைவலத்தோ
டாதரவுற் றடையுங்க மாருழைவெண் ணுனர் தவழ்க்
காதலிற் பசுந்தோகை காட்டுகவி னெருங்குநல்லிற்
சோதிமலே வேணியனை மாணுவவத் தேர்நுகுகி.

(இ-ள்) கொன்றை மாங்களிலுள்ள மகரந்தப் பெட்டியைப்போலப் புத்தப்
பூங் தங்கிய பாசிகள் சடைபோலவும், அதுலுள்ள பாம்புள் அரவாப்ரண
ம்போலவும், மாண்கள் காத்திலுள்ள மாண்போலவும், துணர்கள் விழுதி
போலவும், மயில்கள் பார்வதிபோலவும், அழகை விளக்கி சிவபெருமானைப்
போல் விளங்கியது அம்மயூரதி.

மாம்பொழில்சூழ் மேகமெனும் வல்லிறுனை நீக்குதலார்
காம்புதிர்க்கு முத்துநிலாக் கற்றையொளி காட்டினுறத்
தேர்ப்பென்து கரத்தொருதி சிந்தியதே ணுற்றெறிகுரும்
பூம்பொழிநமா யூரதி புனையின் விளங்கிய தீநேரி

(இ-ள்) இரபக்கங்களிலுமுள்ள மாமரங்கள் அடர்ந்து மேகம்போல்
இருள் சூழ்ந்திருப்பதால், மூங்கிலினின்று விழும் முத்துகளின் ஒளி அவ்
விறுனை நீக்க, புத்தங்களிலிருந்து உண்ட தேன்களை வண்டிகள் சிந்துவ
தால் அதேதன் ஊற்றெடுத்து ஒழிப்படி சோலைதன் சூழ்ந்தது அந்த மயூரதி.

காங்கயன்முன் சூரதழ்ந்த பிரமகத்தி கழித்திநினான்
ஒங்குசிவ புக்கனையை நல்லுரி னுக்கிநிதிநா
ளிகிஞ்சுகி வேண்டுமென னெழிற்றேரணை கொணர்ந்துபல்
திந்குறுவல் வினையகற்றும் மயூரபெண்சு செப்புநதி.

(இ-ள்) ரூபத்தினே சம்மரித்த குமாரக்கடவுள் தனது பிரஹ்மத்திதோஷம்
நீங்க நல்லுரில் சிவபூஜை செய்வதற்கு நதிவெண்டுமென அப்பொழுது
மயிலினால் கொண்டுவரப்பட்டது, சகல பாவங்கனையும் போக்குவது
அந்த மயூரதி.

விளங்குசெய லந்நதியின் பேல்வட கரைதொடங்கி
வளங்கதவும் பெயர்முள்ளி வண்ட்பரவிச் சிரக்கீழா
யிளங்கனிகா யிலைசிறப்ப வியற்கையுள வதன்பாங்க
ருளங்கனியுற் தவமுனிபோ லுற்றிருந்தார் செந்திருநோல்.

(இ-ள்) மயூரத்தியின் வடகரை தொடங்கி வளப்பம் பொருந்திய முள்ளி
வனமொன்றிருந்தது அதுலுள்ள விருக்கங்கள் தலையேழாகவும், வேர்மே
லாகவீமாக காய்த்தப் பழுத்திருந்தது அதன் பக்கத்தில் மகா விஷ்ணு தவ
முனிவர்போல் தங்கியிருந்தார்.

வேறு.

பாடு நல்லிசை யாற்புர மன்கழற்
மேடி ராவ்ணன் சித்திகொள் சத்தியு
மேட்டு வேக விமான மொழிற்றுற்
நாடி னானம் மயூர நதிக்கரை.

(இ-ள்) இன்னிசையால் பரமன் திருவடிப்பாடும் இராவணன் சித்தி
கனையளிக்கும் பராசத்தியுடன் வேகமாக செல்லும் விமானத்தைச்செண
த்திக்கொண்டு மயூர நதியை நாடிவந்தான்.

காவி ருந்தவை காட்சியுந் தேனாகி
பூவி ருந்த பொலிவும் தன்புடை
தேவ ரும்படிந் தேருந் திப்புற
மேவ ருந்தவன் வேடமு நோக்கியே.

(இ-ள்) பூங்காவைத்தின் காட்சியும், புஷ்பங்களின் அழகும், அதன் பக்கத்திலுந் தேவர்களுந் வந்து நீயாமுச்செல்லும் மயூர நதியும், அதன் கரையிலுள்ள ஓவச்சாலையையும், முனிவரையும் கண்டான். உஅ

கள்ளி ருந்த கடிமலர் சோலைரு
முள்ள வாழ முழுது முணர்ந்தபின்
முள்ளி நேர்வன முன்னுந் விம்மிந்
தென்ற சிந்தையி னுற்றென்றிந் தானரோ.

(இ-ள்) தேன் மிகுந்து விரிசலை விடும் அந்தச் செடிகள் முழுவதும் பார்த்தபின் முள்ளி வனத்தையுங்கண்டு தெளிந்தனன். உக

கொண்ட கோல, குறிப்புறு மாதவ
வெண்டி சைக்க னிடத்திலுந் காண்கிலன்
கண்ட முள்ளியிக் காய்தலைக் கீழதா
யுண்ட தான துரைத்திடு கென்னவே.

(இ-ள்) முனிவரை நோக்கி அழகினையுடைய குறிப்புண்டு மாதவரோ! தலை கீழாகவுள்ள இந்த முள்ளியைப்போல் நான் எட்டி திசைகளிலும் கண்டதில்லை இது எவ்வாறுண்டாயிற்றென்று அவ்வதிசயத்தை வினவினன் இராவணன். கூடு

கேட்ட வாள்ரக் கன்கினை மாமுச
நாட்ட மாபுறு மாதவ னக்குற
திட்டு வேல்விழிச் சேயிழை யார்கொனீ
மீட்டும் யாவன் விளம்புக வென்னவே

(இ-ள்) கேட்ட அரக்கனைப்பார்த்து முனிவன் கிரித்து அழகிய கண் களைபுடைய இந்தப்பெண்யார்? நீயாவன் எனக்கேட்டனர். கூக

இவ்வு ரைகளி சைத்திடக் கேட்டசீ
ரவ்வி மானத் தரக்க னருந்தவச்
செவ்வி யால்வரு செய்கையி தென்றனன்
தவ்வ மாதவன் ருனதற் கோதுவான்.

(இ-ள்) அதைக்கேட்ட அரக்கன் அரிதாகிய தவம் செய்து அம்பிகையை ப்பெற்றேனென்றும், தானின்னொரென்றும் கூறினன். கூஉ

அறம்பு ரிந்தவர் நோக்கினுக் கந்தக
னறம்பொ ருந்து மரசெனத் தோன்றுவான்
மறம்பு ரிந்துபின் மாய்பவர் கண்ணினுக்
குறுமெ யிற்கொ டகோர வருக்கொளா

(இ-ள்) தம்ம் செய்த புண்ணியவான்களுக்கு எமன் தம் சொரியான அரசன்போல் தோன்றுவான். பாவஞ்செய்து மடிபவர் கண்டருக்கு இயமன் அகோரவடிவோடு தோன்றுவான். கூக

ஈது காணான் நேரிழை. யாழெனக்
கோதில் மாயை கொடுத்திட வாங்கிநீ,
போத லோடு பொருந்துத லுற்றவச்
சூது காட்டத் தொடங்கின முள்ளியே.

(இ-ள்) அதுபோல் சிவன் தனது மனைவியென்று குற்றமுடைய மாயை யைக்கொடுக்க. அதை நீ வாங்கிக்கொண்டு வந்தபடியால் அந்தச் சூதைத்தெரி விப்பதற்கு முள்ளிச் செடியானது உனக்குத் தலைகீழாகத் தோன்றுகிற தென்றனர் முனிவர். கூச

என்ன நின்றபய நென்றிகீழ் மரதவன்
சொன்ன வாய்மையி னான்மனச் சோர்வுறா
மின்னு கின்றவி மானம்விட் டேகிவந்
தன்ன வன்பதம் போற்றி யறைகுவான்.

(இ-ள்) உனது தவப்பயன் என்னவாயிற்றென்று கூறிய வார்த்தையைக் கேட்டு மனம் வருந்திய இராவணன் விமானம் விட்டு இழிந்துவந்து முனி வாது பாதத்தை வணங்கிக்கூறுவான். கூடு

வியன்மி சூத்தவி மானத்தின் மேவிய
நயமி சூத்தருள் நாரியைக் காக்கல்செய்
நியம முற்றிய பின்னுறு நின்னுழை
பயனை யுற்றெம் பதியுறு வேனெனா.

(இ-ள்) பெருமையுடைய இந்த விமானத்திலுள்ள சத்தியைப்பார்த்துக் கொள்ளும். எனது நியம நிஷ்டைகளை முடித்துக்கொண்டு பின் உண்மையான சத்தியையும் பெற்றுக்கொண்டு எனது நகரம் அடைவேன் எனக் கூறினான் இராவணன். கூச

உறுதி யென்ன வுரைத்துவி மாண்பேல்
நறம லர்ப்பத நாரியை வைத்துப்பின்
வ்றனு டைக்கரு மங்களின் மேவுற
மறுவில் சீர்வா மாநதி யெய்தினான்.

(இ-ள்) அம்பிகையைப்பார்த்துக்கொள்ளுமாறு உறுதி கூறிவிட்டு மலர் போன்ற பாதத்தையுடைய பார்வையை விமானத்தில் வைத்துவிட்டு நித் திய கருமங்களை முடிக்க நதிக்குச்சென்றான். கூச

ஆய காலையி லாழிக் கரத்தனுந்
தூய மரதவ வேடந் துறந்துபின்
நேய மாவடி நேரிரு தாளுறப்
பாயு வேக முடன்பரி யாகியே.

(இ-ள்) அந்த சமயத்தில் லிஷ்டணுவானவர் தனது முனிவர் வேஷத்தைத் துறந்து, வேகமாகச்செல்லும் இரண்டுகால்களையுடைய குதிரை வடிவை எடுத்துக்கொண்டனர். கூச

இலகு கின்றவி மானத் திறைவியைத்
தலம தாக்கித் தழைவிரி பூம்பொழில்

விலகி மாயனு மேதகு சத்தியும்
நலனு யார்த்தவ ஞ்சையி னண்ணினார்.

(இ-ள்) விமானத்திலிருந்த இறைவியைத்தரையிலிறக்கி, அப்புஞ்சோ
லையைவிட்டு, மாயவனும் சத்தியும் நன்மை மிகுந்த திருவாரூராமென்னும்
சேஷத்திரத்தை அடைந்தனர். ௬௬

நண்ணு மம்பினை நாட்டிய சீர்பத்
மண்ணின் மீதுற வைத்தடி மாற்றியுங்
கண்ணன் வாசியின் காலிரு காற்சுவ்
டொண்ணு மக்குறி யுண்டெனக் காட்டியே.

(இ-ள்) திருவாரூர்த்தையடையும் அம்பினையின் காற்சுவடு பூமியில்
தோன்றாதபடி மாதவன் அப்பாதச்சுவட்டின்மேல் தனது குதிரைப்போன்ற
பாதங்களை வைத்து குதிரையடிமட்டும் தெரியும்படி செய்து விட்டனர்.

தேறல் கொண்டலர் முல்லை வனஞ்செறிந்
தாறணிச்சடை யண்ணல் வலப்புறப்
பேற தாகப் பிறங்கு முமைக்கெயில்
நீறு கொள்கைய தாகி நிமிர்ந்ததே.

(இ-ள்) மதுரமிருந்த மலரும் முல்லை வனத்தில் விளங்கும் சிவபிரானது
வலது பாகத்தில் அம்பிகை வந்திருந்தனள். திருநீற்றினால் அம்பிகைக்கு
த்திருமதிலனமந்தது. ௬௭

எயில்வ் வளைந்தவெண் ணீற்றெழி லெய்துறஞ்
செயல்ப ராபரச் செல்வியைக் காக்கென
வாயின தேயனை வைத்தரு ளண்ணல்பா
னயமு தத்திரு மாஸிட நண்ணினார்.

(இ-ள்) திரு நீற்று மதிலுக்குள்ளிருக்கும் சத்தியைப்பார்த்துக்கொள்
ளும்படி கருடபகவானைக்காவல் வைத்து விட்டு, மகாவிஷ்ணுவானவர் சிவ
பிரானுக்கு இடது பக்கத்திலிருந்தனர். ௬௮

ஈது நிற்க விராவண னென்பவன்
திதி லந்நதி யாடித் திசுழ்மறை
யோதிச் செய்கட னுள்ள தியற்றியுங்
கோதின் மாதவன் சாலை குறுகியே.

(இ-ள்) இது இவ்வாறாக ஸ்நானத்திற்குச்சென்ற இராவணன் கதியில்
நீராடி வேதபாராயணஞ்செய்து நியம சிஷ்டைகளை முடித்துக்கொண்டு
முனிவனிருக்கும் சாலையனுகினன். ௬௯

நாடி நாடி மயூர நதிக்கரை
யோடி யோடியங் குற்றெழு காவெலாந்
தேடி யீறிரு பாலுந் திகைப்புற
வாடி னான் செயல் வைத்த மருங்கோரே.

(இ-ள்) தவச்சாலையில் முனிவரையும், பாரசுத்தியையும் காணாமல் மயூர
நதியின் கரையிலும், சோலையிலுமாக எல்லா பக்கங்களிலும் தேடியும்
அகப்படாமல் மிகுந்த வாட்டத்துடன் முனிவரிருந்த தவச்சாலையை மீள
வும் வந்து சேர்ந்தான். ௭௦

கரைசு டந்த கருத்துடை மாதவ
னுரைதெ ரிந்து முணர்ந்திலன் பேத்தமை
யிருவிச் சமச்சுடை மாயைதென் றேறதினான்
மருவ குந்தவ முமுனி டையவனாம்.

(இ-ள்) விசாலமான அறிவையுடைய முனிவரின் வார்த்தையைக்கேட்டு அறியாமையினால் உணர்விழந்தேன். மாயாபாசத்தி ஆகாயத்தினிடம் சென்றிருப்பின் முனிவரெங்கே என இராவுணன் வருத்தமுற்றான். சுக

கங்கை வேணித் துடிவு எளித்தவி
லிங்க மேனி நிலத்துறுவாச்சுவன்
மங்கை பிழந்ததுவாணாறு மாறுமுன்
பங்க யத்திறை யோன்பயு னென்னவே.

(இ-ள்) கங்கதானுள் பாம்புவன்னித்த இலிங்கம். நிலத்தில் ஊடுறவிச் சென்றதும், அச்சிழியானே யளித்த அம்பினைக்காகிய பூர்த்தும் சென்றதும் பிரமதேவனுடைய தற்புறையோவென்று மயங்கு முற்றினான். சுக

இவ்வ சைத்திறன் மாழ்சியி ராணான்
கவ்வை தீர்க்குஞ் செயலைக் கருத்துறச்
செவ்வி காணாவுழியா தெனச் சிந்தியா
தவ்வுழி த்க ணயர்ந்திருந் தானரோ.

(இ-ள்) இவ்வாறு மயங்கிய ராவணன் தனது தன்பம் நீரும்-வழியா தென்று சிந்தித்து, அதை நிவர்த்திக்கும் வழியுணராத அயர்ந்திருந்தான்.

சுச னாவலப் பாகம் தேந்தினாற்
மாசி லானிட மாவடி கொண்டுமால்
தேசொ டுற்ற வரஞ்சைச் செயலென
பேசு மாமனற் பென்றிவை பேசியே.

(இ-ள்) வலப்பாகம் பார்வதியிருக்கவும், சிவனது இடபாகத்திலே சூதிரை பாத்தையுடைய மகா விஷ்ணு இருக்கவும் வாய்த்தது திருவாரஞ்சைத்தலத்தின் மகிமைமென்று வேதங்கள் கூறுகின்றதென்றார் சாபாலி முனிவர். சஅ

வாத ராஜனென் றோதும் மாயனைப்
புரித வத்தினர் பூமிசை வாழ்குநர்
சுருது கார்த்திகைக் காண்பரு வத்துயர்
விரத மாய்ப்பணிந் தேத்திட வெற்றியுமர்

(இ-ள்) வாதராஜனென்னும் மகா, விஷ்ணுவை, தவமுடையவர்களாயினும், பூமியில் வாழப்பட்ட எவராயினும் கார்த்திகை மாதத்திலுண்டாகும் பருவத்தன்று விரதமிருந்து தோத்திரஞ்செய்து வணங்குபவர்கட்குச்சகல காரியங்களும் வெற்றியாகும். சக

காது வேலிறை வரவிது காண்டியென்
றோது காதையி னுள்ள விபுப்பெலாந்
திது லாச்சுவு னாகி தெளிவுறச்
சூது மாமுனி சொற்றன என்னவே.

(இ-ள்) துவட்டர்களை அழிக்கும் வேலாயுத்தாங்கிய அரசனே கேளு மென்று கூறிய சிவ சரித்திரத்தின் மகிமையை யெல்லாம் குற்றமற்ற சகனாக் தியருஞ் சூத்தெளிவுடைய சூதமகநிவி திருவனம், புற்றினார், இம்

திருவரஞ்சரச் சூக்தம் முற்றுப்பெற்றது.
சருக்கட்ட கா--கூத்திருவித்தங்கள் நான்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
சிவமயம்.

வீர வீரதச் சருக்கம்.

வேறு

இம்மகி. ம்மக்கதை யோதிய மாமுனி யுருபத். முந்தொழுது செம்மைய மனுநெறி. மன்ன நெனுப்பிரட்ட சேனன். மகிழ்ச்சி யொடு, விம்முறு பூண்முலை மாதுமை யைக்கை விடுத்தவி ராவண னுங், கும்பிய சிந்தையுறுஞ்செயலின்மீதின் கூட்டுகுவென்றனனால்
(இ-ள்) மகிமை பொருந்திய இக்கதையைக்கூறிய சாபாலி முனிவரது இரண்டு பாதங்களையும், ஒழுக்கமுடைய மனுநெறித்வருதயிராட்சேன மகா'ராஜன் தெளிவுறு பூரித்த ஸ்தன பாரங்கையுடைய பராசுத்தியுக் கைவிட்டு வருந்தும் இராவணன் செயலைத்தெரிவிக்கும் வண்ணம் வேண் டிக் கொண்டனன்.

வானாயில் 'வன்படை மன்னவர் நீதி' வழங்குவ ரென்னும் வரைத், தோளுடை வென்றியு னோயறி' வின்றிற் றாய்மை'நின் க்ஞாவர். 'நீருவ செஞ்சடை நாநர் வர்ஞ்சையி னீர்மையு றும் புதுமை, தேளுதி வேந்தென மாமுனி வன்சிவ கிருபை யுணர் த் திடுவான்.

(இ-ள்) வான் வேல் முதலிய படையுடைய அரசர்களை நீதிமார்க்கங்கள்ற் செலுத்த வல்ல பஜபல-பராக்கிரம முடையவனே! அறிவின் பரிசுத்தம் உமக்குள்ள தானதால் இக்கதையைக்கேட்டார். நீண்ட சடா மகுடத்தை யுடைய பரமசிவன், திருவரஞ்சைப்பதியிற் செய்த 'அதிசயத்தைக்கேளும் என சொல்லத்தொடங்கினார்.

வானதி மாறு மயூர நதிக்கரை வந்த வரக்கன்மலி
வானதி யற்புடை பூம்பொழி லெய்த வருந்து தவங்குடிகள்
வானதி நைந்து திகைத்துற மாலடி மண்ணி னுசந்துதிக்கு
வானதி னூடு செலும்பரி வாகி வடக்குற வாகினனே.

(இ-ள்) ஆகாய கங்கைக்குச் சமானமாகிய மயூர நதிக்கரைவந்த இராவ வணன் அதிக அழகுடைய பூஞ்சோலையடைந்து, வருந்தித்தவஞ்செய்து பெற்றது தவறிய வருத்தத்தால் திகைத்து நிற்பவன் பூயியில் தோன்றிய குதிரையின் அடிச்சுவட்டை நோக்கி அதைப்பின் தொடர்ந்து மீண்டும் வடக்கு நோக்கி வந்தனன்.

வேணு நெருங்கி வளர்ந்து விரிந்து விளங்கியல் மேவுதலை
நாணுடை முள்ளி வனஞ்செறி கின்ற மருங்கு நடந்தெதிராய்
தோணுரு வாகி யடிச்சுவ டொன்ற தொடங்கு தலங்களினு
மாணுறு சோலை வனப்பு மலிந்த வரஞ்சர நோக்கினாலு.

(இ-ள்) மூங்கில்கள் ஒங்கிவளர்ந்துள்ளவைதகுப் பக்தத்திலுள்ளதும்
தலை சீழாக வளர்ந்ததுமான முள்ளிவனத்திலேரோமாய் நடந்து வரும்போது
எதிரோ தோன்றும் சூதியையின் அடிச்சுவடு தொடர்ந்துள்ளதும், அழகிய
சோலைகளினால் அழகு மிகுந்ததுமான வரஞ்சரஸ்தலத்தை இராவணன்
கண்ணுற்றான். ச

மிஞ்ச வளர்ந்தெழு புன்னை வனங்களின் மேவு பசுங்களின்கள்
கொஞ்ச ஸ்ரீரெந்தெழுதூத விளந்தளிர் கோதுரூயிற்றொனியே
விஞ்சை புறுத்தவ மாமுனி வோர்கள் விழிப்புரு வென்னமலர்
கிஞ்சக மோது நிறங்கொ ள்சோக வளங்கெழு பிப்பரவா.

(இ-ள்) தழைத்தோங்கிய புன்னை மரங்களில் கிளிகள் கூடி விலையா
டின. மா மரங்களின் தளிர்களைக்குயில்கள் கோதிக்கொண்டு கூவின.
க்லைஞானமுடைய தவமுனிவர்களின் கண்களைப்போல் சிவந்த புல்தபங்
களையுடைய அசோக மரங்கள் நெருங்கி யிருந்தன. இ

ரீடு குலிங்க மலர்த்திரள் சிந்தி நெருங்கி மருங்கினிரு,
ளோட விளங்குதல் வானக மின்னு முடுக்கை மீதெனவே
யாடா வத்தொடு மின்னிசை யாலழ கார்வுறு பூம்பொழிவீற்
பாடளி யுண்டிமிழி தேறல் வழிந்து படிந்தெழு மாந்தியே.

(இ-ள்) ரீண்டு வளர்ந்துள்ள இலுப்பை மரத்தின் புஷ்பங்கள் சிந்திப்பக்
கங்களிலுள்ள இருளை ஒட்டிவிட்டு பிரகாசமாக விளங்குதல் ஆகாயத்தி
லுள்ள நகூத்திரக்கூட்டம் போலவிரும்பத்த. காற்றினால் மரங்கள் அசை
வதனால் உண்டாகும் சப்தம் இனிமையான ஒசையைத்தந்து அழகாக
விளங்கும் அச்சேரலையிலுள்ள வண்டுகள் உண்டு உமிழ்ந்த தேன் நிறை
வற்று கோமுகி நதியானது ஓடியது. ச

பண்புடை மத்தள முற்றவை கொட்டுவ ரெனபல மற்கடகர்
தண்பன சச்சுனி யுண்டு மிகுந்த தனைக்கர மொத்தடியா
நண்புடி கண்ணு கல் தன்னடி யார்மெய் நலந்திகழ ரீறெளிபோல்
வெண்பொடி கொண்டு மடற்படு வாசம் விளங்கிய கேதகையே.

(இ-ள்) அழகுடைய மத்தளங்களை யடிப்பதுபோல் குரங்குகள் பலர்க்
களிகளை யுண்டு மிகுதியைக்கையில் வைத்துக்கொண்டு அடித்தன. 'சிவ
பிரானது அடியார்களின் தேகத்தில் விளங்கும் திருவெண்ணீறு போல்
பராங்குன் நிறைந்த தாழை மடல்கள் வாசனையோடு விளங்கின. எ

நேசன் வரஞ்சையி னூதர் தமக்கிசை நேரென வெண்கவரி
வீசுத லாமென தண்கழு சஞ்செறி பாளை விரிந்துலவு
மாசில் மடந்தையர் பூண்முலை கொண்டு வருந்து மருங்குலைபோற்
றேசுறு பச்சிலை ரீர்நிறை கின்றவை தெங்கு மிகுந்ததுவே.

(இ-ள்) அன்புள்ள வரஞ்சை நாதருக்கு இருபுறங்களிலும் கவரிவீசுவது
போல பாக்கு மரங்களில் விளிந்தும், ஸ்தரோபாரத்தைத் தாங்கா-
மல் வருந்தும் இடைமையுடைய பெண்களைப்போல் தென்னை மரங்களில்
இலைநீர்கள் நிறைந்தும் விளங்கின. அ

மாமிதி கொண்டு மலர்ந்தெழு முல்லை வனப்புடை யிற்றிகளும்
கோமுகி அக்கையை மாணு மெனுங்குறி கோல வியப்புணர்வான்
நாமதி புற்றிலைச யாரும் வரஞ்சர நாதன் விளங்குசெய
லாமித னிற்பெற லாமினி துற்றவை யாக நினைத்தனனே.

(இ-ள்) வண்டுகளின் பாதங்களால் மலர்த்தப்பட்ட புஷ்பங்களையுடைய
முல்லை வனத்தின் பக்கத்திலுள்ள கோமுகி நதியானது ஆகாய கங்கை
போல் விளங்கும் அழகு கண்டு, புகழ்தற்குரிய வரஞ்சரநாதன் நிருவரு
ளால், நாம் நாடி வந்ததனைப் பெறலாமென நினைத்தனன். ௬

சங்கரி மேவு தனக்குரி தென்று தடம்பொழி னாடியதி
லெங்கணு நண்ணுத வில்லென வெண்ணி யிருந்தள வானவையிற்
றிங்க ளிராம்பிறை கொன்றை வழங்குறு செஞ்சடை யாதிசுவ
லிங்கம் விளங்கி யிருந்தது கண்டடி நேசமு டன்பணியா.

(இ-ள்) உமா தேவி தங்கியிருப்பதற்கு இடமாயிருக்கலாமென்று நேடிச்
காணாமல் தயங்கும்போது மூன்றாம் பிறைச்சந்திரனையும், கொன்றை
மாலையை யணிந்த சடைபையுமுடைய சிவலிங்கத்தைக்கண்டு அன்புடன்
பணிந்தான். ௭

வெள்ளி பெனுங்கயி லாய மிருந்து விளங்கு யுதிற்பரிவாய்
வள்ள லீராவனன் முன்னவை தோன்றும் வரஞ்சர நாயகனை
யுள்ள விசால வீருப்பொடு முன்னி யுகந்தினி தானவாங்
களா முறுஞ்செயன் பாயை யளித்தனை கண்ணுத லேயெனவும்.

(இ-ள்) உயிலாயத்திலிருப்பதைக் காட்டிலும் மிகுந்த அன்புடன் தோன்
றிய வரஞ்சர நாதனை அன்பொடு வணங்கி, எனக்கு மனமுவந்த வரமளி
யாமல் சூதான வரத்தை யளித்ததேன் கண்ணுதலே என்றான். ௮

மின்பய னுமென வஞ்சக மாயைகை விட்டக லப்பெறுவ்
தென்பய னீயருள் பெற்றி யிழந்தனி யேகுவ தெவ்வகையான்
வன்புய முஞ்சிர சுஞ்சிகை வுற்றிடு மாறு வருந்தியதி
னின்பய னுண்டவை வென்றுவ தல்லது வேறு நினைத்திடமோ.

(இ-ள்) அன்னலப்போல் மறைகின்ற வஞ்சகமுடைய மாயையானவன்
கைவிட்டு அகலப்போனமையால் தேவரீரளித்த வரப்பிரசாதத்தை இழந்து
எப்படிச் செல்லுவேன்? எனது சிசுங்களும் தோள்களும் வேறுவேறாகப்
போகும்படி வருந்தித்தவஞ் செய்து, தாங்கள் மனமுவந்து அளிக்கும் பிர
சாதத்தைப்பெறுவதென்றி வேறுண்டோ. ௯

பூசுரர் மாதவர் யோகியர் சித்தர் பொருந்து பிலத்தூகர்
வாசவ னாதிவர் விஞ்சையர் சுந்திரு வாதியர் கின்னாருந்.
தேசுறு நன்னெறி வாழ்வது நின்னரு ளல்லது வேறுசெய
வீச பரம்பர நேச வெனுங்கயி லாச வெனத்தொழுதான்.

(இ-ள்) ஆந்தணர், தவசியர், யோகிகள், சித்தர்கள், நாகர், தேவர், விஞ்
சையர், கந்தருவர், கின்னார் முதலானவர்களெல்லாம் வாழ்வது கிணது
செயலேயன்றி வேறுஎதோ? ஈசனே! பரப்பிரமமாய் நேசமுற்று
கையிலிருக்கப்பட்டவரே என்று தொழுதான். ௧௦

வேறு

ஃதுய்ய மலர்ப்பொழின் முல்லை தொடங்கி
வெய்யவ நென்ன விளங்குகாளி மேவு
மையு'னிருந்துழி யார்வல மாசி
ஹையுரு மேனி வருத்துதல் கொண்டான்.

6. (இ-ள்) பரிசுத்தமான புஷ்பங்கள் மலரும் முல்லை வனத்தில் சூரியன்
போல் பிரகாசிக்கும் மகா லிங்கத்தைப் பிரதக்ஷணம் செய்து, தனது நு
மையான தேகத்தை வருத்த நினைத்தான். ௧௯

கிளைத்தி முடித்திலே, கழுது-கண்டம்,
வளைத்த மலர்த்திரண்டு மாளிகை யென்ன
இளைத்த மதிச்சனி யிச விவிலிக்
நெளித்திட மாட்டினுன், நேரரி கண்டம்.

7. (இ-ள்) தனது பத்துத்தலைக்குங்கீழுள்ள கழுத்தில் மலர்மாலை போல
அரிகண்டத்தை மாட்டி சந்திரசடாதர மூர்த்தியாகிய சிவலிங்கத்தில் நெளி
யும்படி மாட்டினுன் ௧௯

அறங்கிளை யாக்கு மதன்செய லன்றி
மறங்கிளை யாங்கிட மாதவ முற்றேன்
அறிமங்கிளை புற்றெழு சேர்முடி பத்து
முறுங்கள் மற்றிட வோங்கின் னம்மா.

8. (இ-ள்) தர்மத்தை வளர்க்காமல் கொடுமை வளர்க்கத்தவஞ் செய்யும்
இராவணன் தனதுபத்து முடிகளுடன் கழுத்து அறுபட்டு விழுமாறு நிமிர்
ந்து நின்றான். ௧௯

கருதரி யாவரி கண்ட முறுத்திக்
சொரிதரு சோரியி னுஞ்சளி வில்லான்
புரிதவ மாக்கள் புரிந்தில வீர
விரத மெவர்க்கும் விளம்பரி தாமால்.

9. (இ-ள்) நினைக்க வரிகூகிய அரிகண்ட முறுத்துவதனால் வழியும் படி
யான இரத்தத்தைக்கண்டு சிறிதும் முகஞ்சுளிக்காமலிருந்தான். இதற்கு
முன் தவஞ்செய்தவர்களும் இம்மாதிரி வருத்தப்பட்டவரில்ல யென்று
சொல்லும்படி வீரவிரதமிருந்தான், ௧௯

வண்ண மலிந்தெழு கந்தாம் வாட்டிம்
புண்ணெழு வாயரி வாளுரு போன்ற
நண்ணு கருத்தவை நல்குதி யாயேயல்
கண்ணுத லேபுயிர் காக்கில் நென்றான்.

(இ-ள்) அழகு மிகுந்த கழுத்திலே புண்வாயில் அரிவான் போல் அறுபு
புண்ட சமயத்தில் இராவணன் சிறிதும் முகஞ்சுளியாதவனாகி நெற்றிக்
கண்ணையுடைய பெருமானே! எனது கருத்தைத்தேவரீர் முற்று விக்கா
வீடில் எனது உயிரை விட்டுவிடுவேனென்றான். ௧௯

புணியுணி கங்கண பாவக ரூப
துணையொரு பாகந் தோணையு லாத

மணியர ஈண்கணி மருவு விலாச
யிணைகல லப்பத மெழில்பெறு-மீசு.

(இ-ள்) பாம்பை யணிந்த செரஞ்சுபேரே துணையாக ஒருபாகத்திலே உல்லாசமாய் உடையவனே வைத்திருப்பவரே! மணியார்மும் கிண்கணியும் இடையிலே விளங்குவவரே! இரண்டு பாதகமல்லங்களையுடைய சிவனே. ௧௯

அடையலர் முப்புர மனலெழுமுட்டித்
கடிமத லீறெழு காட்டிய கண்ண
படியிசை நின்னடி யாருடை நாப்பண்
குடியக லாதமெய்ஞ் ஞானக் கொழுந்தே

(இ-ள்) திரிபுராதிகாரத்தித்து, மன்மதனை நீறுபடக்கண்ணினாலே எரித்துப் பூரியிலுள்ள அடியவர்களின் மத்தியில் நீங்கியுவிருக்கும் உண்மை ஞானமாகிய கொழுந்து போன்றவரே. ௨0

செல்கரி யீருரி போர்வை திருந்தாக்
கொல்புலி தன்னதள் சேர்வனா தொண்டி.
பல்லிட நாக மணிப்பரி வுற்றேய்
நல்லு வெனக்கருள் நல்வர மென்றான்.

(இ-ள்) மேகம்போன்ற யானையை யுரித்துப்போர்வையாகக் கொண்டு, கொலைபுரியப்பட்ட புலியின்றோலே இடையிலேயணிந்தி, விஷ யிருந்த பாம்பைக்கங்கண மாகத்தரித்த அன்புடையவரே! என்னு கல்ல வரப்பிரசாதம் அளித்தருளுதல்-வேண்டும். ௨௧

நசையி னுறுஞ்செய னாடி யிலங்கை
யசைவி லரக்க னரிய தவத்தா
லிசைகொண் வரஞ்சர மீதியல் புற்ற-
பசுபதி யீசர் பகர்ந்திட லாறார்.

(இ-ள்) விரும்பிய பொருளை அடைய விருப்பங்கொண்டு இலங்கை இரா வணன் செய்த அரிய தவத்தினால் கோத்துபெற்ற வரஞ்சர ஸ்தலத்திலுள்ள பசுபதி நாதர் கிருபையுடனே திருவாய் மலர்ந்தருளுவார். ௨௨

ஆற்றும் வருத்த மகற்றவி வண்ணல்
தொற்றுவ தூய்விண் டோன்றுரை யூகி
கோற்றெழு நாண்வலி கொண்டவெவ வீர
வேற்றவை வென்றுவு தேதுரை பென்றார்.

(இ-ள்) ஆறுதல் கூறி வருத்தத்தை நீக்கும்பொருட்டு, சிவபெருமான் ஆகாயத்தில் தோன்றி, அரிகண்டம் பூண்டவரேனே! உனக்கு வேண்டும் வரம் யாது சொல்லுக என்றார். ௨௩

ஏன்று விசும்பி டெழுந்துரை கேளா
கன்றிய வுள்ளக் கருத்தி னரக்கன்
வென்றியு ளாய விருப்பினை யுன்னி
நன்றிகொண் வாய்மை நன்னி டி லாணன்.

(இ-ன்) ஆகாயத்திலெழுந்த சொல்லைக்கேட்டு வருந்திய மனத்தை யுடை இராவணன், வெற்றியுடையதும், தனக்கு விருப்பமுள்ளதமான வார்த்தையைக் கூறத்தொடங்கினன். உச

மேதகு வம்பிகை வேண்டினன் நெந்தா

யாதா பொன்றிவி மாயை யளித்தா

யேதுவு மின்றி யிரிந்திட லாலே

காதிய வன்னரி கண்ட மிழைத்தேன்.

(இ-ன்) மேலான அம்பிகையை வேண்டினன், ஆதாவற்ற மாயையை யளித்தீர் அதவும் என்னை விட்டு நீங்கியது. அதனால் தேகத்தை யழிக்கும் அரிகண்டம் பூண்டேன். உடு

பாங்குற் மாதவன் பங்கயத் தோனு

மேங்கு தலைத்திற லெய்துவ தாய

வீங்குடை வாளாயில் வெம்படை யோடு

வாங்கி யிழந்த வரந்தரு கென்றான்.

(இ-ன்) உலக சார்பாகிய விஷ்ணு, பிரம்மா முதலானவர்கள் எனக்கு ஒடுங்கி நிற்கவும் தேவரீரிடம் பெற்ற வான், வேல் முதலிய ஆயுதங்களை இழந்து விட்டதால் அவைகளையும் வரவும் வரந்தரவேனுமென்றான், உச

சாம்புதி ராவண சாற்றுவன் தேண்மின்

மேம்படு பேறின் மிகுஞ்செய லேனு

மாம்வொழு தெர்ப்பனை யாகும் தன்றிப்

போம்பொழு துண்மை பொருந்தில் தன்றே.

(இ-ன்) உயிரை விடும்படியான வைராக்கியஞ் செய்யும் ராவண? மேலாகிய வரப்பிரசாதம் கைவசமானாலும், அதினால் இஷையுண்டானாலும், ஆகுங்காலத்தில் ஆவதும், போகுங்காலத்தில் போவதும் உண்மையாகும், உச

சந்த வரங்க ளிழக்கின்முன் வென்றி

மாய்ந்திடு மென்ற வழக்கி னுகந்தா

யாய்ந்தசொன் னாரி யுகன்றன் னொன்றால்

வாய்ந்த வுணக்கெழு வாறுள் தென்றே.

(இ-ன்) உனக்கு வரமளிக்கும்போது இதைக்கைவிட்டால் முன்னால் பெற்ற புகழெல்லாம் ஒழியுமென்றதற்கு உடன் பட்டாய், இப்பொழுது பார்வதி உன்னை விட்டகன்றால். உனக்குள்ள் லபியே சரியென்றார். உச

முன்னவு னாகி முயங்குரி தென்னு

மன்ன தவத்தின் வருந்து மாக்கன்

மன்னிதை யத்தின் வரங்களு மாறு

யுன்னு வரஞ்சர நாத னுகந்தே.

(இ-ன்) முன் அரக்கர்களாலும் செய்தற்கரிதென்று சொல்லும் வண்ணம் வீரவிரதம் புரிந்து வருந்தும் இராவணன் மனப்படியே மாறான வாங்கொடுக்க இசைத்தனர். உச

சித்தி விளைப்ப ரிருந்துமை ளையப்பெற

பெற்று மிழந்தயர் பேதைய னுக்கே

அத்தவ வாளு மயிற்ப்படை மாயா
சத்தியை வென்றிவை தானென விர்தார்.

(இ-ள்) சர்வ சித்திகளையும் உண்டாக்கும் பராசத்தியைப்பெற்றும்
கைவிட்ட பேதையனாகிய இராவணனுக்கு அவன் கேட்டபடியே வானம்,
வேலும், 'மாயா' சத்தியையும்ளித்து, நீ வேண்டிய வாயிதவே யென்றார்
பரமசிவன். ௩௦

நையு மனத்து ளரக்க நயத்தார்
றுய்ய மலர்த்திரள் கொண்டு சொரிந்து
ஐயன் வாஞ்சர வண்ணலை வாழ்த்திக்
சையினை கூப்பிக் களிப்பி னுரைப்பான்.

(இ-ள்) வருந்துகின்ற மனத்தையுடைய இராவணன் அன்போடு புஷ்
பங்களினால் அர்ச்சனை செய்து, ஐயனாகிய வாஞ்சர நாயகனை வாழ்த்தி,
கைகூப்பி சந்தோஷத்தோடுரைப்பான். ௩௧

தந்திவை பெண்டிரு தன்னரு ளியாவும்
வந்தெ னிலங்கை வழங்குவ தும்பின்.
எந்தை வாஞ்சர வீச விலிங்கத்
தூற்றும் வடுக்குறி யோங்குக வென்றான்.

(இ-ள்) தேவரீராளிய வரத்தால் அஷ்ட லக்ஷ்மி கடாக்ஷம் எனது
இலங்கைக்கு உண்டாகவும், அரிகண்டம் மாட்டியுமுறி இலிங்கத்தில் தெரி
யவும் வாஞ்சரவீசனே அருள்செய்யுமென்றான். ௩௨

எண்ணினை வின்படி யீச னளித்து
விண்ணின் மறைந்தன ராகி விளங்கும்
புண்ணிய வண்ணல் பொருந்து விலிங்கம்
நண்ணி வாஞ்சர நாத னிருந்தார்.

(இ-ள்) இராவணன் விருப்பப்படியே அருள்புரிந்து, ஆகாயத்தில்
மறைந்ததுபோல் காட்டி சிவலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார் வாஞ்சரநாதர்.

வேறு

மாறு பாடுற வாங்கி யேகும் வாங்க டன்னை வழங்குகை
கூறு கின்றவி ராவ ணன்கருத் தொத்த வாறு கொடுத்தபின்
நேறுகின்ற தெனத்தெ ளிந்துகை சேறு மாயை யொபிந்திகழ்
ஏறு கின்றவி மான முற்றையர் தென்னி லங்கையை நோக்கினான்.

(இ-ள்) தன் கருத்தின்படி மாறுபாடான வாங்களை வேண்டுமென்று
வாங்கிக்கொண்டு, உண்மை சத்தி இதுவேயென மாயை விமானத்தில்
வைத்துக்கொண்டு இலங்கையை நோக்கி வந்தான். ௩௩

கைத வத்தவ னேகு மவ்வுழி சண்ட முள்ளியு நேருற
மெய்த வத்தியல் பென்ன வுன்னி மயூர மானதி மேவினுன்
மைத வழ்த்திரு மாறு மாமுனி யாகி வந்தெநிர் மன்னுறச்
செய்த வத்தவ னைப்ப ணிந்துவி ராவ ணன்சில செப்புவான்.

(இ-ள்) இராவணன் தெற்கு நோக்கி வரும்போது வழியில் முன்னால்
தலை சீழாக விருந்த முள்ளிச்செடி நேராக நிற்பதைக்கண்டு, உண்மையான

வரமிதுவே யென்ற நினைத்து அங்கு முன்போல் தலஞ்செய்து கொண் டிருக்கும் விஷ்ணுவின், முனிவரை நோக்கிச்சில சொல்லிவருகின்.

கடிந்தி நித்திய சூரும் முற்றி யீடைந்து ளிவ்வுழி காண்டில
புழை, ளெங்குறை வாண் தென்னரு ளான பேற்று நெய்நாம்ப
படியி லுற்றவை தெரித ருஞ்செயல் பசுந் வாயென மாதவன்
வடிவ முற்றெழில் கெளரிதன்னுரு மாறு பாடு வழங்குவான்.

(இ-ள்) விராவில் நித்திய சூரும்போது முடித்துக்கொண்டு இங்கு வந்த போது தேவரீர் எங்கெழுந்தருளியிருந்தீர்? நான் தலஞ்செய்து பெற்ற பெண்ணெங்குற்றது? தெரிவிக்கவேண்டுமெனக்கேட்ட இராவண்ணுக்கு மகா விஷ்ணு உமை மீறிப்பட்டதைக் கூறுவார்.

பீடு கொண்டு வாங்கொ ளாமையி னாற்பெ ருந்தய ரெய்தியே
தேடு கின்றனை யானு நின்னிநு நோக்கு நேர்வழி சேர்க்கின்
நீடு மிவ்வன முள்ளி யுந்தலை கீழ தாகவே நின்றது
ஒடு மின்செயன் மாயை யானது யாவு மாயையோ டொக்குமால்.

(இ-ள்) முன்பெற்ற வரமானது உண்மையில்லாமையால், நீ வருத்தித் தேடியும் நானும் உனது கண்களுக்குத் தெரியவில்லை, முள்ளியுந்தலை கீழாக விருந்தது. ஆகையால் அவ்வ மாயா சம்பந்தமேயாகும்.

பூண்ட மெய்யுறு துவமிழைத்தனை யாத லாலுயிர் பொற்புறுத்
ஆண்ட கைத்திறல்வான் திவ்வர மைய மொன்றிலை யறிதிரீ
காண்ட முள்ளி குறிப்பி னுலினி கடிந்தி னேகென மாதவன்
வேண்டி நின்றவ னுக்கு கைத்திட மெய்மை யென்று மகிழ்ந்துளான்.

(இ-ள்) சரீரம் வருத்த நீ இப்போது செய்த தவத்தால் உயர்ந்த அழகிய பராசத்தியைப்பெற்றாய். இதில் சந்தேகமில்லை. முள்ளிச்செடிநேராக விருப்பதனாலேயே இதையறியலாம் எனக்கூறி விடையளித்த விஷ்ணு வின் வார்த்தையை உண்மையென்று நம்பி மகிழ்ந்தான்.

அன்ன வன்றனக்கிச னாரா ளாயுள் வாளயில் சத்திய
மின்ன லெரத்தவி மான மோடியார் ளிண்பு றந்திடு மேரெனப்
பொன்னி நாடியார் சன்னி நாடு புருந்து வெண்டிரைப் புண்ணிருப்ப
தென்னி லங்கையி னேகி னன்பெரு செயன்மிருத்திட வெண்ணியே.

(இ-ள்) இராவணன் தனக்கு ஈசனானித்த அரைக்கோடி வயது, வான், வேல் மாயாசத்தி இவைகளைக்கொண்டு மீன்போன்ற விமானமேறி மேருகிரி ஆகாயத்திற் செல்வதுபோல் சோழநாடு பாண்டிய நாடு இவை களைத்தாண்டி, அலைகள் மோதும் சமுத்திரம் குழிந்த இலங்கையை அடைந்தான்.

நிசிய கற்றிய மதிநு கத்துமை நெஞ்ச கத்திந்மு நெய்திய
வலைய கற்றுவ தாக் வந்த மயூர மாநதி மாதவ
னாகவ பாதவி லாச நென்றல கோரு நான்மறை யறைவுற
விசைக ளாரும் வரஞ்ச ரத்திறை யோனி டுப்புற மெய்தினார்..

(இ-ள்) இராவண நீக்கும் சந்திரன் போன்ற முகத்தைமுடைய அம்பிகைக்குள்ள அபவாதத்தை நீக்க மயூரநதியோரம் வீந்து தலகு "செய்த மாதவ

நாகிய விவ்ணு அகவபாதரென்ற பெயரோடு உலகமேத்த புகழ் நின்ற
வரஞ்சை நாயகனது இடப்பாக மமர்ந்தனர் ௪௦

என்ப தாகிய மகிமை சொண்ட வரஞ்சு ரத்தி னியற்கைநல்
என்பி னேர்பிர யாகை மத்தியி லரச னுக்குயர் முனிவர
னென்ப மாக வுரைத்த காத்தைய சவுன காதிப ிரினிதுறத்
துன்ப கீக்குவ தான தென்றிசை சூக மாமுனி யோதினார்.

(இன்) இவ்வாறு மகிமை பெற்ற வரஞ்சுரத்தலத்தின் இயற்கையை
நல்லன்போடு சாபாலி முனிவர் பிரயாகை மத்தியில் பிராட்சேனனுக்
கோதியதை சென்னகாதியர் கேட்டு மகிழ்ச்சியுடச் சூதமுனியர் உபதேசித்
தருளினார். ௪௧

வீர விரதச்சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.

சருக்கம் ஏ-க்குத்திருவிருத்தங்கள் ௩௩௩.

திருச்சிறைமலம்.

உ
சிவமயம்.

விபூதி மான்மிய சருக்கம்.

வெறு.

இன்ன வாறுதென் னிலங்கையி ராவண் னியற்கைக்
சொன்ன மாமுனி பதம்ல் ராச்சுநர் தொழுது
மன்னு நீறெழிற் புரிசையை மருவுற ளிருந்த
அன்ன மாதுமை செயலெலா மறைந்து ரென்றான்.

(இன்) இராவணனது செய்கையை உரைத்த சாபாலி முனிவரது பாத
கமலங்களைத்தொழுது பிராட்சேன மகாராஜன் நீறினல் அழகு பெற விரு
க்கும் மதிவினுள் எழுந்தருளிய அம்பிகையின் செய்கையைத்தெரிவிக்கு
மாறு வேண்டினான். ௪௨

தூய மாமலர் முல்லையக் காவுறை தொல்லோன்
நேய மாய்வல்ப பாகம திருந்துவெண் ணீற்றின்
மேய வாறுமை கேட்டது மான்விளம் பியதும்
ஆயு மாமுனி யரசனுக் கெடுத்துரைப் பாணல்.

(இன்) பரிசுத்தமாகிய முல்லைவனத்தினுள்ள ஆதியாகிய சிவபெருமானை
வலப்பாகத்திலுள்ள அம்பிகை விபூதியின் மான்மியத்தைக்கூறும் வண்ணம்
கேட்டதும், அதற்குச் சிவபெருமான் விடையளித்ததும், விவரமாகச்
சாபாலி முனி அரசனுக்குக் கூறினார். ௪௩

அரக்க னத்தலத் தடைந்துமெய்த் தவஞ்செயும் பேறிற்
11 செருக்கு மிக்கொளா விமானமுற் றிலங்கைசென் றதற்பின்

மருக்க மழ்ந்தசெஞ் சடாடவிப் பசுபதி வலப்பா
விருக்கு மாதுமை யிறைவனை வணங்கியீ திசைப்பாள்.

(இ-ள்) இராவணன் வரஞ்சாமடைந்து தவஞ்செய்து பேறுபெற்ற சந்
தோஷத்தோடு விமானமேறி இலங்கை சென்றபின், வாசனை யிருந்த சடா
பாரதையுடைய சிவபிரானது வலப்பாகத்திலுள்ள உமை சுவாமியை
நோக்கிக்கூறலுற்றாள்.

கொண்டல் மேனியல் வரக்கனில் வழிகுறித் தெம்மைக்
கண்டு கண்டில தாகிய தென்னெவக் கழற
வண்டு றைந்தபூங் குழலுமை மதிமுக நோக்கி
அண்டர் நாயன் றிருவுள மகிழ்ந்தினி தனீவார்.

(இ-ள்) மேகம்போன்ற நிழ்முடைய இராவணன் இவிடப் பந்து
என்னைப்பார்த்தும் அவன் கண்ணுக்கு நான் புலப்படாமல் போன
காரணமென்னவென அம்பிகை கேட்க, சிவபெருமான் மனப் கிழந்து
கூறலுற்றார்.

படர்ந்த வெண்டிடைப் புணரிரு முலகெலாம் பரவித்
தொடங்கு மீரிரு சுருதியா கமங்களிற் றலங்குஞ்
சடந்தொ குத்திடு முனிவரர்க் கருடருந் தருவாய்க்
கடந்த தத்துவ முடிவினுங் கருணையாய் விளங்கும்.

(இ-ள்) கடல் சூழ்ந்த உலகமெல்லாம் வியாபித்திருப்பதும், நான்சு
வேதங்களிலும், ஆகமங்களிலும் விளங்குவதும், தேக சம்பந்தமற்ற முனி
வர்களுக்குக் கற்பகத்தரு போன்றதும், கடந்த தத்துவ முடிவிற்குக்கருணை
சமுத்திரமாய் விளங்குவதும்

ஏத முற்றவர்க் கிருவிழிக் கரியதா யின்பப்
போத முற்றவர்க் ஞானொளி விளக்கதாய்ப் பொருந்துந்
தீத கற்றுதற் கியல்பதாய் நன்னெறிச் செயலாய்
மேத குந்திரு நீறினை யன்றிவே நிலையால்.

(இ-ள்) குற்றமுடையவர் கண்களுக்குப் புலப்படாததும், இன்பமா
கிய ஞானவான்களுக்கு உள்ளே சுடரொளி விளக்குபோல்வதும், பாவங்
களை நீக்குமியல்புள்ளதும், நல்ல நெறியில் உயப்பதால் மேன்மையுடைய
துமானது திருநீறினையன்றி வேறுண்டோ.

ஆன நீறுனை மருவுற விருக்கையா லரக்கண்
ஊன நாட்டமுற் றெய்துறா தொழிந்தன னினிய
பான லங்கொள்செவ் வாபுமை கேட்டியாம் பகர்வேம்
மாந லந்திகழ் நீறதின மகிமைகண் மற்றும்.

(இ-ள்) அத்தகைய திருநீறுனது உன்னைச் சூழ்ந்திருந்ததால் ஊனக்கண்
னுடைய அரக்கனுக்குத்தெரியவில்லை. இனிமையும் செவ்வல்லி போன
றதுமான இதுஷ்டியுமுடைய அம்பிகையே! அத்திரு நீற்றின் மகிமையைச்
சொல்வோம் கேட்பாயாக.

வேறு

மிக்க தாகிய பசுதிக்குயர் வீட தாகுவ தைந்தெனு
மக்க ரங்கள் விளங்கு மாறியல் பானதாம் புலன் மேவுருத்

தக்க மாதவர் தங்க ஞாக்குமொர் தலைமையானது தகைவுள்
தொக்க நான்மறை யாக மங்கடு திக்கு மேன்மை தெர்டுங்குமால்.

(இ-ள்) மேலான பாததிக்கு இடமாக விருப்பது பஞ்சாக்காமாக விளங்
குவது, பஞ்சேந்திரியங்களை மடக்கிய முனிவர்கட்கு முதன்மையாக விள
ங்குவது, வேதங்களாலும் ஆகமங்களாலும் துதிக்கப்பெற்றது. அ

விதிமுறைச்செயல் தவறி மைத்தவ விரத முங்கெட நினை
குவார், சநிபு லைக்கள வதினமி துங்கொலை தக்க காமியர் கள்ளு
ணல், கதிதெரித்திடு குரவர் நிந்தனை கடவு ணிந்தனை செய்பவர்,
முதிர தின்றவெண்ணீறு கண்டுடன் மூடு மத்துய 'ரோடுமே.

(இ-ள்) விதிமுறை தவறுதல், தவவிரதங்களை அழிக்க நினைத்தல், வஞ்
சனை, புல, களவு, கொலை, காமம், கள், குரு நிந்தனை முதலிய பாவங்களைச்
செய்வதால் சூழும் பாவங்களால் வரும் துயரங்கள் வெண்ணீறு கண்ட
வுடன் ஓட்டம் பிடிக்கும். கூ

எரிவி முக்கோடு பிறையெ யிற்றிர ளெனவி நுண்டெழு
மெழிலிவொண், நுருனி னிற்பல கோடி பூதமு டன்று சீறும் ராக்
சுதர், விரித லைக்குற ளலகை மாரண மேவு சூனிய மிவையெலாம்,
பரிதி முன்பனி போலு நீறொளி பரவில் கண்டு னிரியுமே.

(இ-ள்) எரியும் கண்ணும், பிறையொத்தபல்லும் திரண்டு இருண்டு
தழும், மேகம்போன்ற உருவமும் கொண்டு இடிபோல் கச்சித்து வரும்
பூதங்கள், கோபித்து வரும் அரக்கர்கள், விரித்ததலையோடு குறுகிய கால
யுடைய பிசாசுகள், மாரண உச்சாடனங்களால் வரும் சூனியம் முதலிய
யாவும் திருநீற்றின் ஒளிபரவக்கண்ட விடங்களில் நிலலாமல் சூரியன்
முன், பனிபோலக்ஷம். கூ

முடுகி மேல்வரு மிருக சாதிகள் முனைகொ ளாயுத படைக
ளும், மிடிச ளானவை மிடரு தீனினை ளளிகொண் மாமுதி விடி
மலமு, கொடிய பச்சகை மறவி தூதுவர் குவல யங்களின் மிகு
விடக், கடிய ராவொடு புனித நீ நினைக் கண்ட போதிவை யகலுமே.

(இ-ள்) மிருகங்கள், ஆயுதப்படைகள், வறுமைகள், விபத்துக்கள்,
தீவினைகள், கூற்று, மேகம், இடி, மழை இவைகளாலுண்டாகுந் தன்பங்
கள், பாசத்தைக்கையில் தரித்த எமதுதர், பாம்பு விஷம் முதலிய யாவும்
திருநீறு கண்டவுடன் நீங்கிவிடும். கூ

சூலை நெஞ்ரு வுயிர்வ தைப்பகை கொடிய கூன்குருமையுந்
தலைம யக்குவி டாவெதுப்புகள் சஞ்ச லஞ்செய் பெரும்பிணி
வலிய சூலை ராணியும்மதி சாரகுனம் வயிற்றுநோய்
நிலைக லக்கிய மந்த காசமு நீறு தண்டுட னேகுமே.

(இ-ள்) குடல் நடுங்க உயிர்வதை செய்யும் தோஷம், கூன், குருடு, ஊமை,
தலை மயக்கம், விடாத ஐரம், வியாகுலம், பெருவியாதி, சூலகோய்,
கிராணி, அதிசாரம், சூன்மம், வயிற்றுவலி, காசம் முதலிய வியாதிகளெல்
லாம் திருநீறு கண்டவுடன் போய்விடும். கூ

வேறு வேறு வாண தெய்வ மிகுந்த நேக மிருக்கினுங்
கூறு கின்ற பலவி தம்படு மூலி கைத்திரள் கூடினார்

தேறு சின்ன மந்தி ரங்க ளானந்த சோடி சிறப்பினும்

நீறி னுக்கிணை யோவெ னந்திகழ் நேச மாமறை பேசுமால்.

(இ-ள்) வேறு வேறான செய்வங்களிருப்பினும், பலவகையான மூலிகைகளிருப்பினும், எண்ணிக்கையற்ற மந்திரங்களிருப்பினும், அவைகளெல்லாம் திருநீறுக்குச்சமானமாகாதென வேதம் கூறும். கசு

ஆன வெண்டிரு நீர தின்செய வியாவு மாகி விளங்குவ

தின மான தகற்று விப்பது எண்ணில் பேத வுயிரக்கெலா

மோன ஞான சொருப காரண மோகூ வீட்டுரு ஞய்ப்பது

தேனு வறந்தெழும் நறும லர்க்குமல் திகழு மன்புறு தேவியே.

(இ-ள்) உலகம் விளங்குவதும், ஈனத்துவம் நீங்குவதும், எண்ணிக்கையற்ற பேதமான உயிர்களுக்கெல்லாம் மவுன ஞான சொருப காரணமாய் மோகூ வீடளிப்பதும், திருநீற்றின் செயலேயென உணர்வாய் மலரணிந்த கூந்தலையுடைய அன்புநிரம்பிய தேவியே கசு

இன்ன வாழியல் பாகி பெய்மி னிலங்கு நீறினை யுன்னியே, மூன்ன நீயெமை வினவ லாலதின் முதன்மை யின்றெறி கூட்டினம், சின்ன பூற்றிந நாம முந்திகழ் நீரணித்துமை பென்னவே மின்னெ பூற்றிபறு திருவ ரஞ்சையு ளீசர் மற் றும் விளம்புவார்.

(இ-ள்) இவ்வகையாக என்னிடம் விளங்குகின்ற திருநீற்றின் புகைமையைக் கூறுமாறு முன்னமே கேட்ட படியால் அதன் முசன்மையான பெருமையைக்காட்டினோம் உனது நாமமும் இனி 'நீறணியுமை'வன் என விளங்கும் என இசைத்த திருவரஞ்சை 'நாதர்' பின்னுங்கூறுவார். கடு

இசைபெ ரும்புகழ் திருவ ரஞ்சையி னெய்தி நின்பத மேற்று வோர், வசையு றுளகை மேத குத்திறல் வாழ்வு மென்தக போக மும, அசையி லாவிந லுடலு மாயுளு மறிவு ஞானமு மேவுவார், திசைகள் யாவையு மின்ற சின்மய வருவ மாகிய தேவியே.

(இ-ள்) கீர்த்தி நிரம்பிய திருவரஞ்சை வந்து உன்னைத்துதிப்போர் இழச்சியுறாமல், மேலான வாழ்வும், சுகபோகமும, நித்தியமான வெற்றியுடைய தேகமும், வயதும், புத்தியும் ஞானமுமடைவார்கள். உலகமெல்லாம் பெற்ற சின்மய ரூபமான அம்பிகையே கசு

கங்கை யாடிய பேறு மேதகு மாத வத்துறு காட்சியும், அங்க முற்றெழு சாந்தி ராயண விரத சில பயன்சுளுந். துங்க பேன்மையு மித்த வத்துண் டொழுப வர்க்குத வென்றுதன், பங்க னீறணி பென்று மேவிய் பார்வ திக்கர னோகினார்.

(இ-ள்) கங்கையாடிய பேறும், மேன்மையுடைய தவத்தாலுண்டாகும் காசியும், சாந்திராயண விரதத்தால் வரும் நன்மையும் பரிசுத்தமாகிய இந் தத்தலத்தில் உன்னைவணங்கினவர்க்கு அருள்புரியென்று நீறணியுமை என்னும் அம்பிகைக்கரன் ஓகினார். கசு

பூதி மான்மிய மினிது கேட்டருள் புனித முற்றெழி லுமையவள், காத லாகி வரஞ்சை யிற்றிகழ் குருணை யோடுறை சுடவுடன், சீத நாண்மல் ரம்புயஞ்செறி செய்ய தாளினை சிந்தையு, ளாத ரம்புபுற வேவ லப்புற மாகி நின்று விளங்கினாள்.

(இ-ள்) விபூதி மான்மியத்தை அன்புடன் கேட்டமையால் பரிசுத்த முற்ற உமைபவன் திருவாரூரத்தில் கருணையோடு விளங்கும் சிவபெருமானது தாமரைபோன்ற பா தங்களைச் சிந்தித்து அன்புடன் வலப்பாதத்தில் எழுந்தருளி விளங்கினான்.

கஅ

வேறு.

விளங்குந் திருவெண்ணீற்றியல்பு விமல னுமையாட் குரைக்கதனை, யுகங்கொண்டரசன் முனிவனைப்பார்த்து தலகில் யாவன் வெண்ணீற்றால், வளங்கொண்டபர்பேர் பெற்றதவை வழங்குகெனவு மகிழ்ந்து சிரந், தளங்கா நனிமுன் நெருகாதையுந்தென் றெடுத்துச் சொற்றடுவான்.

(இ-ள்) திருவெண்ணீற்றின் மகிமையை பரமசிவன் பார்வதிக்குபதேசித்ததை அன்போடு கேட்ட அரசன் முனிவரைப்பார்த்து உலகத்தில் யாரேனும் திருவெண்ணீற்றினால் மேன்மையுற்றார்களோ? என்று கேட்க ஒருகதை யுண்டென மனிவர் சொல்லத்தொடங்கினான்.

கக

பூநிற் றுறவோர் தமிலொருவன் புனித தகையுற் றுளந் தேறி, மேவும் பொறியி னிடமாறு ன்வடையப் பகுதியறநீத்தோன், தூவு மலர்கொண்டரன் பூசை தொடங்கு நெறிகொண்டவன்வாமு, தேவ னெனுமெய் நீறணிந்து திகழு முனியோர் வனம் வந்தான்.

(இ-ள்) பூமியிலுள்ள தவசுளிலொருவனும், பரிசுத்தமான மனத்தேறி பஞ்சேந்திரியங்களினால் உண்டாகும் விஷயங்களை அறவே ஒழித்தவனும், சிவ பூஜையில் வழுவாதவனுமான வாமதேவனென்னும் முனிவன் தனது தேக முழுதும் திருநீறணிந்து ஒரு வனத்திற்கு வந்தான்.

உஅ

வந்த முனிவ னவ்வனத்தின் டிருங்குற் றிகொ லோரரச்சன், உந்து மெழிலி யுருவத்த னுருமே றென்ன வெழுங்குரலான், சிந்து வடலாவத் தீயிழியன் சேகரார் திருகுஞ் சிபன்சிறை போல், முந்து வெயிற்ற னெய்வரையின் முழைபோல் விரிவுற்றிவிவாயன்.

(இ-ள்) வாமதேவர் வந்த அவ்வனத்தில், மேகம்போன்ற உருவமும், இடிபோன்ற குரலும், வடவாமுகாக்கினிபோன்ற கண்களும், சிவந்த மயிரும், பிறைபோன்ற பற்களும், மலைக்குகைபோன்ற வாயையுமுடைய ஒரு ராட்சசன்.

உக

நீல் வரைகால் கொடுநடந்த தெனவு கொடுத்தாள் வல்லாச்சன், சால நடந்து தவமுனிவன் நனைச் செகுப்பா னுளத்தெண்ணி, மேலைத் தடந்தோள் தொட்டிரெங்கு கரத்தாற் றமுனி விசித்திடலும், கோலத் திருநீறு படவரக்கன் மதன்போதுருவங் கொண்டெழுந்தான்.

(இ-ள்) நீலமலை கால்கொண்டு வருவதுபோல் நீண்ட தானையுடைய அந்த அரசுக்கன் விழைவாக வந்து, முனிவனையணுகி கொல்ல நினைத்து, தனது தோள்களைக்கொட்டி கையினாலணைத்து இருக்கும்பொது முனிவனணிந்திருந்த திருநீறு அரசுக்கன் மேற்பட்டபடியால், தனது உருவம் நீங்கி மன்மதன் போல் உருவம் பெற்று நின்றன.

உஉ

கதுவுற் றழலிற் கலக்கதெலாம் கடிதிற் றிகழுங் கனல்போ லப் புலதயும் கரிய வருநீங்கிப் பொற்பார் துயர்ந்து முழுவத்கின்

மகிபுற் றுரைக்குந் தோற்றமுடன் மறைமா முனிவ னடிவணங்கி யிதுகேட் டுதியென் றவனியற்கை யெல்லா மெதிர்தின் றிசைப்பாளுல்.

(இ-ள்) எரியும் அக்கினியிற் பட்டதெல்லாம் அக்கினியமாக விளங்கு வது போல், புதை பட்டிருந்த கரிய உருவம் நீங்கி, அழகுள்ளவனும், தனது முற்பிறப்பின் அறிவு தோன்றி முனிவனடிவணங்கிக்குறுவான். உச

நிசியின் கரிய வுருத்தாங்கி நெடுங்கான் திரிந்து வெப்பினுறு, பசியா லுழன்று சொலைத்தொழிலிற் பரிவாய் மிகுத்த பிழைசெய் தேன், சசியா ருளது விழிக்கருணை தோற்றத் தினிமை பெற்ற வெனை, யிசைவாய் புர்ப்ப துன்கடனென் றிறைஞ்சமுனிவ னியம்புவனூல்.

(இ-ள்) இருள்போன்ற கரியவருவம் தாங்கித் காட்டிற் திரிந்து, பசியி னூல் வருந்தி, கொலைத்தொழிலாகிய பிழையைச் செய்த நான், தங்கள் கருணையால் பணிதேசே முற்றேன் என்னைக் காப்பது தங்கள் கடமை யென்ன, முனிவர் கூறுவார். உச

மறமே புரிந்து நெடுங்கான மருவு மரச்ச மாநிலத்தி லுறுநாட் டெவனீ யீங்கெம்மு னுற்ற கருத்தே ததுவன்றி துறம்பி னடையார் கொலைபுரியுந் திய வருவந் தாங்குகொடு முறைமைய துவே தியற்றினையாங் கதனைத் தெரிய மொழியென்றான்.

(இ-ள்) பாவமாகிய கொலைத்தொழில் செய்துகொண்டு காட்டில் வசிக்கும் அரக்கனே! உனது நாடெது? நீயார்? இங்கு வந்து ஏன்னை வணங்கு, வது எதற்காக? தவிர இத்தகைய கொடுந்தொழிலைச்செய்யும் உருவந்தாங்கு வதற்கு என்னநீயும் இழைத்தனை அதனைக்கூறுகவேன் முனிவர் கேட்டார்.

மொழிதல் கேட்ட வரக்கனக முழுதுங் குளிர்த்தே மகிழ்வெய்தி யிழிவில் முனிவ னின்னருள்கண் டதனூல் விழும்த் துயர்தீர்ந்து பழமைச் செனனந் தமியேன்செய் பாவமுமுதும் பகர்வனெனத் தொழுதன் னவன்முன் விழைத்துசெயுந் தொகையா னவைகள் சொற்றிலுவான்.

(இ-ள்) அரக்கன் மனமகிழ்ந்து, அழிவில்லாத தவசிரேட்டரே தங்கள் கருணையால் எனது துன்பம் நீங்கிற்று, எனது பழைய சென்மங்களில் செய்த பாவச்செய்கைகளைக்கூறுவேனெனச்சொல்லத் தொடங்கினான். உச

வடிவம் பொருந்து மிப்பிறவிக்கையைந் தாமுன் வருந்தோற்ற, மிடைவுந் றெழுத்த மிலேச்சுருக்கு வேந்த னாகிக் கொடுகோல் செய், புடவி புக்குந் துச்சயனென் றொருபேர் புனைந்து பெருங் காதல், அடைவுந் றரிய கற்புடையோ ராப்பில் மாதர் தமைத் தோய்த்தேன்.

(இ-ள்) இச்சென்மத்திற்கு இருபத்தைந்தாவது சென்மத்தில், மிலேச் சர்களுக்கு அரசனாகவருந்து, கொடுக்கோலுடைய துச்சயனென்னும் பெயருடன், காமாதகாரத்தில் வலிய பல பெண்களைக்கற்பழித்தேன். உச

என்ன லாற்றத் கரியதெனு மினிய காமப் பெருநோய்கள் தன்னூல் நாட்டத் தெகிராகு மடவார் தமையுந் தொழுகுலத்து மின்னா முதலாய்ப் பலவருண மகளிர் கடுங்க மிகத்தோய்ந்து முன்னே ருணர்க்கு மொழிகேள் தொழிந்தேன் வேட்கை முயல்வற்றே.

(இ-ள்) என்னால் சகிக்க முடியாத காந்தோயினால் என் கண்ணுள் எதிர் பட்ட பெண்களையும், பிராமணர் முதல் பலவகுப்புப்பெண்களையும் அக் கிரமாகச்செய்தேன். எனது ஆசையிஞ் டால் பெரியோர்களுடைய வாந்தையையும் கேட்காமற் போனேன். ௨௮

எண்ணில் வருண மகளிர் தமை வலித்திற் றேய்ந்திற் செழுங்காதல் நண்ண லொழியா பெற்றிமைமால் வெய்ய பிணியி னலிவெய்தி மண்ணு ளிறந்த வெண்க்காலன் வலிய தூதர் பாச மதாம் நுண்ணுற் றயா வீக்கியபின் னிருப்புத் தூண்டிற் றாக்கினரால்.

(இ-ள்) கண்கடந்த பெண்களை வலிய சேர்ந்தும் ஆவல் தணியாதபடியினால், வியாதியிற் சிக்கி இறந்தேன். என்னை இயம் தூதர் பாசத்தாம் பணித்து இருப்புத் தூண்டிமுன்னிற் கோத்துத்தாக்கினார்கள். ௨௯

கடித்திற் கொடுபோ யந்தகன்முன் காட்டு மாவிறி சினங்கதவிஞ் கொடியோ னிவனை யாழ்ச்சிரயக் கும்பி யிலடையில் லீழ்த்துமென இடிபோற் தால னுரைத்ததுகேட் டெனையாழ்ச்சிரயத்தழுத்தினரவ் வடைவோ டையா யிரம்வருட மதனி லுழன்றேன் மாதவத்தோய்!

(இ-ள்) தூதர்கள் என்னை இயமதர்முனிடம் கொண்டோய்விட, அவன் மிஞ்சாத கோபமுடையவனாய் இடிபோல் கர்ச்சித்து இக்கொடியவனை கரகக் குழியில் தள்ளுங்கொன, அவர்கள் அவ்வாறே தள்ளினர். அந்த கரகக் குழியில் ஐயாயிரவருடம் தன்பமனுபவித்தேன். ௩௦

நலிவுற் றிருப்ப தாலாத நரக மகன்று நானிலத்திற் குலவு் பெருமான் குறிகோடி கொண்ட பிலமுயா முடற்சுமந்து பலகா லெங்குந் திரிந்திடுவெம் பசாச வுருவ மெடுத்திமையோர் நிலையார் வருடஞ் சுதமெ னுமந்நெடுநா ளிலந்தேன் சிகரில்லோய்.

(இ-ள்) உபத்திரவ நீங்காத நரகமகன்று பூமியில், கோடி வீணைண்டம் பொருந்தியது போன்ற உடலைத்தாங்கி எங்குந்திரியும் பைசாத ரூபத் தோடு தேவ வருடம் ஐயாயிரம் கழித்தேன். ௩௧

எழுமல் வுருவம் மகற்றியபின் னிகல்வெஞ் சீற்ற மிருக்கும்வரி யுருவை வடிவ மெடுத்தொழித்து முயர்வண் கிரியின் முழைப்பணியா யீழிவுற் றதற்பின் மயிர்ச்செந்நா யெனவும் வடிவுற் றிருந்துமல மொழிவுற் றருந்தும் பன்றியதா யுதித்து மாண்டே ணுணர்மேலோய்

(இ-ள்) அலையும் அந்த பைசாச உருவம் நீங்கியபின் புவியின் உருவமெடுத்துப்பல காளிருந்து இறந்து, மலைப்பாம்பாகப்பிறந்து நெடுநாளிருந்து பின் செந்நாயாகப்பிறந்து அநேக காலம் போக்கி அவ்வடிவம் நீங்க மலம் புசிக்கும் பன்றி யுருவம் பெற்று வெகுநாளுழன்று இறந்தேன். ௩௨

மற்று நரியாய்த் திரிந்தேன்பின் முயலாய் வந்தேன் மானுருவ முற்று மிறந்து வானரமா யுதித்தேன் சிறைகங் கமுமானேன் கொற்ற மதமா வுருவோடு மெண்ணத் தொலையா கொடுவிலங்காய்ப் பெற்று மதற் றீன் னாகக்னுரு வெடுத்திற் கடைந்தேன் பெரியோனே.

(இ-ள்) நரியாகவும், முயலாகவும், வானரமாகவும், கழுகாகவும், காட்டு யானையாகவும், எண்ணிக்கையற்ற பல துவட்ட மிருக்கங்களாகவும், பிறந்து இறந்து பின் அரக்கனுருவங்கொண்டு இங்கு வந்தேன் பெரியோனே. ௩௩

நின்னோக் கதிலென் கொடுமையுந் நீங்கிற் மதற்கியான்முன் செய்தவ, மென்னோ வறியே னடிசென விசைத்த வரக்கன் முக் நோக்கி, பன்னாட்டுதித்துங் காண்பாரிய பரமன் திருநீற் பட்ட துன்மேற், மன்னு லன்றோ திசுழ்வுற்ற? யென்றோர் காலத முனீர் சாற்றும்.

(இ-ள்) தேவரீர் கருணை நோக்கத்தால் எனது கொடுமையான உருவம் நீங்கியதற்கு நான் என்ன தவம் செய்தேனோவெனக்கூறிய அரக்கனை நோக்கிப்பல நாள் துதித்தும் காண்பதற்கு அரிய சிவபெருமான் திருநீறு உன்மேற்பட்ட புண்ணியத்தால் இவ்வுருவடைந்தாய் என்று வாம தேவர் ஒரு கதை கூறுவார்

௩௪

சிறப்புத் திருவெண்ணீற்றியல்பு தெரித்தற் கரிதா யினுஞ் சிலகேள், சூறிப்பிற் திசுழ்தன் னவன்மமிழ்கா ட்கன்னி ன் மலையேயர் குலத்தொருவ, நெறிபெற் றுயரா சுமத்தோடு நியம் விதபு முயர் மறைகண், மறப்புற் றுலகி னெடுங்காலம் வலையா கரு மத் திசைகொண்டான்.

(இ-ள்) சிறப்புடைய திருநீற்றின் மகிமை சொல்லுவதற்கருமையுடைய தாயினும் சிவசொல்லுவோம் கேள் தமிழ் காட்டிலே பிராமண குலத் திலே பிறந்த ஒருவன், ஆகமம், நியமம், வேதம் இவைகளை மறந்தானாக உலகம் பழிச்சு நெடுநாள் வாழ்ந்தான்

௩௫

பொய்ச்சூ தாடிக் கள்ளிழைத்துப் பெருள்கள் கவர்ந்தும் புன் மதியான், மெய்ச்சார் பொழிந்து சொடியிபெரு வேட்கை யதனின் முயன்றிருநான், மைச்சார்-தடவ்சண் புலச்சியவன் மனைசேர்ந்திர வில் பணந்திடலுங், கைச்சார் வாளா லவன்மகிணன் கண்டு கடி திற் றடிந்தானே.

(இ-ள்) அந்த அசடன் பொய்ச்சூதாடியும், திருடியும் அற்ப ருணத்தால் நல்வழி கெட்டு தீயவழி யொழுதி ஆசைமேலீட்டால் ஒருநாளிரவு ஒரு நீச்ச ஸ்திரியோடு ஆவிங்கனம் செய்ய, அதை அறிந்த அவன் பருவதன் கை வாளினாலே ஒரே வெட்டாக வெட்டி விட்டான்.

௩௬

தடிந்தே யவன்றன் றாள்பற்றித் தடுமுன் வேலிப் புறத்தெரி யச், கிடந்த கால் யடையுடற் கெழுவு சுணங்க னுறுபசியாற், றொடர்ந்தப் பிணத்தின் மேற் றுவித் தகைகொண்டிழுத்துத் துத்துய் த்திடுபோ, தடர்ந்து மறவி விடுதூத ரடுபாச் சத்தால் வீக்கினரால்.

(இ-ள்) வெட்டுண்ட அந்த தேசத்தின் காலப்பற்றி முன் வேலிக்கப் புற மெறிந்தான். அது சமயம் சாய்பலிற்கிடந்தநாயொன்று பசியினாலே அப்பிணத்தின்மேல் ஏறி சதையைப்பற்றி யிழுத்து உண்ணும் போது இயம, தூதர்கள் பாசத்தாற் கட்டினர்.

௩௭

வீக்கி நிரைபுகும்பியிடை விழ்த்தக் கொடுபோந் திடுகாலே, நோக்கற் கரிய சிவகணங்க னெய்தி னனுந் திரையயங்கி, லாக்குத் தருமோ விவணையென வலர்வி மானத் துறவெற்றிக், காக்கொண் டிருக்கும் பொன் னுலகிற் கடிதிற் கொடுசென் றிடுமொழிவ்,

(இ-ள்) யாசத்தாற் கட்டி ஈரகத்திற் றந்நன்கொண்டு. போகும்போது காண்டற்கரிய-சிவ கணங்கள். நாகத்திற் றந்நனலாமேரவென அவனை புத்தப விமானத்திலேற்றித் தொண்டு தற்பக விருகமுள்ள பொன்னுலகத்திற்குக் கொண்டு சென்றனர். ௧௮

தூல நெழுந்து மிகசிறிற் றங் கதுவக் கரிய பகரீர்து சாலக் கணங்கள் முன்னெய்தி யெவ்வா நிவனைத் தாழாது சில மொளிருஞ் சிவன்றிருமுன் தாட்டித் தகவேர டுசப்புகெனக் கோல மருவங் கணங்கள் குழா மறவி யறியக் கூறுவரால்.

(இ-ள்) இத்தயநிற் ற இயமத்ரமன் மிகுந்தகோபத்தோடு கடாவின் மீதேறி சிவகணங்கள் முன்னே சென்று, இவனை நாகத்திற் றந்நனது சிவ பெருமான் சந்தியிற் கொண்டுபோதத்தகுமோவென, சிவகணங்கள் கூறு வார். ௧௯

-வேறு.

மேற்படு கணங்கள் ரேய்த்த வெண்பொடி பிரேத வங்கங் காற்பட விருத்த லாலே யாங்களுங் கருகிக் கொண்ட தாற்பொலி மார்ப வென்னச் சமணநிற் தஞ்சி மீண்டான் பார்பொலி வெண்ணீற் றண்ணல் பரிவுறு கணங்கள் சென்றார்.

(இ-ள்) சாம்பலிற் புரண்ட நாயொன்று பிரேதத்தின்மீது ஏறியதால் அதன் கால்களிற் பட்டிருந்த நீறுபிரேத முழுவதும் பட்டு புனிதமாக்கி விட்டது. மாலையணிந்த யார்பனே! அதனால் நாங்கள் கொண்டிபோகிறோமென; இயமனுஞ்சி திரும்பினன், சிவகணங்களும் கயிலையங்கிற் சென் றனர். ௨௦

இவ்விதச் செயல்வெண்ணீறு எமதுமெய், பிர்ருத்த லால்நீ வெளவியு போதுன் னங்க மருவறக் கொடிய பாலக் கொண்டவையு நீநீற் றெறதை கறைபிட்டற் றண்ண லார்தஞ் செய்விய நீநீற்றின் செய்கைத் தெரிகலா யுரக்க வென்றான்.

(இ-ள்) இத்தகைய திருவெண்ணீறு எமது தேகத்திலிருந்து, நீ கட்டியு போது உனது தேகத்திற் பட்டதால் பாவங்களெல்லாம் பறந்தோடிவிட் டது; நீலகண்டத்தையுடைய சிவபிரானது திருநீற்றின் மகிழ்மையு நீ ஆறியாயோ அரக்கனே யென்றார் வாமதேவர். ௨௧

இனிதுற மகிழ்ந்து கேட்ட வர்க்கனுபயிபல்பாற் புந்தி கணிவுற வாய்மதேவன் சுழலினை வணங்கி யேத்திக் தனதுநற் பதியிற் புக்கா னாதலாற் சதூரீல தங்கள் தொனியுறத் துதிக்கு நீற்றை யாவரே சொல்லற் பாலாட்ட

(இ-ள்) மகிழ்ச்சியுடன் கேட்ட அரக்கன் இயல்பாகவே மனங்களிந்து, வாமதேவனுடைய பாதங்களில் வீழ்ந்து துதித்துத்தனது நகரமடைந்தான். ஆதலால் நான்கு வேதங்களும் சந்தத்துடன் தேர்த்தரிக்கும் திருநீற்றின் மகிழ்மையையாரே சொல்லவல்லார். ௨௨

௧. நீட்டுந் புனிதமோங்கு நீறதன் செயலே தென்ன

12. ஏட்டின் முலவுஞ்சு குழமாந் பிறைவனுஞ் சூரைத்தாண் ஞான

வீடுறு முனிவ நென்ன மிருதவச் சூதன் றுணும்
பிடுறு செளன காதி முனிவர்க்குப் பேசி னானால்.

(இ-ள் மிக்க பரிசுத்தமான திருநீற்றின் மகிமை இதுவென்று மாலை யணிந்த பிரட்சேன மகாராஜனுக்குச் சாபாலி முனிவர் உரைத்தாரென்று சூதமுனிவர் செளனகாதி ரிஷிக்கு உபதேசித்தார்.) சக

விபூதி மான்மியச் சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.

சருக்கம் அ—க்குத் திருவிருத்தங்கள் நுகுஅ,
திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்

அசனி பூசைச் சருக்கம்.

வேறு

உரைத்த மாக்கலை வியப்புறுஞ் செயல்லலா முகந்துநற் றெளிவுற்று, கருத்தி னாலுய ராசனு மாமுனி கழலினை பணிந் தேத்தி, விரித்த ழற்சுட ரசனியத் தலத்திடை விமலனை யடி, பேணிப், பரித்த பூசனை செய்ததற் பெரும்பயன் பகருதி யெனக் கேட்டான்.

(இ-ள்) அன்புடன் கூறிய சிவகதைகளிலுள்ள வியப்பெல்லாம் சந்தோ ஷத்தோடு கேட்டு மனந்தெளிந்தவனான பிரட்சேன மகாராஜன் சாபாலி முனிவரது பாதங்களில் வணங்கித்துதித்து அச்சினி சுவாலை வீசும இடி ராஜன் அந்தத்தலத்தில் சிவபூஜை செய்து பயன் பெற்றதெவ்வாறெனக் கேட்டனன்.

சினாவி யானிது கேட்டலுங் கசிவுறக் கெழுவுகிந் தையனாகி, வன மெ லாந்திகழ் மணிமுடி புனைந்திடு மன்னவன் முகநோக்கி, அள வில் மாபுகழ் வரஞ்சையி னண்ணல்பா லசனிவந்தினிதேத்தித், தளர்வி லாவரம் பெற்றுயர்ந் தமைகனி சாற்றுதற் கியல்பானான்.

(இ-ள்) அசன் கேட்க, கேள்வியாலுயர்ந்த முனிவர் மகிழ்ச்சியுடன் மணிமுடி மன்னவனைப்பார்த்து, மிகுந்த புகழுடைய திருவாரூரசை நாத னிடம் இடிராஜன் வந்து பூசித்து வரம்பெற்றதைக்கூறும் மனமுடையவ ரானார். உ

தெளிலில் சிந்தையர் ஷெவ்வினைத் தொடர்பினர் செறிந்த னாவம் பொறிவாழ்க்கை, துளைகுறுதவர் டாதுவத் தியல்பினைக் கருது

நீதி நிறமில்லார், தார்வு காட்டிய வறுமையான் மெலிசூன் தன் மிலா தவறேனும், வாமை விந்துயர் வாஞ்சையி னொருதின மருவா ராளுட சேர்வார்.

(இ-ள்) தெளிவில்லாத மனுமுடையவர், வியாதியுடையவர், ஐம்பொறியடக்காதவர், தவத்தைக்கருதாதவர், வறுமையினாலினைத்தவர், திரவிய மில்லாதவர், முதலியோர் யாவராயினும் வளப்பம் பொருந்திய திருவாஞ்சைத் தலத்தில் ஒருதின மிருந்தவர் இறைவன் அருளைப்பெறுவார்கள். ௩

சோதில் நீரணி யுமையொடுங் கயிலையிற் குலவுத லெனக்கோலச் சோதி தண்ணிநாம் பிறைமுடிப் பரமனும் வாஞ்சையின் மகிழ் தொன்மை, யாதியிந்தமு மாயருட் டிருவரு வாசுமத் தலமன்றி, யேது வாகிய தலத்தொண்டாயினு மதற்கிணை யெனலாமோ.

(இ-ள்) குற்றமற்ற நீரணி உமையுடனே சைலாயத்திலிருப்பது போல், பிரகாசம் பொருந்திய மூன்றாம் பீறையை முடியிலணிந்த பரமன் வாஞ்சைத் தலத்தில் ஆதிகாலந்தொட்டு அருளுருவாகவிருக்கும் அந்தத்தலத்திற்குச் சமமாக வேறு தலமுண்டோ. ௪

உன்னி 'யத்தலத் தசனிபூ சனைகள்செய் துயர்வுறு பயன் கேட்டி மன்னு'நீடலை வாரிநி சூழ்புவி மனுமுறை புரப்பாரு மின்னு வேற்கரத் தலைவரி னிசைபெறு மிகுமதி'குலத்தோரிற், றுன்னு வன்புதும் குருகுலத் தோர்கதை துவாபர யுகந்தன்னிள்.

(இ-ள்) நற்சிந்தையோடு அந்தத்தலத்திற்கு இடிவந்து பூசை செய்து மேன்மையுற்ற செயலுக்கேளும் மகராஜனே! கடல் சூழ்ந்த பூமியில் மனுமுறை தவறாது வேலாயுதந்தாங்கி அரசசெலுத்திய அரசர்களில் சந்திரவம்சத்தில் புகழ்ப்படைத்த ஆண்டவர்களை ஒவ்வொன்றாய்ச்சொல்லுகிறோம். ௫

பிரதை யென்றுயர் சூரன்மா மகவெனும் புவியிடை பெருஞ் செல்வ, மருவு நற்றவக் கவுந்தியைக் குருகுலப் பாண்டிமன் னவன்வேட்டி, விரதமாகிய முன்னுறு தவப்பயன் தலைவிமெய் யுதரத்தைந், தருவ தென்னுமா முதிட்டிான் நன்னொடு மைவார்வந் துதித்தாரோ.

(இ-ள்) பிரதையென்ற பெயருடன் உயர்ந்த சூரசேன மகராஜன் புதல்வியாய், பூமியில் மிக்க செல்வமுற்றிருந்த குந்தியை குருகுலத்திலுள்ள பாண்டி மகராஜன் மணக்க அவள் வயிற்றில் முன்செய்த தவத்தின் பயன் போலவும், பஞ்ச தருக்கன்போலவும் உதிட்டிான் முதல் ஐவர் பிறந்தனர். ௬

உதித்த மைந்தருங் கவுந்தியு மத்தின புரியினுற் றிடுநாளின் மதித்த நூற்று வ ரென்காந் தாரிதன் வரின்வரு மகவோரிற், கொதித்த சொல்லுடைச் சுயோதனை முதல்வரையப் பாரிடங் கொள வெண்ணிச், சதித்தற் கொன்றின னொருகுலந் தனில்வருந் துணைவர்தங் களுக்கம்மா.

(இ-ள்) பாண்டவரைவரும், குந்தியும் அத்திலுபுரியில் வாழ்கின்றநாளில் காந்தாரிவயிற்றிற் பிறந்த நூறுபிள்ளைகளுள் முதல்வருகிய திரியோதனன் ராஜ்ய முழுவதும் தானே ஆளவேண்டுமென்னும் போரையுடன் ஒரு குலத்திற் பிறந்த சகோதரர்களுக்கு சதியாலோசனை செய்ய நினைத்தனன்.

எய்து நீர்த்தடங் கழுவினும் விடங்கொடுத் திருந்துக்கங்கயின்
மாய்வு, 'செய்த வஞ்சகம் பளித்தில்' தென்றமர் 'துலனெடுந் தேர்
வுற்று, உய்தி லாவரக் கிழைவுறு மாளிகை யொப்பனை யுள்தாங்கி,
மெய்த வத்தின்-ரைவரை யாயொடுமா ளிகை யுறவித்தார்.

(இ-ள்) தடாகத்தில் வசிக்கமுவுகள் நிறுத்தியும், விடங்கொடுத்தும், கங்
தையிலெறிந்தும், கொல்ல நினைந்த வஞ்சனைகள் நிறைவேற்றமையினால்,
மாமனாகிய சகுனியோடு ஆலோசித்து, அரக்குமாளிகை யொன்றுகட்டி,
அதில் குந்தியோடு ஐவர்களுக்கும் குடிவைத்தார்கள் அ.

மெழுகி னுலயத் திருந்தல காளுமவ் வேந்தரை நிகுகண்டுத்
தழல்கொ ணுத்திட துயில்புரி லோர்களைச் சமீர்ணி கர்த்தேந்தி,
வழிபு டைக்குகை நீனெறி யடைந்துமோர் வனத்தின்வைத்
ததின் பின்னர், ஒழிவி லாக்கதிர் வரவறிந் தனர்வினை யுள்ள
சூட்சுபு மாதோ.

(இ-ள்) அந்த மெழுகினுலாகிய மாளிகையிலிருந்தவர்களை திரிவு நோத்
தில் தீ வைததுக்கொல்ல நினைத்ததையறிந்த வீமசேனன்-தனது சகோதரர்
களையும், தாயையும், எடுத்துக்கொண்டு குகைவழியாகச்சென்று ஒரு வனத்
தில் வைத்தான். சூரியனுதித்தபின் வஞ்சனையை உணர்ந்தனர். கூ

காடு கண்டிடு மறன்மக னினோளுநங் கவுந்தியுங் கருத்தாற்றம்
வீட்டு னக்குறித் திருந்தந ளிடும்பனை வீமன்வெம் பகைதீர்த்து
நாடு கின்றன விடும்பியை வியாதமா முனிவர னயவின்சொல்
லோடு நன்மணம் புரிந்துவே தியொன வைவரு முருக்கொண்டார்.

(இ-ள்) பஞ்சவர்ணம் குந்தியும் அந்தக்காட்டை வீமியோல் பாலித்து
வசித்திருக்கும்போது, எதிர்த்து வந்த இடும்பனை-வீமன் கொன்று அவனது
தங்கையாகிய இடும்பியை வியாசமுனிவரின் உத்திரவுபடி திருமணம் புரி
ந்து கொண்டான். பின் ஐவரும் வேதியர் உருவந்தாங்கினர். க௦

ஆயு மைந்தர்கள் ஐவரும் வைகுரீ ட்ட்விதன் னிலை நீங்கி
நேய முன்டெனும் வேத்திர கீயமென் னெறிக்காளப் பதிமேவா
தூய வேதிபர் நீங்கலப் பகன் பதை தொலைத்துமே தருகேள்வி
ஒய்வி லந்தண் ராசிபெற் றிருந்தன ருயர்குரு குலத்தோரே.

(இ-ள்) குந்தியும் பாண்டவரும் அந்தக்காட்டை விட்டு பிராமண வேட
த்தோடு வேத்திரகீயம் சென்று, அவருள் சக்கரவனத்திலிருந்து கொண்டு
பிராமணர்களுக்குத்தன்புரியற்றிய பகாரூனைக்கொன்று அந்தணர் வாழ்
ந்த அங்கிருந்தனர். தக

வாகை கொண்டதோ ளாருச்சுனன் விற்குரு தக்கனை வழங்
காக, வேசி-முன்வரி தத்திலைப்பிணித்துயர் துரோணர்தன் னிட
ஞ்செல்நாள், யாகசேனனு மொழிந்தவஞ் சினைமுடிப் பான்மகப்
பிராருட்டாலே, யிகை யுற்றமர் மகந்தொடங் கியுமத னேந்திழை
வாம்பெற்றான்.

(இ-ள்) வெற்றிகொண்ட அருச்சுனன் தனது வில்லாசிரியருக்குத் தக
னைக்கொடுக்கப் பாஞ்சாலனை ரத்திற் பணித்துவந்து துரோணர் முன்விட

யாக்சேனன் கோபமுற்று துரோணரைக்கொல்ல ஒரு பின்னையையும், அருச்சுனனுக்குக்கொடுக்க ஒரு பெண்ணையும் யாகஞ்செய்துபெற்றான். ௧௩௩

கதுவ பிறற்றரு கன்னியைச் சுயவரம் கண்டகா வலர்க்கின்பு வதுவை யெண்டிசைத் தூதுபோக கிளனெழில் மங்கைநல் வரம் பெற்றோன், புதும லர்த்தொடை மணிமுடியாசர்கோடியதெனப் புடைசூழ்ந்தப், பதியின் லாடுதலா மறிந்தனர் விறலுடைப் பாண்டு செய் துவத்தோரே.

(இ-ள்) அக்கினியிற் பிறந்த பெண்ணுக்குச் சுயவரம் என்று எல்லா அரசர்களுக்கும் யாகசேனன் தூதுனுப்பினான். அதையறித்த மணிமுடியரசர்கள் கோடிக்கணக்காக பாஞ்சாலன் நகரில் சூழ்ந்திருப்பதை வெற்றியையுடைய பாண்டு மைதீர்கள் அறிந்தனர். ௧௩௪

அறிந்த மன்னன் ரைவருங் குந்தியு மருமறை யவனென்னச், செறிந்த வேதியர் தம்மொடுந் துருபதன் செல்வமா நகரெய்தி, நிவறந்த சீர்பெறு மாவண. மருங்கெழு நிருபர்சே னையுநோக்கி, மறைந்த செய்கைய ரன்னையைக் குலால்ன் வாழ்மனையில் வைத்தன ரன்றே.

(இ-ள்) பஞ்சபாண்டவருங் குந்தியும் வேதியர் வேடங்கொண்டு, பாஞ்சாலன் நகரமெய்தி, அங்குள்ள கடைவீதிகளையும், அரசர் சேனையையும் பார்த்துக்கொண்டு, அன்னையை ஒரு குயவன் வீட்டில் வைத்தனர். ௧௩௫ வைத்த வேதியர் நுருவினர் மணிமுடி மன்னவை யருகார்ந்து சைத்த னுப்படு வீரருக் கிசைவுறு விலக்கினைக் கணையொன்றும் றைத்து விழ்வுநக் காட்டிய விசயன்மேல் வருசம ரினையோட்டி மெய்த்த வத்தெழிற் றுரோபதி தனைமணம் வேட்டுந் மகிழ்ந்தாரே

(இ-ள்) பின் ஐவருர் அரச சபை அணுகி, வீரர் பலராலும் வளைக்கப் பட்டாத காண்டபத்தை வளைத்து, இலக்கை ஒரோகணையினால் விழ்ச்செய்து, எதிர்த்து வந்த அரசர்களை வெற்றிதொண்டு, துரோபதையை மணம் புரிந்தனர். ௧௩௬

.வேறு

உரக கேதன நெறிந்திற் லநேக வரசர்
கருகு நெஞ்சடை யராய்க்கடிதி னோடு மனவிஸ்
மருவு மத்தூருட் தேயுன்வள மாந கரியிற்
பரவு மோர்வருட மந்தன ரெனப்ப கரவே.

(இ-ள்) துசியோதனனோடு பல் அரசர்களும் மனம் வருந்தி, குதுகிட்டு ஓடியபின் பாண்டவர்கள் பிரம்மாண்ட வடிவத்துடனே ஒரு வருஷம் பாஞ்சால தேசத்திலேயே இருந்தனர். ௧௩௭

குயவ னில்லிடை யுகந்துதிகழ் குந்தி மகிழா
சுயவ ரத்தினை மணம்பெறு துரோ பதியொடு
நயம் விந்தன மகன்றனின் யோரு நவையில்
இபல்தி ருந்துவள மாநகரி டியய்தி னனாரே.

(இ-ள்) குயவன் வீட்டிலிருந்த குந்தி மகிழும்படி சயவர்த்திற் பெற்று
துரோபதையோடு தாமாஜனும் தம்பியர் நால்வரும் குற்றமின்றி அப்
பட்டணத்திலிருந்தனர். கௌ

தார்ப்பொ லீகதவரை மார்புடை சமீர ணியொடு
வேற்படுங்கர கிரீடிவிறல் மேவு யினோடு
ரேற்ப துத சுத்திருகை பர்த்திரமோ டுல்லிடை தொறுஞ்
சேற்ப ரிந்துதவு முபாதான மருந்தி வருநான்.

(இ-ள்) மாலை யணிந்த மலைபோன்ற மார்புடைய வீமசேனனும், வேல்
நாங்கிய கையை யுடைய அருச்சுனனும், கையில் பாத்திரமேந்தி வீடுகள்
தோறும் உபாதானம் வாங்கிப்புகித்து வரும் நாளில். கஅ

மங்குல் வாரிதியின் வெண்டிரைகண் மேய்ந்தும் வருவார்
துங்க பின்னவை தொடங்குதுகை யூடு பொதுளி
யெங்கு மாரிபொழி கின்றவநு லெழுந்த வசனி
பங்கு னன்கையுறு பாத்திர மகிற்ப டியவே.

(இ-ள்) மேகம், சமுத்திரத்திலுள்ள நீரைக்குடித்து, ஆகாயத்தில் மின்னி
திசைகள் இருண்டு, மழைபொழிந்து கொண்டிருக்கும்போது இடிந்த
இடியானது, உபாதானத்திற்குச்சென்ற அருச்சுனன் பாத்திரத்தில் விழுந்
தது. கக

படிவு சுண்டிடு மருச்சுனன் வெகுண்டு பகையா
வியி னைக்கர தலத்துற விருக்கி யெனது
அடிசில் பாத்திர மகிற்படுவ தென்னை யறிவால்
மடிவு காட்டிடுமில் வாறினை வகுத்தி டெனவே.

(இ-ள்) பாத்திரத்தில் விழுந்த இடியை அருச்சுனன் கையிலே இறுத்
கிப் பிடித்துக்கொண்டு, என்ன புத்திகொண்டு என்று உபாதான பாத்திர
த்தில் நீ விழுந்தாய் எனக்கோபத்தோடு கூறினான். உஉ

வன்ப ழிந்துதிகை வற்றொளி மழுங்கி யசனி
முன்பு ரைத்தவிசை யன்றன்முக நோக்கி முனைகொள்
வின்பொ ருந்துகர லெந்துரு விடுத்து மறையோ
னென்ப வந்திடுநன் வீரமது காண்ட லெனுமான்.

(இ-ள்) இடி பலம் ஒடுங்கி திகைத்து விஜயனது முகத்தைப்பார்த்து,
காண்டபனே! அரசனது உருவை மாற்றி அந்தணனாகவிருக்கும் உன்னை
பரிசோதிக்கவே இங்கு வந்தேன். உக

நாடு கின்றது கிரீடிரனி யுன்றன் வலியால்
வாடு கின்றவை தவிர்ப்பது வழங்கி யெனது
வீடு சுண்டிடு மறம்புரியு மென்ற வெருவிப்
பாடு மன்புகழை நாவிடை பரிந்த சனியே.

(இ-ள்) பரிசோதனைக்குவந்த நான் உனது பலத்தால் மிகவும் மெலிவுந்
திருக்கிறேன்! கிரீடியே! நான் எனது இருப்பிடம் அடையும்படி தயவு
செய்யவேண்டுமென இடி புகழ்ந்து கூறியது. உஉ

கொடுமை செய்குநர் சரண்புதிற் கண்டு குறையை
விடுவ துங்கறும் மென்னமனு வினமு ஸ்றனாரே
ருடைய ருச்சன் மனக்கொதிப் பொடுக்கி லுரைகள்
பொடிப டித்துமிடி யோடுசில வாய்மை புகல்வான்.

(இ-ள்) கொடுமை செய்பவர்களும் தமது குறையை யுணர்ந்து சரண்
புகுவார்களாயின்; அவர்களை மன்னித்து விடவேண்டுமென்றுள்ள மனது
முறையை அறிந்த அருச்சன் கோபமடங்கி, மலையைத்தகர்க்கும் இடி
ஷயப்பார்த்துக்கூறுவான். உக

மஞ்சொட்டுங்குதுவி யார்த்துவரு காலே புலகி
லெஞ்ச மிக்களியல் பாகியவென் னும மதனை
நெஞ்சி னூடுவிநி நாவொடு விரித்து நவில்வோர்க்
கஞ்சல் தந்திருகை யம்பர் மட்டந்தி டிதியால்.

(இ-ள்) மேகத்தோடுங் கூடி ஆர்ப்பரித்து வரும்போது, பூமியிலுள்ளவர்
கள் பயந்து எனது இயல்பான பெயரை மனதிலே நினைத்தாலும், காலி
னாலே துதித்தாலும், அவர்கட்கு அபயாஸ்தமனித்து உனது இருப்பிடம்
செவ்வாயோவென்றான். உச

என்ற உண்மையுரை சிந்தையி லிருத்தி யசனி
நன்று நன்றுதி யாயிவை நடப்ப னென்றேர்
வென்றி கொண்டவிசை யற்குரைசெய் தேகி மிருவாண்
சென்ற போதுதிக ழிந்திர னறிந்துரை செய்வான்.

(இ-ள்) என்ற மொழியைக்கேட்ட இடி நல்லது. அவ்வாறே நடப்பே
னென அருச்சனுக்கு வாக்குத்தத்தம் செய்து விட்ட தனது இருப்பிடஞ்
செல்ல, இத்தயிறிந்த இந்திரன் கூறுவான். உடு

வாச வன்கடிய கோபமுட னென்றன் மகவை
நீசெ குப்பது நினைந்துமிடர் செய்த னையென
வேசி நன்குரு துரோகியென சாப மிடவே
மாசு கொண்டசனி மாழ்குமண தூகி மெலிவான்.

(இ-ள்) இந்திரன் மிகுந்த கோபத்தோடு, எனது மகனைக்கொல்ல நினை
ந்தனையோ? குருத்தோடு! எனவெது சாபமிட்டபோது, மனந்தலங்கி
இடி ராஜன் வியாகூல முற்றான். உக

இந்திர ரன்பகைய தாகியுடு சாப மதனீற்
புந்தி கொண்டதுய ரான்மெலிவு பொங்கி யவகி
னெந்து நொந்துசுரர் தன்குரவ னோடுரை செய்தின்
னிந்தை யைத்தவிர்ந்த லாவெறி யுரைத்தி யெனவே.

(இ-ள்) தேவேந்திரன் கோபித்து இட்ட சாபத்தினால் மன கொந்து
வியாகூலத்துடனே தேவகுருவாகிய பிரகஸ்பதி பகவானிடம் போய் வண
ங்கி எனது பிழைப்புப்பொறுத்து அணுக்கரிக்க வேண்டுமென வேண்டிக்
கொண்டான். டு

துதிக்கொண் டேயர டிசனச்சுருதி யாயு முரவோன்
மதிம ருண்டசனி மாற்றமு ழ்றிந்து பகர்வாண்.

சுதியு.லைக்களவின் மேவுதல் தகாத-வெனிணும்
விதிவ சத்தின்வழி யாவரிணும் வெல்ல வரிதே.

(இ-ள்) துதித்துக்கூறிய மொழியைக்கேட்ட பிரகஸ்பதி பகவான் மனம்
வருந்தி, இடியின் வார்த்தையையும் அறிந்து சொல்வார். மேசம், பொய்,
களவு முதலியன புரிதல் தகாததாயினும், விதிவசத்தை வெல்லுதல் அரிப
தாகும்.

போகி மாமுடி மிசைப்பரவு பூமகடனக்
காக லாதுமிரு பாரம தகற்று வந்தென
மேக வண்ணமுறு விண்டுவுபிரண்டு ருவுமாய்
பாக சாதன னளித்தசேய் பார்த்தி பனுமே.

(இ-ள்) ஆதிசேடனது முடியிலுள்ள பூமிதேவிக்குள்ளே பார்த்தைக்
குறைக்க விஷ்ணு இரண்டு உருவமாய் லந்தவரில் இந்திராணளித்த பிள்ளை
அருச்சுனன்.

நரனு நாரணனு மாயவ தரித்தனர் நலற
விரவு நற்றுளப மாஸிகைத ரித்த விமலன்
குரைக டற்பெறு துவாரகை யிற்கு ழுபுளா
னுரனு டைப்பகையின் விசையனுரு மாற லுளதால்.

(இ-ள்) நரனும் நாரணனுமாய் அவதரித்த துளபமாலையுணிந்தவிஷ்ணு
வானவர் கடல் நடுவிலுள்ள துவாரகையிலிருக்கிறார். பனக்யாஸி வஞ்சனை
யில் அருச்சுனன் உருமாறி யிருக்கிறான்.

ஆத் லான்மகிமை பெற்றிடு மருச்ச னனைநீ
திது கண்டனை புரந்தான் சினைங்க துவியே
கோது நச்சபிதல் சாமிடுகாடு துரோகி பெயனவே
யீத கற்றுடுநயி மேவுசில பூசை பெனுமால்.

(இ-ள்) ஆத்லால் மகிமைபெற்ற அருச்சுனனுக்குத் தீங்கிழைத்தனை
அதை அறிந்த இந்திரன் குருத்துரோகியென் சபித்தனன். சிவபூசையே
இதை நீக்கத்தக்க வழியாகும்.

தகைவ் பெற்றபசு பர்சம தகற்றி யதலம்
மகிமை நேருந் விளங்கிய வரஞ்சை யதனின்
மிக்வு மாதவர் விருப்பொடு நிறைந்து பணிவா
ரிசுப ரத்தினு மியற்ஸகய தளிர்த்து மிசைவார்.

(இ-ள்) சிவ பூசைக்குரிய ஸ்தலம் பசுபாச மகற்றும்த் திருவாரூர்த்தல
மாகும். அதில் மகா தவத்தையுடைய முனிவர்களவந்து வணங்கி இசுபா
சாதகம் பெறுவர்.

அத்த லத்திலிரு ளாகிவிளர் நீற ணியொடுஞ்
சுத்த மேவுசில பூசனை தெரடங்கி யிதைய
புத்தி யோடுமறை யாகம் விதிப்ப டிலுழா
துற்ற கரையி லுறுத்துய டிராடு மெனுவே.

(இ-ள்) அத்தலத்தில் நீறணி யுமையவனோடுகூடிய பரிசுத்தமாகிய
பாரம சிவனின் ஆதர்ஷத்திப்படி புத்தியோடு பூசித்து வந்தால் நீங்காத தன்
புஷ்களெல்லாம் புறந்தோடும்.

கண்ணி மேவுசிவ பூசனை கடைப்பி டியென
வண்டர் தன்குரவ ரோதுமரு னோக்க ருதிநே,
ரெண்டி சாமுசு மனைத்தினு ளிலங்கு மச்சம
கொண்ட நற்றிரு வரஞ்சையிடம் வந்து குறியா.

(இ-ள்) கூறியதை அறிந்து சிவபூஜையைக் கடைப்பிடிப்பாயென்று
சேவஞ்ஞவான் வியாழபகவான் கூறிய நெறியை நினைத்து அவ்வுட நினை
களிலும் மேலான மகிழைபூண்ட திருவாஞ்சாத் தவந்திற்குக் குறிப்பாக
வந்தான் இடிராஜன்.

கூச

காட்டெ ழிற்பரவு முல்லைகடி மேவு வனமு
மாட்டு நன்புனித மானத வருட்பு னாலுமா
தீட்டி வன்புசுழ் சிறந்துவளர் கொழுநி யொடும்
பாட்டி சைக்குமனி யாடு பொழில் கண்டு பரிவாய்.

(இ-ள்) அழகு விளங்குதலால் வாசனைவீசும் முல்லைவனமும், புனிதமா
கிய மானத நீர்த்தமும், புகழொடைய் கோருகி நதியும், வண்டுக்கள் பாடு
சிங்காரத்தோட்டும் கண்டான்.

கூசு

மலைம டுக்கையை வலப்பிற முவந்து மருமம்
கிண்கி ளம்பிறை சடாமருட முற்ற நிமல
னிலவு சோதித்சிழ் பசுபதி யிலிங்க வருவாய்
மலிவு கண்டடி வணங்கியரு மாசு கலவே.

(இ-ள்) பருவதராஜன் குமாரத்தியை வலப்பாகத்தில் வைத்திருப்பவருட
முன்றும் பிறையை சடையிலணிந்தவருமான பசுபதீசுவர், இலிங்கவடி
வாக விருப்பதைக்கண்டு, களங்கத்தீரும்படி அடிவணங்கினான்.

கூசு

மாற்ற லாதபிழை யோட்டுமது மான தமெனும்
தீர்த்த மாடியு நியர்ச்சிதி யோடு திசுழ்வா
ரேத்து மாமறைச ளர்க்கு கியற்கை நெறியே
நீற்று முவடிவ மெங்குணு கிரப்பி யானும்.

(இ-ள்) நீக்குதற் கரிய பிழையை ஒட்டும் மானதவர்வியில் நீராடி தியாசு
விதிமுறை தவறாமல் வேதாகம விதிப்படி தேச முழுவதும் திருவெண்ணீ
ரணியந்துகொண்டான்.

அங்க னன்புனித மாடியிடு வேக முறைபா
லிங்கி தம்படு செழுங்கனிசு டேற லினாரீர்
பங்கு மிற்காபி பரலரிய பஞ்ச கலியந்
துங்கு மானபல் சுகந்தமொடு தொடங்கு மிகவும்.

(இ-ள்) சரீரம் பரிசுத்தமான பிறகு அபிவேக முறைப்படி கனிகளின்
ராகம் இளநீர், பசும்பால், பஞ்ச கலியம், வாசனையுடைய அபிவேக ஶ்ராவ
யங்கள் முதலாகக்கொண்டு.

கூசு

செறிகொள் சண்பகவென்று மாலதிபு னைமுலரு
மறுகு தும்பைதிக ஶ்ராவெவ் னொருக்கு வையார்ன்
வெறியு டும்புதிய மாமல ரனேக விசுமு
மிறைவ னுக்குரிய சைவமுலுற யாற்றியிசைவாந்.

(இ-ள்) சண்பக மலர், மூல்லை மலர், புன்னை மலர், அறுகு, தும்பை மலர், ஆத்தி மலர், வெள்ளெருக்கு மலர் ஆகிய வாசனையுடைய பல்வகை யான புஷ்பங்களால் சைவ முறைப்படி அாச்சித்து. ௩௬

வேறு.

அசனி யன்மீனோடுயர்முறை பூசனை யாற்றியார்க் கியத்தோடு மிசைகொ ணுரிசே ளரமொடு பலசனி வகையினி துறயிர்ந்து கசிவு கொண்டுளம் பரவச பாகிய காலேநேர் வலமாநிப் பசுமி ளங்கொடி நீறணிப் பாகனை பழிச்சுதல் டுரிவுற்றே.

(இ-ள்) இடியானது அன்போடு பூசித்து அர்க்கியமுதவி, தேங்காயோடு பலகனிவர்க்கங்களும், நிவேதித்து, மனமினகி மயிர்க்குச்செறிய வலம்வந்து நீறணி உமைபாகனைத் தோத்திரஞ்செய்து. ௪௦

கொல்லு லைக்கனலி னுங்கொடி, தெனும்மு மானிரு சுரங்கொண்டு வல்லி, பத்துரி மருங்குறக் கிண்கிணி வாயொலி யிசையார்ப்ப அல்லல னுங்கனி யாலையின் றோல்புய வங்கமார் பணியாடுந் தொல்லை நாயக பசுபதி வாஞ்சையிற் றோன்றுடன் னுளத்தேவே.

(இ-ள்) கொல்ல னுலையினுங்கொடி தாகிய மான்மமு வைக்கரத்திலெந்நி யும், புலித்தோலை இடையிலணிந்தும், அதன்மேல் சப்திக்கும் கிண்கிணி தரித்தும், யானைத்தோலைப்போர்த்தும், மார்பில் அரவம் மாலையாக ஆட வும் பெற்ற புராதனனே! பசுபதி ளாதனை வாஞ்சையில் தோன்றி எனது மனதைக்கவர்ந்த தேவனே. ௪௧

பரிதி யாயிரங் கிரணசெஞ் சடாமுடிப் பரமநீ றணிபாகச் சுருதி யின்சிர மருவுசெவ வழிச்சிவ சுடரொளி விளக்குள்ளாய் சுருது வார்தமக் கருடரு பசுபதி காலகா லகங்காளா ளருது கந்துமீ ரோமுல குயிர்க்குயி ராகிய வெம்மானே.

(இ-ள்) ஆயிரஞ் சூரியன்போன்ற பிரகாசமுடைய சடாமகுடமுடைய பரமனே! நீறணி யுமைபங்கனே! வேதத்தின் சிரத்திலுள்ள சுடரொளி தீபமே! மனதிலினைப்பவர்க்கு அருந்தரும் காலகாலனே! கங்காளா ளுபனே! திடபத்தின்மீது ஏறியவா! பதினான்கு உலகுக்கும் உயிருக்குயிரா யிருக்கப்பட்டவெனது கர்த்தனே. ௪௨

வேறு

கறங்கு வெண்டிறை தவழ்கரு கடல்விட மருந்தி யறம்பொ, ருந்தவா னிமையவர்க் காருயி ரளித்தாய் பிறங்கு முவிசைச் சூலபா சாங்குச பிணை முறுங்க ரத்தொடு விளக்குமா வாஞ்சையி னுயர்வோய்.

(இ-ள்) சப்திக்கும் கடல்விட மருந்தி, தர்ம மோங்க தேவர்களுக்கு ஆரு யாளித்தவரே! சூலம், பாசம், அங்குசம், பிணை முதலியவற்றைக்கரத்தி லேந்தி வாஞ்சையில் விளங்கும் உயர்ச்சி யுடையவரே. ௪௩

பகைத்த முப்புரா தியர்தமை யழற்படுத் துதலாய் நலகத்த னங்கனை நீறெழக் காட்டிய நயனங்

தகைத்த மூன்றுடைச் சிவபா சச்சிதா னந்த
விசத்தி னும்பரத் திலங்குநீ ரணியுமை யிடந்தோய்.

(இ-ள்) விசேஷித்த திரிபுரா தியரைத்தியெழுச்சிரித்து, மன்மதனை நெற்றி
கண்ணாலரித்த முக்கண்ணரே! சிவபா சச்சிதானந்த சொரூபரே! இங்
வுலகத்தில் மேற்பட்ட நீரணியம்பிகையை இடப்பாகத்திலுடையவரே!

பிரம னாதியர்க் கறியொணுப் பேரொளி விளக்கே
பஃம சுந்தர சங்கர தேவகற் பகமே
அரிய நான்மறை யாகம் புராணகா ரணனே
தரும முற்றிடா தயியனிந் தனைதவிர்த் தருளே.

(இ-ள்) பிரமன் முதலிய தேவர்களாலும் அறியப்படாத ஒளி விளக்கே!
பரமானந்த சுந்தரனே! சங்கரனே! சுற்பகத்தருவே! வேதாகம புராண
காரண வடிவே! தர்ம சிந்தனையற்ற அடியேனது நிறையை நீக்கிக்குருபை
செய்ய வேண்டும். சசி

என்ன வாதியாம் பிரணவங் தொடங்கியைந் தெழுத்தும்
பன்னு சிங்ஸதயு ளாகிய பரவசத் தசனி
முன்னு கந்திரு வரஞ்சையி னினிதுறை முத்தல்வன்
மின்னு நீரணி யுமையொடும் விடையின்மே னின்றார்."

(இ-ள்) என்னு பிரவணத்தை முதலாக்ககொண்ட பஞ்சாங்கூரத்தை மன
தில் தியானித்து, பரவசமாகி நிற்கும் இடராஜன்முன்; வரஞ்சரத்தில் விள
ங்கும் தலைவன் உமையோடு, இடபவாகளுடராய் நின்றார். சசு

அளப்பில் சீர்சிவன் றுணைமல ரடிகளி னிறைஞ்சி
அளப்பெ ருக்கெழு முவகைகொள் தளகொலி முழக்கான்
வளப்பொ லிந்துடை யிந்திரன் முனிவுற மாழ்கு
மிளைப்பொ ழிந்திட வருளுதி யென்றிசைத் தனனாள்.

(இ-ள்) மிகுந்த சிறப்புடைய சிவபிரானது அடிகளில் வணங்கி, மனம்
மிகுந்த மகிழ்ச்சி பொங்க, ஆரவாரித்து, இந்திரனது கோபத்தால் வருந்
தும் எனது துன்பத்தை நீக்கியருள வேண்டுமென்பபிரார்த்தித்தான். சசு

பஞ்ச பாதகம் புரிஞனார் தனதடி பரவா
அஞ்சல் தந்திடு மாதியாம் பசுபதி யண்ண
லெஞ்சி நின்றிடு மசனியன் புறவர மீந்து
கொஞ்ச நீரணி யுமையொடும் குறிப்பிடை மறைந்தார்.

(இ-ள்) பஞ்சமா பாதகஞ் செய்தவர்களும் தனதடி வணங்குவாராயின்
அவர்களுக்கு அபயாந்தம் கொடுக்கும் பெருமான், இடராஜன் மகிழும்படி
வேண்டிய வரங்களை யளித்து அம்பிகையோடு இலிங்க வடிவில் மறைந்
தருளினார். சசி

மருண்ட புள்ளமையை, மாற்றிய பூசனை வழங்கித்
திரண்ட சீர்திரு வரஞ்சையி னிறையருட் செயலான்
வெற்றிந் டி உவரும் நடுக்குற முழக்கொலி விம்மி
யிருண்ட வாரிநீர் முகந்தெழு மெழிவியும் றுவாவாண்...

(இ-ள்) களவுச்சமீகிய சிறுமைகளே நீக்க மிகுந்த வழிப்பாடு செய்தி, வாஞ்சைநாதன்ருனால் பேறுபெற்ற இடியானது, யாவரும் நெய்கும்படி சப்தித்துக்கூடல் நிறையுண்டமெகத்தினிடம் போய்ச்சோந்தது.

தேச லாந்திரு வரஞ்சையிற் றிசும்பசு பதியார்
பூசனைக் கடை பிடித்துப் பசுனிதன் புகழை
பேசி னாண்டறை முனிவருந் தேவரும் பெரிது
வாச வண்ணிவை தெரிந்துதன் றிருவுள மகிழ்ந்தான்.

(இ-ள்) அழகிய திருவரஞ்சையிலுள்ள பசுபதிநாதரைப்புகித்து இடிராஜன் பேறுபெற்றதை முனிஷங்கீளும் தேவர்களும் புகழ்ந்து கூறினர். அழைத்ததே தேவருந் தன் மகிழ்ந்தான்.

நனுவி யிச்சுவை கேட்குன றுரைக்குனர் நலையு
டனுந் து தெருவி யிடிபுனற் பகையது னமுந்தார்
பணிகள் வெவ்விடப் பகையுறார் பசுபதி யீச
னிணைம லுப்பதத் தருள்பெறு விரிசை யினுமே.

(இ-ள்) விருப்பொடு இக்கதையைக்கேட்பவர், படிப்பவர் முதலியோர், இடி, நீர்ப்பாம்பு, பகை முதலிய அச்சங்களுக்கு வருந்தாது, பசுபதிநாதருள் பெற்று கீர்த்தியோடு வாழ்வார்.

ஆத லாலச னீசரென் றருள்வரஞ் சையினிற்
சோதி நீ மணி யுபையொடுந் தோன்றிய தொன்மைக்
காதை மேலவ னரசர்த்குக் கழறிய செயலைச்
சூத மா முனி செவ்வகா திபருழி சொற்றான்.

(இ-ள்) ஆகையால் அசனீசரென்று திருவரஞ்சையில் நீ மணியுமையோடு மகிழ்வுற்றிருக்கும் செயலை முனிவர் பராட்சேனனுக்குக் கூறியதை சூதமா முனிவர் சென்னகா தியருக்குக் கூறினர்.

அசனி பூசைச்சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.
சருக்கம் கூட்குத் திருவிருத்தங்கள் சருய.
திருச்சிற்றம்புலம்.

சிவமயம்

தீர்த்தச் சருக்கம்.

வேறு.

நளைய கற்று மசனி பூசை நலமு ரைத்த வருளின்மா
தவண்மலர்ப் பதம்ப ணிந்த தாணி பன்ற னுளமகிழ்ந்
தவண்வ ரஞ்சை மானதத் தெழிற்பு னற்ப டிந்துதும்
பவய கற்றி னுனதைப் பதூந்தி டென்ன வுரைசெய்வான்.

(இ-ள்) குற்றங்களை நீக்கும் இடிராஜன் பூசைசெய்ததை யுரைத்த சாபலி முனிவரது பாசத்தை வணங்கி, பாடசேன மகாராஜன் இருவாருடையிலுள்ள மானை தீர்த்தத்தில் நீர்நீடி எவன் பாவங்களை நீக்கினான் அதைக்கூறவேண்டுமென் முனிவர் கூறுவார். க

மேதி னிக்கு ளாய்வி ளங்கி மேவு கோடி தீர்த்தமா
யாதி யான தலைமை பெற்ற வதில்லி லங்கு பறவைகள்
தோது வான சிவ செந்து தாவ ரங்கள் தோயின்மா
போத முற்ற மானி டப்பி ரப்ப தாய்ப்பொ ருந்துமே.

(இ-ள்) உலகில் கோடிக்கணக்கான தீர்த்தங்களுண்டு, அவற்றில் தலைமை பெற்ற தீர்த்தத்தில் மூழ்கும் விலங்கு பறவை முதலானவைகள் அறிவுடைய மனிதரின் பிழையை மெக்கும். உ

பொருந்து மாக மங்களிற் புலன்ப தெது மாதலாற்
றிருந்து நேசு வீசர் பூசை செய்வதாகி நெறியொடும்
பெருந்து வந்த னைப்ப மெய் ரப்பொ ழிந்த சிவபதத்
திருந்து வாழ்வ துறுதியென்றி யம்பி மற்று முரைசெய்வான்.

(இ-ள்) மானிடப் பிறவியில் வேதாகம சாங்களிற் புலமை மிகுந்து, சிவபூசை செய்த, அதனால் பிறவீத்தனும் நீங்கி, நிலையெற்ற சிவபதத் திலேயே வாழ்ந்திருப்பார்கள். க

தேறு கின்ற ஆக மங்கள் திகழு நாட தெரன்றதே
ரோறு கின்ற கெடிய வீதி யிருமருங்கு மாளிகை
தோறு மேலெழுந்து மாட மீதி நுந்த தோகைமார்
வெறு கொண்ட வதன் டெந்து விடவு கோல மாணுமே.

(இ-ள்) ஆகமங்கள் ஓழுங்குபெற நடக்கும் ஒரு நரமிண்டு. அதில் நேரோடும் வீதிகளில் இருபக்கங்களிலும் நிறைந்தள்ள பெண்களின் முகங்கள் பல சந்திரன்கள்போல் தோன்றும். ஈ

மஞ்ச ரூழி சால மேவு மதினு டுத்த மாளிகை ,
மிஞ்ச கோபு ரங்கள் தாவி விண்ண ளக்கு மிகுதியா
லெஞ்சி நானி யிகவு மும்ப ருலகம் வர்னி லெகுறத்
ஞ்ச மாம ள்த்த டங்கள் காட்டு னின்ற வானமையே.

(இ-ள்) மேதமண்டலம் வரையிலுள்ள மதில்கள் சூழ்ந்த மாளிகையை வடபகுதியாக வளர்ந்த கோபுரம், தேவலோகத்தைத் தாண்டிச்சென்று வட்டத்தைக்கிரணின் அந்தரத்தில் அழகுக்கு நாணி தேவலோகம் மேலே சென்றதாகுகளைக்கும் வண்ணம் குளங்களில் புஷ்பங்கள் மலர்ந்து செழித்திருக்கும். சூ

அளவில் சீர்கி ரமா ளான வான னங்கி னெழுய்மால்
வளமி குந்த புவிச ளுண்ட வயிற் தேய்க்கு நவமணி
பொளிகண் மிஞ்ச பாரி சங்க ளுலவு சங்க முழுளயல்
விரைவு சாவி கதிர்கள் மாதர் விரவு நான் மாணுமே.

(இ-ள்) மிகுந்த சிறப்பமைந்த கடைவீதியினது, உலகை யுண்ட மகா விஷ்ணுவின் வயிற்போலவும், சங்குக்களாலுழப்பட்ட வயல்களில் வளர்ந்த செந்நெற்கதிர் வளைந்திருப்பது. தாமரைகள் பெண்கள் தலை குளிக் திருப்பதையும் ஒக்கும். க

துகிக ளான சிவத லந்தொ டங்கு மேவு, சுருதியோ
புதிசு மாய்ளி ளங்கு சோலை யமுரர் காவு நிகரெனப்
புதிசு ளிபாவு மாணக யைப்ப ழிக்கும் மேன்மை பகர்வுறும்
புதுவ ளாஞ் ரக்கு நாடு பொன்னி நாட தென்னுமால்.

(இ-ள்) துதிக்கத்தக் சிலாலயங்களும், வேதமோதும் விப்பிரங்களும், தற்ப
த்தருபோன்ற விருஷங்கள் நிறைந்த சோலைகளும்; குபேரனது அனகாபரி
போன்ற ககரங்களும், மேம்பட்ட செல்வத்தால் கிரம்பியிருப்பது காவிரி
குழந்த சோழ நாடாகும். எ

என்னு நாட்டி னைப்பு ரக்கு மிரவி தன்கு லத்துளான்
மன்னர் மன்ன னுண்ணை தன்மை மருவு துங்க வளவனென்
முன்னு பூத லத்தி லோங்கு முரையு ராகி மசிபதி
தன்னு டைக்கு லத்தில் வந்து யாந்த கேள்வி தக்கவன்.

(இ-ள்) அந்த நாட்டை யாளுபவன் சூரிய குலத்தவன், உரையூரை ராஜ
தானியாகக்கொண்ட சோழமகத்தில் உதித்தவன், உண்மையும் கிருபை
பையுமுடையவன், தொன்று தொட்டுவரும் கல்வி கேள்விகளில் நிறைந்த
வன். அ

நேரி வெற்பு நென்றி சைக்கு நெறிகொள் பொன்னி நிலையுளா
ரை மாலை யணிபு மார்ப் பனங்க நென்னு முவமையான்
வீர வெம்பு லிப்ப தாகை விருது பெற்று மிவளிசிற்.
கோர மேப ரிப்ப வாகை கொண்ட செங்கை வேலினான்.

(இ-ள்) நேரிமலையையும், பொன்னிநிலையுமுடையவன் மன்மதனுக்கு
உவமை சொல்லத்தக்கவன். புலிக்கொடியையும், வேதமுள்ள கோரமென்
றும் குதிரையுமுடையவன். வெற்றியாலே சூடிய வேலாயுத்தான். க

அங்க தேய முதல தான வவனி தன்னு ளுயர் குலத்
துங்க நாம மேபு னைந்த சோழ மன்ன வன்புக
முங்கு மேவு மனுமு றைக்க னெறிவ முதி யற்கையாற்
சங்கொ லோச்சி முழும திக்கு டைக்குள் வாழ்வு சேர்ந்துளான்.

(இ-ள்) அங்கதேச முதலான தேசங்களுக்குள் உயர்ந்த பூமியில் குலோத்
த்கனெனும் பெயரையுடையவன். எங்கும் மனுநீதி தவறாது செங்
ளால் செலுத்தி சந்திரவட்டக்குடைக்கீழ் நீங்காமலிருப்பவன் ௧௦

தெவ்வார் வாழ்வு முயிரு நீங்க செய்து பாவ லர்த்தெலாங்
கவ்வை யோட நிதிய ளித்தி லங்கு பூமி காக்குளான்
கவ்வி பூண்ட வுடல மியாவு நலிவ தான மெளிவுசெய்
வெவ்வி னைக்கு ளாய நூந்தும் விதியின்-வாற தாயினான்.

(இ-ள்) பணகவரது உயிரையும் வாழ்வையும் ஒழித்தும், புலவர்களுக்கு
மை நீங்க நிதியளித்தும், பூமியை ஆளும் நாளையில் அழகிய தேகம்
ந்து விதிவசத்தால் பெருவியாதி வந்தடைந்தது. ௧௧

கண்பெருந்து முருவ மைந்த வளவன் மேனி கரைவுற
வெண்பெ ரும்பி ணித்தொ டர்ந்து மேவு நாளவ் வாசனு
மெண்பு லிக்கு ளடவி கண்ட தலைத டிந்து மெழினகர்
கிண்பொ ருந்து மீசர் கோயில் செய்து பூசை யாற்றுகளாள்.

(இ-ன்) பார்வைக்கு அழகை யளிக்கும் தேகம் கரைந்து; வெண்குஷ்டம் படர் ஆரம்பித்தது; அதுனால் வருந்திய அரசன் காடுகளிலுள்ள மரங்களைக் கொணர்ந்து சிவாலயமமைத்து சிவபூஜை செய்து வரும் நாளில். ௧௨

காண வேட்ட மாடு வாங்க ருத்து கந்த மைச்சர்ரை
சேனை யோடு வருக் வென்று ரைக்க வாய்மை சென்னிமி.
தான விரர் சேனை காவ ஸ்திபர் மேவு கரிப்பிற்
தானே சூழ் வளவ னுத்த ரத்தி னெல்லை சார்வே.

*(இ-ன்) ஒரு நாள் காட்டில் வேட்டையாட கருத்துடையவனாக அமைச்சராய்வு செய்து சதிரங்க சேனைகளோடு வருகவெனலும், அரசனோன்றையச் சொசாக வந்த அனைவரும் வர வடக்கு திசையாக நடந்தனர். ௧௩

பலவ்னைத்தி 'றத்தின்' மேவு படைகொ ளாய் தங்களு
ய்வுகு சூலம் வளக்'ணேமி யீட்டி வேலெ பிப்பவா
சூலவை கொண்டு பறைய தைந்து கோடி காண சுத்தினேர்
விலகி யோடும் 'மிருக' மியாவும் வேட்டை யாடி மிகவுமே.

(இ-ன்) பலவதைப்பட்ட ஆயுதங்களும், சூலம், வாள் சக்கரம் முதலான ஆயுதங்களை ஏந்தியவர்கள் பறையடித்துக்கொண்டு போவதால் விலகி-ஓடும் மிருகங்களை வேட்டையாடிக்கொண்டும் ௧௪

நெருங்கு காண கங்க லோந்து நெடிய வீதி நகரமு,
"மருங்கி லீச் னுலயம் வகுத்து வந்த னைப்படி
கரங்கு வித்தி நைஞ்சல் செய்து காவ் நாரி யென்பவ'
நெருங்கு சேனை யோடு பின்னு முத்த ரத்தின் மேவினான்.

(இ-ன்) காடுகளை வெட்டி நகரமுண்டாக்கி, ஆலயம் அமைத்து வந்தனை வழிபாடு செய்துகொண்டு, கானநாரி யென்பவன் அதற்கு மேலும் வடக்கு கோக்கி வேட்டையாடிக்கொண்டு வந்தான். ௧௫

அகிரு கின்ற வோதை யோடு மடவீ சூழும் பூர்மக
நதி கடந்து வருதல் கண்டு வுடன பெரு கேழலொன்
றெதிர முந்த ததனை மன்ன னெய்த வாளி புதைவுரு
மதிம ருண்டு மிரியல் சென்று வரஞ்சை யெல்லை நாடுமால்.

(இ-ன்) மிகுந்த சத்தத்தோடு காட்டில் ஓடுகின்ற மயூர நதியைத்தாண்டி, சேனைகள் வருவதைக்கண்டு நடுங்கிய ஒரு பன்றியானது எதிர்த்தவா, அதனைக்கண்ட அரசன் ஒரு அம்புவிட்ட மருண்ட பன்றி வரஞ்சை எல்லையை யடைந்தது. ௧௬

நாடு கின்ற கேழல் தன்னை நணுகி வேட்டை னுமலியுங்
கூடு முன்பொ தும்பு சூழல் கொண்ட மான தத்தாளா
யோடு மேன அதில்வி முந்தொ பெருகு ருது மேகலாற்
மேறி ஞானி யுவ்வு ழிக்கு ளடைவு கொண்டு செல்லுமே,

*(இ-ன்) வரஞ்சையினெல்லையில் வரும் பன்றியின்பின் வேட்டைநாய் தொடர்ந்து ஓடி, அதைப்பிடிக்குமுன் சேலை சூழ்ந்த மானை தீர்த்தத்தில் விழுந்து ஓடிற்று. பின்சென்ற நாயும் அதில் விழுந்து விடாமல் தொடர்ந்தது. ௧௭

செல்லு கேழு, லுடல் மின்ன செம்பொனா னு ன்ருமலியு
மொல்லை காணி விரியல் கண்டு கந்து கான நாரிமன்
வெல்லை நேர மைச்ச ரோடு ரைத்த வற்றின் விம்பித
மெல்லை தன்னுள் நோக்கி வந்தி சைக்க வென்றி யம்பினான்.

(இ-ள்) ஒடுகின்ற பன்றியும், பின்தொடரும் நாயும் பொன்போன்ற சரீரத்திப்பெற்றுச் செல்வதைக்கண்ட அரசன் மந்திரியை அழைத்து, அவ்வளவவாறான காரணத்தை விரைவில் அறிந்து கூறுமாறு கட்டளை யிட்டனன்.

கஅ

அமைச்ச ரோவல் கொண்டு வேட்டை யாடு வந்தி ராதர்க
ளிமைப்பி னீடு சான கங்கு றெய்து மான தப்புன
ல்மைப்பு ருவந் நிலைமை கண்ட வற்று விரிப்ப மாசியே
தமைப்பு ரக்கு மாசினே தாள்பணிந்து சாற்றினார்.

(இ-ள்) மந்திரியின் உத்திரவுபடி வேட்டர்கள் காடு முழுவதும் அலைந்து திரிந்து, மானத் தீர்த்தக்கரையிற் சென்று அங்குகண்ட நிலைமையால் சந்தோஷமூற்றவர்களாய் அரசன் பாதத்திற் பணிந்து தாங்கள் கண்டதைக் கூறினர்.

கங

சாற்றல் கேட்டு எம்மகிழ்ந்த மைச்ச ரோடு தாணிபன்
தோற்றல் செய்த ராதர் பின்தொடர்ந்து முல்லை ழுழலுள்
மாற்று யாந்த செம்பொனா து முகிமை காட்டு மானதத்
தீர்த்த மீதெனத்தெரிந்து திகழும் வாய்மை செப்புவான்.

(இ-ள்) அரசன் கேட்டு மகிழ்ந்தவனாக, மந்திரிகளை அழைத்துக்கொண்டு வேட்ட பின் செல்ல, அவர்கள் காட்ட முல்லை வனத்தின் எல்லா வற்றையும் செம்பொனாக்கும் மகிமையை யுடைய மானத் தீர்த்தத்தைக் கண்டு கூறுவான்.

உஅ

ஆக ரத்தொடுந்தொடர்ந்த ஞமலி தன்னடிச்சல்
டாகு மீதி வற்றுள் வீழ்ந்த முந்து ரும லேகலிற்
நேக மியாவு மிரணியஞ்செறிந்த சோலை ஞமலியும்
வாகை கொண்ட மைச்ச வெண்ணை மற்று மண்ணை விரைசெய்வான்.

(இ-ள்) மந்திரிமார்களை! இது பன்றியின் அடிச்சுவடு, இது அசுல்பின் சென்ற நாயினுடையது. அவைகள் இந்த தீர்த்தத்தில் விழுந்து எழுந்து ஓடினதால் தேக்குமுகம் பொன்னிறமாக மாறிவிட்டதென்பது தெரிவித்தது.

உங

செம்மை யாகு மகிமை கொண்ட தீர்த்தமாகு முன்பவ்
மம்மா நோயின் மெலிவு ளாய்வ ருந்து கின்ற வலிபுடல்
வெம்மை தீரு மிதனின் முழுகி வெண்ணை வெண்ணி வேந்தனு
மிம்மை நேரி லங்கு-திண்மை பெய்து கோல மருவவே.

(இ-ள்) இது மிகுந்த மகிமை பொருந்திய தீர்த்தமாகக் காணப்படுவதால் எனக்குக் கர்மானுசாரமாக நேர்ந்த இந்த வியாதியும், இதில் முழுகுவோமாயின் நீங்கு. மெனக்கருதினான்.

உஉ

புலவு றைந்த புன்ல்பொ ருது புலவ லன்று னிருகா
முலு விநித்து வதன் செங்கு மலம் றைத்து முழுகினான்

நளிவு சொண்ட வுடல் மியாவு நவையி லாத விரணியப்
பாவிவு பெற்று வதன முற்ற புரைபொ ருந்து குறையுளான்.

(இ-ள்) புலால் நாற்றம் வீசும் அந்த ஜலத்தில் ஸ்நானஞ்செய்யக் கூசி,
முகத்தை மட்டில் மறைத்துக்கொண்டு மூழ்கினான் அசனான் தேகமெல்
லாம் பொன்மயமாக பிரகாசிக்க, முகம் மட்டில் இகழ்த்தக்கவாறு முன்போ
லவே யிருந்தது உக

திகழு வின்ற மான தத்தி லங்கு தீர்த்த தேவிமா
முகம் மறைத்து சேர்மு ராஜன் மூழ்கி னானே னுஞ்சினத்
தகைவி னின்ற குறைசு மந்து தானே வீரர் குழவு
மிகழ்வி னோடு திருவ ரஞ்சை யெல்லை யுற்றி ருந்தநாள்.

(இ-ள்) விளங்குகின்ற மானத்தீர்த்தமாகிய தேவியானவள், சோழராஜன்
தனது முகத்தை மறைத்துக்கொண்டு மூழ்கினான் என்னுங்கோபத்தினால்
அவ்வாறு செய்ததால், அக்குறையோடு, சேனைகள் குழு அரசன் வரஞ்சுரத்
திவையே தங்கி யிருந்தான் உச

குழு நின்ற மைச்ச ரோடு சோழன் மற்று முரைசெய்வான்
சேழல் ஞாளி யுடலி ரண்டுங் கேழ்வு செம்பொன் மருவுமத்
தாழி ருந்த முன்பு போல வதன நோய் தரிப்பதென்
னுழ முற்றி லங்கு தீர்த்த வதச யங்க ளென்றனன்.

(இ-ள்) அழைச்சர்களிப்பார்த்து சோழன், முன் பன்றியும் நாயும் மூழ்கி
யதால்தன் உடலிரண்டும் பொன்போலாகிறதை நாம் கண்டும், எனது முக
மட்டில் இவ்வாறிருக்கும் ஆச்சரியம் யாதோ வென்றனன். உரு

வேறு

தேசம் நெருக்கும் வெய்ய தீங்குறு பிணியால் நைந்து
மாசடை வதனத் தொன்மை வளவனுள் வருந்துங் காலை
காசிபன் முதலா யுள்ள முனிவரர் கருது கின்ற
வாசமார் பொதிகை யென்னு மலைமுனி வருதல் கண்டான்.

(இ-ள்) அழகைக் குறைக்கும் பிணியினால் வருத்தி களங்கமுடைய முக
த்தோடு சோழன் வியாகூலத்துடன் இருக்கும் நாளையில்காசிபர் முதலான
ரிஷிசனோடு பொதிகை மலையிலிருக்கும் அகஸ்திய முனி வருவதைக்
கண்டான். உச

அறிவினை நடைத்துஞ் சொஞ்சொ லாக்கிய கடவு ளென்னுங்
குறுமுனி வரவு கண்டு மகிழ்வொடுங் கோழி வேந்தன்
செறிவனச் சாரல் தன்னில் திகழ்வுறு தவிசி லேற்றி
நறுமலர்த் திரள்க லேறி நற்பதம் பணிந்து வாழ்த்தி.

(இ-ள்) தமிழ்க்கடவுளெனச் சிறப்பித்துக் சொல்லப்படும் அகஸ்திய
முனிவரின் வருகையைக்கண்ட சோழன் அவ்வனத்தில் அவருக்கு ஆசன
மளித்து புஷ்பங்களால் பாதங்களை அர்ச்சித்து வணங்கித்ததித்து. உச

மெய்யுறு பயனுட் டோய்ந்து நான்மறை விரும்புகின்ற
வையநின் கருந்தா லுன்னி யிவ்வழி யடைவு யான்முன்
செய்யுந் தவத்தா லன்றோ வென்னுடல் சிறந்த வண்ண

14 னையுறு பிணியா நைந்த வாறெலா முரைத்தி பென்றான்.

(இ-ள்) உண்மையான வேதமுணர்ந்த தேவரீர் இங்குவந்தது நான்முன் சென்மங்களிற் செய்த தவமேயாரும். எனது சரீரம் இவ்வாறு துன்பமடைய நேர்ந்த காரணம் யாது? தெரிவிக்க வேண்டுமெனக்கேட்டுக் கொண்டான். உஅ

வீரனென் றுரைக்குஞ் சென்னி விளம்பிய மாற்றங் கேட்டு நீருறு புணரி யேழு மொருகா நெருக்கு மைய னுருமுற் பவத்தின் வந்த அரும்பிணி யுடல்விட் டேகிச் சீரணி வதனத் துள்ள வாறெலாந் தெரிக்க லுற்றான்.

(இ-ள்) வீரனாகிய சோமன் கூறிய வார்த்தையைக்கேட்டு சப்சகரங் களையும் ஒரு கையிலடக்கும் அகஸ்திப முனிவர் முன் சென்மத்தில் செய்த பாபத்தால் பிணிவந்ததும், பின் அது நீங்கி முகத்தில் மட்டிலிருப்பதும் விவரமாகக் கூறத்தொடங்கினார். உக

ஞானமா நயனந் தன்னால் நாடிய செயலோன் கூறுங் கானகங் களையும் வேந்தே சேட்டிநீ கமலப் புத்தேள் மாணிலந் தணையுண் டாக்கிச் சராசரம் வருத்த போதி லானதம் மறிவாந் றுனசெய் தவையனு பவிக்கு மாதோ.

(இ-ள்) அகஸ்தியர் ஞான திருஷ்டியாற் கூறுவார். காட்டை வெட்டி ஆலயங்களமைக்குமாசனே! பிரம்மா சிருஷ்டித்த பூமியிலுள்ள ஜீவானி கள் அவரவர்கள் அறிவுகொண்டு 'செய்த புண்ணிய பாவங்களை அவரவர் களே அனுபவிப்பார்கள். ஈ௦

என்பது முனராய் முன்ன மெய்தியதோற்றந் தன்னில் விற்படு பறவை யூனை யருந்திய வேட னாகி வண்புடை நெடிய கானம் மருவுற வாழும் நாளிற், பொன்பெறு மொளிசேர் விர்த மால்வரைப் புலத்திற் சேர்ந்தாய்.

(இ-ள்) இவ்விதயம் அறியீரோ? முன்சென்மத்தில் பறவைகளை யுண் ணும் வேடனாக காட்டில் வசிக்குங்காலத்தில் பொன்போல் பிரகாசிக்கும் வீந்திய மலைபக்கம் சேர்ந்தீர். ஈக

அடைந்திரி பறவை வேட்ட மாடுநா ளவற்றின் வாசத் தடம்பொழின் மருவும் விர்த மால்வரை யிடத்தோர் சார்பி னுடைதவ முனிக்கு ழாங்க ஞாயர்கமண் டல்முஞ் செய்ய மடிதவழ் தூசி-னோடு மரவுரி கவர்ந்தாய் மன்னோ.

(இ-ள்) அங்கு பயந்தோடும் பறவைகளை வேட்டையாடிக்கொண்டிருக் கும் போது, தடாகத்தினருகிலுள்ள மலைச்சார்பில் தவஞ்செய்து கொண் டிருக்கும் மகரிஷிகளின் கமண்டலத்தையும் மரவுரியையும் எடுத்துக்கொ ண்டு சென்றீர். ஈஉ

விவ்வி யுரியோ டேக வரையுறை முனிவர் நோக்கி வெவ்வினைப் பிணியால் நைந்து மெலிவுற சாப மீந்தார் அவ்வுரை கேட்டே யஞ்சி யாருடல் நடுக்க முற்று செவ்வமை தவத்தோர் பாதஞ் சென்னிமீ திருத்தல் செய்தாய்.

(இ-ள்) முனிவர்கள் பொருளைத் திருடிச்சென்றதை யறிந்த அவர்கள் கொடிய நோயினால் வருந்தும் வண்ணம் சாப மீந்தனர், அதைக்கேட்டு உடல் நடுங்கிநீர் அவர்களது பாதத்தில் வீழ்ந்தீர். ஈங

திருநகில்சின் தையினுற் செய்த தீங்கது பொறுத்தி யென்ன
பொருந்துநக் கவர்தத் தெல்லாம் வைத்துமுன் போற்றலாலே
யருந்தவ முனிவ ரிம்மை யானபின் மறுமை தன்னிற்

பெருந்துய ரடைந்து நீங்கும் வரந்து பேச லானார்.

(இ-ள்) அறிவில்லாமல் அற்ப புத்தியானாலே செய்த தீமையைப் பொறு-
க்க வேண்டுமென் அபகரித்த பொருள்களையும் வைத்துப்பிராத்திகத் முனி
வர்கள், இந்த சன்மத்திலில்லையாயினும் மறுசன்மத்திலாவது அனுபவித்
துத்திரவேண்டுமென், அதைக்கூறுவார். கூச

வாவனென் னுரைக்கும் மன்னர் மரபினிற் றோற்றஞ் செய்து
களைவொடுங் கானத் தெல்லை கடவுளா லயமுஞ் செவ்வி
யுளநக ரமைத்துப் பின்னர் வேட்டையி னுக்கந்து மேவுந்
தளநிறை வோடு மேகி வரஞ்சையிற் சாரு நாளில்.

(இ-ள்) சோழன் வமிசத்தில் தோன்றி ஞானிகளைவெட்டி நகரங்களும்
ஆலயங்களும்மைத்து, வேட்டையாடும் பொருட்டிச்சென்று வாஞ்சா
கூத்திரத்தில் தங்கியிருக்கும் நாளையில், கூடு

தேவர்தம் முதல்வன் செங்கை திகழ்வுற விளங்குஞ் சோதி
மூலிலைச் சூலத் தோங்கு முனையுற விளங்கு தீர்த்த
மேன்மா னதமென் றோது மிகுபுனற் படிவால் வெய்ய
தீவினைத் தொடர்பு நீங்கு மென்றனர் திறத்தின் மிக்கோர்.

(இ-ள்) தேவாதி தேவனான சிவபெருமானது சூலத்தின் முனையால்
உண்டாக்கப்பட்ட மானத தீர்த்தத்தில் மூழ்கினால் வியாதி நீங்கு மென்று
முனிவர்கள் கூறினர். கூச

கூறவை கருதி மீண்டுங் கொடுமரங் கரத்திற் றுங்கி
வீறுடை விற்தை நீங்கி வேறொரு வனத்திற் சென்றாய்
பேரொரு தடத்தி னெய்தி பெரும்பசி யுருத்த லாலே
தேறுடைக் கமலப் பூவைக் கவ்வியோ ரன்னுந் சென்றே.

(இ-ள்) முனிவர்கள் கூறிய மொழியைக் கேட்டபின் வில்லைக்கையிற்
றுங்கி விந்திய பர்வதத்தை விட்டு வேறொரு வனத்திற்போனபோது அங்
குள்ள தடாகத்திலிருந்த தாமரை மலரை ஒரு அன்னப்பூக்கியானது தனது
பசியின் பொருட்டு வாயிற்கவ்விக்கொண்டு சென்றது. கூச

விண்ணகத் திரிய னோக்கி விற்களைத் தொடுத்த போதின்
மண்ணகத் தெயினம் விழ வாயுறு கமலப் பூவார்த்
தண்ணறைத் துவலை யோடுந் தரையிலோ ரிஷங்கச் சென்னி
நண்ணிய வத்து லீச னாரியோ டொம் கிழந்தே.

(இ-ள்) ஆகாயத்திற்கெல்லும் அன்னப்பூக்கியின் மீது அம்பெய்தீர்.
அந்த அன்னப்பூக்கி அம்பு பட்டு பூமியின் மீதுருந்த சிவலிங்கத்தின் மீது
விழ, அதன் வாயிலிருந்த தாமரை புஷ்பமும் நீர்த்துளியும் துலையிற்பட்ட
தைக்கண்ட அம்புகைகையோடு சவாமி மகிழ்ந்து. கூச

கிராதன்ன னுருவுங் கொண்ட நிஷ்னெதிர் கருபை கூர்ந்து
புராதன்ன விடைமே லாகிப் புகன்றவை யாதோ டெவனெனின்

சராச்சரம் விளங்கு கின்ற தாரணி யிவற்றின் முன்னு
ணிராமயம் பொருந்தா கின்ற வாலயம் நிறைந்த தொன்மை.

(இ-ள்) வேடவருவங்கொண்ட உமது எதிரில் சிவபெருமான் தூடப்
வாகனஞ் சூடாய் தோன்றிக்கூறுவார்; உலகம் உண்டான நாள் தொடங்கி
இங்கு ஒரு ஆலய முண்டு. ௩௬

சிதைவுற வீரா நென்னு முகார்தநாட் சென்னி காப்க்தே
யுதயவன் கிரணச் சாயை புருத்துமில் வெளியி னின்றே
மிதயமுற் றுகந்து கேம மியற்றிடு மன்பார் கின்போற
புதுமலர் கொண்டு பூசை புரிந்தவ ரில்லை யாமால்.

(இ-ள்) ஆலயம் அழிந்து போக, பன்னிரண்டு யுகந்த காலமாக சூரிய
கிரணத்தின் உஷ்ணத்தில்- இந்த வெளியிலிருக்கிறோம். இதுவரை உன்
போல் அன்பாகப் புதுமலர்கொண்டு பூசித்தவர்களில்லை. ௪௦

இன்றமைக் கியல்பு செய்தா யாதலா லெளிமை யாரும்
புன்றொழி னுருவ கீங்கப் புவியிடை வளவ னாகி
வென்றிகொண் டிருத்தி யென்ன விமலன்முன் னுரைத்த லாலே
குன்றெனப் பெர்விந்த தோளா யாசுடைக் குறிப்பி னின்றாய்.

(இ-ள்) இன்று எமக்கு பூசித்தாயாகையால் உனது இழிவான வேட
உருவம் நீங்கி சோழ மன்னனாகுக. என சிவபிரான் கூறியுள்ள படியால்
அதன்படியே நீர் அரசனாகீர். ௪௧

கொற்றவ னாகி மெய்யுட் குறைவுநேர் முனிவர் சாப
முற்றுகி லாண் வாறு மிவ்வன. முயர்ந்த பண்பு
பெற்றமா னதத்தின் முழுகிப் பெரும்புனி வதன் நீங்கில்
கற்றிள்ள தோளாய் நின்றன் கரமலர் புதைத்த தன்றே.

(இ-ள்) சோழனாகிய உமக்கு முனிவரிட்ட சாபப்படி வியாதி நேர்ந்து
மகிமை பொருந்திய மானத தீர்த்தத்தில் முழுகியும், கையினால் முகத்தை
முடிக்கொண்டமையால் முகத்தில் மாத்திரம் வியாதி நீங்காமலிருக்கிறது.

நாவெழு மறையோர் தம்மால் விதிவழி முறையி னண்ணி
மாவிரைந் துலவுங் காலை வருகநிர் மலர்த்துங் கஞ்சப்
பூவுரை வாச மேவு மானதப் புன்னுட் டோயிற்
றிவினை யகன்று மேணி தேசுறத் திதழுவ் தாமால்.

(இ-ள்) வேதம் வல்ல வேதியர்களால் ஒருங்குபடி கிரியைசெய்து, சூரி
யன் உதிக்கும் சமயத்தில் மானததீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்வீராகில்
உமது துன்பமெல்லாம் பறந்தோடுவது மன்றி தேக முழுதும் அழகுபெற
விளங்கும். ௪௩

ஆன்விப் புனிதத் தெல்லை யாதிர்த் கயிலை யீசன்
நேனுறு மொழியா ளோடு மிவ்வுழி சிறப்புற் றேன்று
மானத தீர்த்த மென்னு மருங்குவெண் முல்லை சூழ்ந்த
கானக மிலங்கு தொன்மை கடிநகர் வரஞ்சீ முதுநீர்.

(இ-ள்) இந்த பரிசுத்தமான இடத்தில் பாமசிவன் பார்வதியோடு எழுந்
தருளி யிருக்கிறார். மானத தீர்த்தமும், அதன் பக்கத்தில் முல்லைவனஞ்

சூழ்த்த வாசனையுள்ளதுமான நகரம் திருவாரூராமென்னும் புராதன நகரமாகும்.

திசைகளின் மகிமை பூண்ட சிவஸ்தலங்களுக்கு மேலா மிசைபெறு நதியுண் டென்னிற் கோமுகி யினிகை சால நசையுடை தீர்த்தத் தன்னின் மானத் தவைக மர்க்கும் பசுவறு பாச மர்தும் பதிவளர் தலமி தாமால்.

(இ-ள்) அவ்ந்த திசைகளிலும் உள்ள சிவஸ்தலங்களுக்கெல்லாம் மேலான புகழுடைய நதி கோமுகி -நதியாகும். சூற்றங்களை நிவர்த்திக்கும் தீர்த்தம் மானத் தீர்த்தமாகும். ஆன்மாக்களின் பந்தத்தை நீக்கி மோட்ச வீடளிப்பது பசுபதி நாதர் ஐன்றம் -திருவாரூரைத் தலமாகும். சுகி

நேரிவை யறிந்து சூழ னிலைபெறுங் கொடிய கானம்
வோரக் கணாந்து மீச னாலயம்-வியப்புற் றுக்க
காருறை மதினார் மண்டம் கடிநக ரமைத்துக் கங்கைச்
சீருற முடித்தான் பூசை செய்தி. பணிந்த பின்னர்.

(இ-ள்) இதை யறிந்து சூழ்ந்துள்ள காடுகளை வெட்டி, கடவுளாலயமும், மதில் சூழ்ந்த நகரமமைத்து கங்கை முடித்த சிவபெருமானுக்குப் பூசை செய்து வணங்கின பிறகு.

இன்னல் கொண் டுழலா வண்ண மினிமைபூண்ட டுலங்குநன்னீர் ஃ
பொன்னிநா டதனை யாண்டு புகழ்வளம் பெறுகி யென்ன
சொன்னமா தவனு மீசன் றுணையடி வணங்கித் தேசார்
பின்னொளி விரிக்கும் விஞ்சை விந்தைமால் வளரையச் சார்ந்தான்.

(இ-ள்) துன்பத்தில் வருந்தாமல் காவிரி சூழ்ந்த கோழநாட்டையாண்டு புகழடைவாயென்று அகஸ்திய முனிவர் ஆசீர்வதித்து விட்டு, முனிவர் புடைசூழ வாரூரை நாதனை வணங்கித்துதித்த பிறகு வந்திய பர்வத மடைந்தனர்.

மகத்துவம் பொருந்தா நின்ற வாரூசையி னாகி யாவு
மகத்திய னுரைத்த மாற்ற மறிவுடை வளவன் கேட்டுச்.
செகத்தினி னுயர்ந்த கேள்வித் திறலுடை மறையோர் தும்மாற்
சுகத்துறு நியமய முற்றிச் சுருதியா கமங்கள் செய்தான்.

(இ-ள்) மகத்துவம் பொருந்திய திருவாரூரைக் கூத்திரத்தின் பழைய சரித்திரங்களை அகத்திய முனிவர் கூறக்கேட்ட சோழன், வேதமுணர்ந்த பிராமணர்களைக்கொண்டு ஆகம விதிப்படி நியம நிஷ்டைகளை முடித்துக் கொண்டு.

அற்புத மருவா நின்ற வரியமா னத்திற் றோய்ந்து
முற்பன்ட் துறவு பூண்ட முதுக்குறைப் பிணிக ணிங்கிக்
கற்பகக் கரத்தி னேன்வே லரசனுங் களிப்பி னோர்ந்து
பொற்பெழு முருவர் தாங்கி புனிதமுற் றிருந்த பின்னர்.

(இ-ள்) அற்புத மாகிய மானத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி, சன்மந்திர கன்மத் தாலுண்டாகிய வியாதியானது நீங்க, கற்பகம்போல் கொடுக்கும் அரசன் மகிழ்ந்து அழகிய சரீரத்தோடு சுகமுற்றிருக்கையில்.

மாக்கட லுடுத்த வைய மருவுறு தீர்த்தங் காணி
லாக்கிய தலத்தும் நம்மி லணுகிய பிணியின் வாதை
போக்கில விவற்று ளாரும் புண்ணிய தீர்த்தத் தன்னுற்
பாக்கியம் பவித்த தென்ன பசபதி மருங்கிற் சார்ந்தான்.

(இ-ள்) கடல் சூழ்ந்த உலகிலும் காட்டிலுமுள்ள தீர்த்தங்களில் நீராடி
னோம் ஒன்றினாலும் நமது பிணி நீங்க வில்லை. புண்ணிய தீர்த்தமாகிய
இதனாலல்லவோ நமது துன்பம் நிவர்த்தியாயிற்றென்று பசபதி நாதரிடம்
சேர்ந்தான். (இ)

வெள்ளிவே தண்டத் தீச னுமையொடு விருப்புற் றென்ன
களளவிழ் படர்ச்சி முல்லை கடிமலர் கானந் தன்னுள்
வள்ளலற் புதத்தின் மேவு வாஞ்சையு ளாதி தன்னை
யுள்ளமார் மகிழ்ச்சி யோடு நோக்கின னுரையூ ருள்ளான்.

(இ-ள்) வெள்ளி மலையில் இருப்பதுபோல் தேனொழுகும்படி படர்ந்து
வாசனை வீசும் முல்லை வனம் சூழ்ந்த திருவாரூரசையில் அம்பிகையோடு
மனமகிழ்ந்திருக்கும் அற்புதத்தை உரையூர் ஆளும் சோழன் கண்டான்.

சூறிப்பொடு வலமாய்ச் செங்கை குவித்தடி வணங்கி யேத்தி
நறைப்புது மலரின் காவு நணுகிய வளமும் பாங்கு
நிறைப்புநற் தவழா நின்ற கோமுகி நெறியு மோர்ந்து
சிறப்பினை வளர்ப்பா னெண்ணி நினைத்தனன் சென்னி வேந்தன்.

(இ-ள்) மிகுந்த பக்தியோடு பிரதக்ஷணஞ்செய்து துதித்து, வாசனை
யுடைய மலர்கள் நிறைந்த சோலையும், நீர் நிறைந்த கோமுகி நதியின்
அழகைப்புகண்டு அதன் அழகை அதிகமாக்க நினைத்தான். (இஉ)

புகழ்ந்தவத் தீர்த்தத் தன்னுற் புரையுடன் முழுதும் பொற்பு
மிருந்தவா நவைச பாஷி விளம்பிய காதை தன்னை
தகைந்தநே ரறிவு ளாய சவுனகா தியர்க டம்பி
னுகந்துயர் தவத்தா னென்னுஞ் சூதமா முனியு ரைத்தான்.

(இ-ள்) புகழ்த்தருகிய அந்த தீர்த்தத்தால் சூற்றமுள்ள சரீரம் அழகு
பெற்று விளங்கிய சரித்தத்தைச் சாபாலிமுனி கூறியபடி சவுனகாதியர்கட்கு
க்ஞதமாமுனிவர் அருளிச்செய்தனர். (இங)

தீர்த்தச் சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.

சருக்கம் ௩—க்குத் திருவிருத்தங்கள் ௩௩௩.
திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
சிவமயம்

திருநகரச் சருக்கம்.

வேறு

மாசுகற்றுந் தூய மானதநீ ராடியுடம்
நேசுளநற் காதை செப்புமுயர் சரபாலி
பூசுரன்றன் பாதம் போற்றும்பிரட் சேனனுளத்
தாசையொடு நகர மானவள மோதென்றான்.

(இ-ள்) குற்றங்களை நீக்கும் பரிசுத்தமான மானத தீர்த்தத்தில் நீராடி
திருமேனி யழகுற்ற கதையைக்கூறிய சரபாலி முனிவரை வணங்கி பிராட்
சேன மகராஜன் நகரமுண்டான வித்ததைக்கூறும் வண்ணம் கேட்டான்.

எத்திசைக்கும் போற்று மிசைபொருந்து வேளையாவன்
தத்திச் சொரியு முருவிமலைச் சார்பினெறிப்
பத்தியுடன் வினவும் பார்வேந்தன் கண்களரிக்க
சித்திக்குஞ் சித்தி தெரிக்குமுனி கூறுவனான்

(இ-ள்) எல்லா திசைகளும் புகழும் மன்மதனுக்குச் சமானமானவன்
மேகம் பொழியும் மலைச்சாரலிலிருந்து பத்தியுடன் கேட்டும் அரசன் களி
க்க சரபாலி முனிகூறுவார். உ

புயங்கம் பருகி யுமிழ்மதியம் போல்வதனந்
தயங்கும் வளவ னமைச்சர் தழைநோக்கி
கயங்கிருடி வாழுந் காணந் களைந்திடுதற்
கியங்குபணி மாக்க டமைக்கொணர்மி னென்றிசைத்தான்.

(இ-ள்) இராகு உண்டு உமிழ்ந்த சந்திரன் போன்ற முகத்தையுடைய
சோழன் யானை, பன்றி முதலியவைகள் வாழுங்காட்டை வெட்டித்தற்கு
ஆள்களைக்கொண்டுவரும்படி மந்திரிகட்குக் கட்டளை யிட்டான். ஈ

வேந்தன் மொழிகண்ட விறல்மச்ச ரோரிமைப்பி
னேந்து படையோ ரெதிர்வணங்கும் வரவுரைப்பச்
சேர்ந்த கொடுங்கானஞ் சிதைவுபட வேர்களைந்து
பூந்தருங்கள் மேவும் புதுவளமை யாக்கென்றான்.

(இ-ள்) அரசனுடைய உத்திரவு பெற்ற மந்திரிகள் கூணப்பொழுதில்
அவர்கள் வந்து வணங்குவதை அறிவிக்க, அரசன் நெருங்கியுள்ள காடுகளை
வெட்டி பூங்காவனமாக்குங்கெனக் கட்டளை யிட்டான். ச

மனத்தில்திகழ் நன்னூல் வளமுறைமை சிற்பநெறி
யினத்தபதி டாக்க டமையழைத்து மிவவுழியார்
தனத்தாகை யென்ன வெழிற்பதியுஞ் சங்கரார்க்குக்
கனத்தமணி மண்டபத் திருக்கோயிற் கட்டுகென்றான்.

(இ-ன்) நல்ல சாஸ்திரங்களை யறிந்த சிற்ப சாஸ்திரிகளை யழைத்து இவ்விடத்தில் குபேரனுடைய அளகாபுரிக்குச் சமமான ஒரு நகரமும், சிவ பெருமானுக்கு ஒரு ஆலயமும் கட்டுமாறு உத்திரவிட்டான். இ

தொல்லாரந்த பொன்னித் துறைநாடன் சொற்படியே
நல்லாக மத்தி னுயர்ந்ததிதி நான்மருவு
கல்லா னுயர்ந்த கனத்தமணி மண்டமொடுஞ்
சொல்லார் வலமாம் பிரகாரம் மூன்றுசெய்தே.

(இ-ன்) சோழன் உத்திரவின்படியே ஆகமப் பிரகாரம் நல்ல திதி வார நஷத்திரத்தில் முகூர்த்தம் செய்து பெரிய மண்டபமும் மூன்று பிரகாரமும் கட்டி முடித்து. க

செங்கனடக் கும்பச் சிகரமிரு மண்டபமும்
சங்கரனும் வெண்ணீ ரணியுமையுந் தான்மகிழ
வெங்கு நிறைத்தா னெழும்புதிய வாலயத்திற்
பொங்குமொளி தீபம் பொற்புநிறை மென்மாடம்.

(இ-ன்) தங்கக்கலசம் வைத்த மண்டபமும், சங்கரனும், நீரணி யம்பிகையும்கிழ வரிசையான தூண்கள் நிறைந்த புதிய ஆலயமும் அதற்கு ரத் தின தீபங்கள் வைக்கும் மேல்மாடமும். எ

தந்திமுகன் தந்தன் தமக்குரிய தாயிலங்குந்
சந்தையுற் சூழந் தேவதைக ளாலயமும்
உந்து பரித்தா ளுற்றநெடு மால்துணக்குக்
கந்தமுறு மண்டந் திகழ்வுபெறக் காட்டினார்.

(இ-ன்- யானைமுகன், கந்தன் முதலிய பரிவார தேவதைகளுக்கு ஆலயமும், குதிரைப்பாதமுடைய விஷ்ணு ஆலயமும், மண்டபமும் அழகாகக் கட்டினார். அ

ஆலயமு நேரா யமைத்துமதிட் கோபுரமும்
மேலரிய-செம்பொன் விளங்கியீடு மாறிழைத்துச்
சீலமுறு மக்கள் செழித்துமறை யார்வமெழுவ
கோலநெடு வீதிப் புரிவளவைய கூறுவாம்.

(இ-ள்) சிகர மண்டப ஆலயம், மதிள், கோபுரம் முதலியவைகளைப் பொன்போற் பிரகாசிக்கும்படி அமைத்தார். ஆசாரமுடைய அந்தணர் வேதமோதும் அழகிய வீதியின் ஆழகைக் கூறுவோம். கூ

வேறு

விரித்தெ முந்தர னுயர்ந்தவா னிரிந்ததின் மிகுதி
நிறைத்த பன்மணி மாடமா ளிகைநெருக் கார்ந்து
பொருத்த நூல்விகி நெறிவழாப் புரநெடு வீதி
கருத்தி னேருறச் சுவைத்தனன் கடிக்கொண்மா நகரம்.

(இ-ன்) விரிவான அரண்மதிள் ஆகாயத்தை யளர்வி யிருந்தது. அத னுள் நவரத்தினங்கள் பதித்த மாடமானிகைகள் நெருங்கி நூல்முறை தவ ருது அமைத்த ஒழுங்கான வீதிகள் மனதிற்கு ஒழுங்காகத் தோற்றும் வண்ணம் நகரத்தை ஆமைத்தனர். ௧0

விளங்கு நான்மறை யந்தனர் மிகுமனை யொருசார்
வளங்கொண் மாமுடி மன்னவர் மாளிகை யொருசார்
களங்கு ருதசீர் வைஸ்யர்தங் கடிமனை யொருசார்
தார்ஷ லாதந் சூத்திரர் தழைமனை யொருசார்

(இ-ள்) நான்கு வேதமும் விளங்கும் வேதியர் வீதி ஒரு புறமும், வளப்
பம் பெருந்திய அரசர் வீதி ஒரு புறமும், களங்கமற்ற வைசியர் வீதி ஒரு
புறமுமிருந்தது. கக

பலவி தத்தொழின் மக்கடன் னுயர்மனை பரப்புந்
தலைமை யாகிய பதிகனி னுயர்வெனச் சாற்று
மிலகு மாவன மாநெறி வீதியுண் மறுஞ்சு
தொலைவி லாவளங் காட்டிய தூநக ராமால்.

(இ-ள்) பலவகைத்தொழில் செய்பவர் வீடுகளும் நெருங்கி பெரிய நகர
ங்களிலும் சிறந்ததென்க்கடும் வண்ணம் கடைவீதியிலும் சிறுவீதிகளும்
நிறைந்தது பரிசுத்தமான நகரம் கஉ

திரும டந்தைவாழ் வநகர் மருங்கெலாந் சிறந்த
ஶிராம லர்த்தடஞ் சூழ்ந்திடும் பூம்பொழில் விரிந்து
மருவ ரம்பையுந் தேங்கொடு பூகமும் வளர்ந்து
முருகு ழிம்முதண் பனசமுஞ் சூதமு முயங்கும்.

(இ-ள்) இலக்ஷுமி வாழும் நகரப்புறங்களில் தாமரை தடாகங்கள் பூஞ்
சோலைகள், வாழை மரங்கள், தென்னை மரங்கள், பாக்கு மாங்கள், தேன்
நிறைந்த பலாமரங்கள், யாமரங்கள் முதலியவைகள் நெருங்கி விளங்கும். கக

தேன திப்பெருந் கிருகரை தவழ்ந்துதே தரம்பைக்
காணி டத்தினு மருதநன் னிலத்தினுங் உழனிப்
பூனி றைத்தடம் பொழிலெலாம் புதுப்புனற் பரவி
மானி லத்தினுக் குயர்ந்ததா கியவள மருவும்.

(இ-ள்) கொழுக நதியில் இருகரையும் பெருகு-ஓடும் நீர் செவ்வாழை
மாங்கள், வயல் காடுகள், பூஞ்சோலைகள், தாமரை தடாகங்கள் முதலிய
விடங்களில் பரவி, உலகிற் சிறந்ததாகிய வளப்பமளித்தது. கச

பூட்டு மேருடை மள்ளர்முன் பொருந்துவெண் சங்கங்
காட்டு முந்திறற் கம்பலை வளர்ந்தெழு செந்நெற்
கூட்ட முற்றறற் கன்னலென் றிசைவுறுங் குறிகொண்
டூட்ட மெய்திய கடைசியர் களைகடிந் திடுவார்.

(இ-ள்) ஏர்பூட்டி உழும் உழவர்களுக்குமுன், வயல்களில் சங்குகள்
உழுத்தினால் வளர்ந்த செந்நெற் பயிர்களைக்கண்டு கரும்பென நினைத்து
உழத்தியர் களைபறித்திடுவார்கள். கரு

பூவின் வண்டினம் புனலுறும் புட்குலந் தேமா
காவி னிற்செழுங் குயிற்சுலங் கடைசியர் கழனி
மேவு தண்புறந் தேனிரைக் கானெலாம் விழைந்து
தாவு மாமயிற் தடந்தொறு மோதிமந் தயங்கும்

(இ-ள்) புஷ்பங்களில் வண்டுக்கூட்டங்களும், தடாகங்களில் பசுநீசனும், மாமரங்களில் சூயில்களும், கழனி களில் உழுத்தியார்களும், வெளிப்புறங்களில் பசுக்கூட்டங்களும், காடுகளில் மயில்களும், தடாகங்களில் ஆனனப் பசுநீசனும் சந்தோஷத்தோடு தங்கியிருக்கும். கசு

கனோக டுந்தெழு கடைசியர் கண்ணினைக் கருதியளிப்பி னங்கணீ லோற்பல மென்றலம் வரஞ்செயுளவன் றெண்டைநா டுறுபதி தன்னிலு முயர்ந்த வளம தாமென வுயர்வுறும் வரஞ்சைமா நகரம்.

(இ-ள்) கழனி களில் கனோபறிக்கும் பெண்களின் கண்களை வண்டுக்கூட்டங்கள் நீலோற்பலமென நினைத்து சுழன்று வரும் வயல்கள் கிரம்பி, தொண்டை மண்டலத்திலும் உயர்ந்து விளங்குவது திருவாரூரமாயி நகரம். கள

சிறப்பு லாவிய நகரமுஞ் சினகரக் குணபாற் குறிப்பி னாற்றட மானதங் குலவுகற் படிசண் நிறைப்பு ருவள நிறைவுறு தீர்த்தமண் டபங்க னாறுப்பு வாய்ந்தெழு நிலமகட் குரிமைசெய் தெனவே.

(இ-ள்) அழகிய நகரமும், ஆலயமும், அதற்குக்கிழக்கில் மானத தீர்த்தப் படித்துறையும், நிறைந்த வளமுடைய தீர்த்த மண்டபங்களும் நிறைந்திருப்பது அழகிய நிலமகட்கு மணக்கோலஞ்செய்தது போலிருந்தது. கசி

சிகர கோபுர வாலயந் திகழ்வறத் திருத்தி மகர தோரண மணிமறு கெங்கணும் வயங்க முகிலு லாவெழு மாடமா ளிகைநகர் முழுது நகவி லாசமோ டலங்கரித் தாசன்முன் நவின்ரா.

(இ-ள்) கலசங்கள் நிறைந்த கோபுர முசலாகிய ஆலயத்தை அழகாக அமைத்து, மகர தோரண முடைய வீதிகளையும், மேகந்தவழும் மாளிகைகளையும் அழகாக அலங்கரித்து, ஸ்தபதிகள் அரசனுக்கு அறிவித்தனர். கக

மிகுந்த செய்கையா ரந்நகர் கண்டெழில் வேந்தன் தருந்த மாமறை தெரிந்திடு வேதியர் தம்மிற் சுகந்த வாசநன் மலரொடு புனிதநீர் தொடங்கி யுகந்து மீசனைப் பூசனை புரிகென வுரைத்தே.

(இ-ள்) மிகுந்த அழகுடைய அந்நகரைக்கண்ட அரசன் வேதியர்களை அழைத்து மணமுடைய மலர்களாலும் பரிசுத்தமான நீராலும் வரஞ்சை நாதனைப் பூசிக்குமாறு கட்டளை யிட்டனன். உரு

சுகன்கொண் மாமறை தவறினீமா தவத்தவர் தம்மான் மகங்க ளாற்றியு மன்னதா னமுமிக வழங்கி யகங்கு ஹைந்தபே ரன்பின லரசனிக் கலிய னுகங்க ளிற்றிரு வரஞ்சையி லிறைவனுக் குகந்தே.

(இ-ள்) உலகில் தவறில்லாத வேத முணர்ந்த வேதியரை யழைத்து யாகம் புரிந்தும், அன்னதானஞ் செய்தும், அரசன் முனங்க்சிந்த போன்பி னுல் கலிபுகத்தில் திருவாரூரை நடனனுக்கு. உக

இச்சை யாகிய திருவிழா வியற்றுதற் கெண்ணி
புச்ச வாதியாந் தேவதை யுருவுற விழைக்குந்
தச்ச ராதியர் தம்மொடு நுவல்தரச் சலமத்தார்
மெச்ச மாலய னறியொண விலமன்மெய் யுருவம்.

(இ-ள்) அன்புடன் திருவிழா செய்வதற்கு நினைத்து, உற்சவ மூர்த்தி
களையியற்றும் சிற்பிகளிடம் கூற அவர்கள் பிரம்ம விஷ்ணுக்களா லறிய
வொண்ணாத தேவதேவன் உருவத்தை யமைத்தனர். ௨௨

இயற்று கின்றநற் றேவதைக் கினிமையிற் சாந்தி
செயத்த குந்திக முாகமா தியின்படி செய்து
நயத்தெ மும்பல வாகனத் திரள்களி நணுகா
வுயர்த்தி மாநகர் வலம்வரக் கண்டுபின் னுரவோன்..

(இ-ள்) இயற்றிய உற்சவ மூர்த்திகளுக்குச் சாந்தி, சமாராதனை, யாகாதி
கரம் முதலியதுஞ் செயவித்து, ஆகம் விதிப்படி பல வாகனங்கள் செய்து
அதில் தேவதைகளை எழுந்தருளச் செய்து வீதிவலம் வந்தபின் அரசன். ௨௩

கடிசொள் சந்தனக் கலவைமெய் சுமழ்வொடு மெகின்
நடையை வாட்டிய வியல்புடைக் கணிகையோர் நடிப்ப
விடிமு முக்கன முழங்கொலி யெழுந்திரு போதும்
படரு கின்றது பசுபதி பரிவுறுங் கோயில்.

(இ-ள்) மணங்கமழும் கலவைச்சாந்தணிந்து அன்னமென நடக்கும்
தேவதானிகளைக்கொண்டு ஆடல் செயவித்தும், நால்வகை வாத்தியங்களும்
இடிமுழக்கம்போல் இருவேளையும் சபித்துக்கொண்டிருந்தது பசுபதி
நாதராலயத்தில். ௨௪

பங்கு னித்திகழ் திங்களிற் சக்கில பக்கந்
தங்கு மேதகு பரணிநாள் வாஸ்துசா ந்தியுமா
யிங்கி தம்பெறு கார்த்திகை யிலங்கிய தினத்தில்
அங்கு ரார்ப்பண முதலிய சாங்கிய மாற்றி.

(இ-ள்) பங்குனி மாதம் சக்கில பக்ஷம் பரணியில் வாஸ்துசாந்தியும், கிரு
த்தியையில் அங்குராப்பண முதலிய சடங்குகளும் செய்து. ௨௫

தக்க தாயசித் தாந்தமா மந்திரத் தனையுற்
றொக்க ரோகிணி நாளதிற் றுவசவா ரோண
மிக்க தாகிய காமிகா,கமங்களின் வேள்வித்
திக்கு நாவிரண்டடைவுற வாகுதி செய்தார்.

(இ-ள்) சித்தாந்த மந்திரத்தை ஒதி உரோகிணி நகூத்திரத்தில் துவஜா
ரோகணஞ்செய்து, காமிகாகமவிதிப்படி யாகமியற்றி அஷ்டபந்தனஞ்
செய்தனர். ௨௬

வேறு

காலமூன் றினுமரன் களிப்ப தாகிய
சீலமார் புதுனை திரை வேத்தியம்
மாலுற வனிதையர் நடிப்ப வீதிவாய்
கோலமா நகர் வலங் குலாவக் கட்டியே.

(இ-ள்) காலை, பகல், மாலை யென்னும் மூன்று காலங்களிலும் ஒழுக்கத் துடன் நைவேத்தியம் புரிந்து, அன்புடன் நடனமாதர் நாட்டியஞ்செய்ய ஊர்வலம் வந்து.

உஎ

காட்டுநா விருதினங் கலந்த பூரகாள்
நாட்டுமைங் கர்ன்குகன் சிவனை நாரியை
பூட்டுகாத் தோர்மிசைப் பொருந்தச் செய்துபின்
னீட்டுமுத் தாத்திசை யோர்நெ ருங்கவே.

(இ-ள்) இவ்வாறு ஏட்டு தினங்கள் வீதிவலம் வந்து பூர நகூத்திரத்தில் விநாயகர், குமாரதேவர், பரசிவம், அம்பிகை முதலானவர்களை ரதத்தில் எழுந்தருளச்செய்து, உத்திர நகூத்திரத்தில் அஷ்டதிசையோரும் புடை சூழ.

உஅ

பேரிகை முழங்கொலி பிறங்கு மத்தளங்
தாரைசின் னங்களார் தவண்டை மல்லரி
பாரதிர் சங்கொலி பஞ்ச வாத்தியம்
வாரிகு தொலியினை மறைக்கு மென்னவே.

(இ-ள்) பேரிகை சப்தமும், மத்தளம், தாரை சின்னங்கள், தவண்டை மல்லரி, சங்கு முதலிய பஞ்ச வாத்தியங்கள் சமுத்திரம்போல் ஆரவாரித் தன.

உக

ஒவியஞ் சிறப்பெழு முயர்ந்த மாடலீன்
மேனிய வீதிவாய் விளங்கு தேரினைக்
காவிரி நாடனுட் கசுந்த சிந்தையா
னாவிரி பறையொடு நடாத்தி னானரோ.

(இ-ள்) சித்திரங்கள் அழகாக விளங்கும் மாளிகைகள் நிறைந்த வீதியில் ரதத்தை காவிரிநாடன் உள்ளன்புடன் வேதவொலி முழங்கத்தேரை நடத் தினான்.

கூ0

நடத்திய் திருவிழா நாளி லம்புய
மடற்றிகழ மலரயன் மாய னிர்திர
னிடத்துறை யமரரெண் டிசைகொள் பாலர்வா
னடுத்தன வசக்கள்வந் தன்னு கி வாழ்த்தினார்.

(இ-ள்) திருவிழா இவ்வாறு சிறப்பாக் நடந்த நாளில் பிரம்மா, விஷ்ணு, திருப்பாலகர், அஷ்ட-வசக்கள் முதலியோர் வந்து வணங்கித்துதித்தனர்.

இறைஞ்சிய பிரமன்மா விர்தி ராதிமுன்
ற்றஞ்செயு நகிச்சடா மவுலி செப்புவார்
புறம்படு தலத்துளெம் பொருந்த லாயினும்
அறந்திகழ வரஞ்சையி வினிமை யாதலால்.

(இ-ள்) வணங்கிய தேவதைகளைப்பார்த்து சிவன் கூறுவார். அநேக தலங்களில் நாம் வாசஞ்செய்யினும் தர்மம் விளங்கும் இந்த திருவரஞ்சாமே எமக்கு இனிமை யளிப்பது ஆகையால்.

கூஉ

இத்தலத் தலடந்தெமை யிறைஞ்ச வோர்க்கெலாங்
கைத்தலக் கனியெனக் காட்சி காட்டுவோம்

மெய்த்திற விதுவன விளம்பக் கண்டுளோர்
பத்தியின் விழாதொறும் பரளி நண்ணுவார்.

(இ-ள்) இந்த தலத்தில்வந்து எம்மை வணங்குவோர்க்கு உள்ளங்கை
நெல்லிக்கனியென உடனே காட்சியளிப்போம் எனக்கூறியதை யறிந்த
தேவாதிசனெல்லாம் திருவிழாதோறும் பக்தியோடு வந்து வணங்குவாரா
யினர்.

கக௭

நண்ணிய கடவுளர் நடந்த பின்னரவ்
வண்ணமுற் றுயர்ந்தசீர் வளவன் மாமறை
புண்ணெறி வழாநிற லுத்தி ரத்தினுட்
புண்ணிய விதிமுறை பொருந்தல் செய்துளான்.

(இ-ள்) தேவதைகள் அவரவர் சாயலில் அடைந்த பின் அழகிய சோழ
ராஜன் வேதவி ி தவறாமல் உத்திர தினத்தில் தான்தருமங்கள் செய்தான்.

தூயமா னதப்புனல் தோய்ந்து தொன்மைமே
லாயகோ முகநதி யதனி லியர்வருந்
தியவை யகன்றிட தீர்த்த நல்கநன்
னையமுற் றுலயம் நிமில னன்னினினர்.

(இ-ள்) பரிசுத்தமான தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து புராதனகால
முதல் மேன்மையுற்ற கோமுகி தீர்த்தத்தில் யாவரும் தீர்த்தப் பிரசாதம்
பெற்றுக்கொண்டு, துன்பங்களை நீக்க வரப்பிரசாத மளித்த சிவபிரானும்
மனமகிழ்ந்து ஆலயஞ்சென்று, வீற்றிருந்தனர்.

கக௭

காநி ரொலியெனக் கரங்கு மாமறை
யேருறு துணைமு மிறக்கி யாகமம்
ஆருறு தணங்கனும் புலவ ராகியர்
சீருறு வாழிமங் கலமுஞ் செப்பினார்.

(இ-ள்) மேகம் காச்சிப்பதுபோல் வேதகோஷ்டம் முழங்க துவச மிற
க்கி ஆகமாதியான தணங்கனும் தேவர்களும் திருவாழி திருமங்களும்
பாடினார்கள்.

கக௭

கானரிந் திடுபெயர் கான நாரிமன்
தானமுந் தருமமும் பெருகத் தந்துமுன்
தேனுறு வரஞ்சையின் நேவைப் போற்றியின்
மானதி பொன்னிநா டனுகி வாழ்ந்தனன்.

(இ-ள்) காடுகளை வெட்டி நகரமாக்குவோனாகிய கானநாரி யென்னும்
சூலாத்துங்க சோழன் வாளமான தான தருமங்கள் செய்து, காமதேனு
பூசுத்த வரஞ்சை நாதனைத்துதித்து காவிரி குழந்த தனது நாட்டையனுகி
வாழ்ந்திருந்தனன்.

கக௭

அடலிகொய் தெழில்வரஞ் சையுட்சி வாலயந்
தடமதி லியுற்றிய சரித மாதவ
முடையவ னுறைத்ததென் றுயர்ந்த சூதநம்
றிடமிரு சவுனகா தியர்க்குச் செப்பினான்.

(இ-ள்) கானகங்களைக் களைந்து அழகுடைய வரஞ்சை மாநகரமும், சிவாலயமும், உண்டுபண்ணிய சரித்தத்தைச் சாபாலி முனிவர் கூறியதென குதமா முனிவர் சொன்ன காதியருக்குத் திருவுளம் பற்றினார். கஅ

திருநகரச் சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.

சருக்கம் கக—க்குத் திருவிருத்தங்கள் ருசக.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
சிவமயம்

கோமுகி தீர்த்தச் சருக்கம்.

வேறு

சிகர மணிமண் டபங்கோயிற் செழிக்கும் பொழில்சூழ் திரு வரஞ்சை, நகரப் புதுமை தனையறிந்த நகுமா முடிபன் னடிவணங்கிப், புகலுந் தலத்தி னியல்போடும் புகழ்மா னதீயின் விளங்கு நெறி மகிமை தெரிய உரைத்தியென மகிழ்வான் முனிவன் லகுப் பாணல்.

(இ-ள்) ஸ்தாபி, மண்டபம் நிறைந்தகோயிலும், பூஞ்சோலை சூழ்ந்த திருவாஞ்சை நகரத்தின் புதுமையையும் அறிந்துகொண்ட பிரகாசமான முடியுடைய அரசன் வணங்கி, கோமுகி நதியின் மகிமைமையத் தெரிவிக்க வேண்டுமெனக்கேட்க, சாபாலி முனிவர் மகிழ்ந்து கூறுவார். க

செழுமா விதழிச் சட்டையண்ணற் றிலக துதனீ றணியிளே றெங், குழைவாரந் திலங்கும் வரஞ்சைதனிற் கோதி லருளாற் குலவுசெயல, வழுமா துறாக்கிற் சதவருடம் வகுத்து முடியா மகிமைதனை, யெழுமா வதனற் சிலவறிந்த திசைப்பனிதய முறக் கேண்மோ.

(இ-ள்) செழித்த கொன்றை யணிந்த பசுபதி நாதர்-நீறணி, யுமையவ னோடு திருவாஞ்சை ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் மகிமையைக்கூறுவதாயின் தூறு வருடங்கள் செல்லும். நாமறிந்த வரையில் சில சொல்லுவோம் மனமகிழ்ந்து கேளுமெனக் கூறுவார். உ

இளமா மசிச்செஞ் சடைப்பெருமா னிருதா ளிறைஞ்சா வரஞ்சை தனை, யுளமே கருகியாதொருவ ருகந்து வருடபோ திடையதனிற் றளர்வா லயர்ந்து விதிவசத்தான் மாண முறினுந் தாழாமல், வள மாம் பரம சிவகதியி லடைவார் மறுகாற் பிறவாரே.

(இ-ள்) மூன்றாம் பிறையைய யணிந்த பசுபதி நாதரை திருவாஞ்சை ஷேத்திரத்திற்கண்டு வணங்க வேண்டுமெனக் கருதிவருவோர் வழியில் விதிவசத்தால் மாணமுற்றாலும் சிவகதியையே யடைவார்கள். மீண்டும் பிறவியில் அழுந்தார். கூ

நெறியா லொருசாற் பசுபதியார் வலமா முமைநீ மணிபதமு
மறிவார் தெரிசிப் பவர்கொடிய வினையு மகலு மதுவன்றிக்
குறியா யிருபோ துறவாகக் குலவு வலம்வந் தனுதினமு
மறவா துதிக்கு மவர்பேறு வழத்த முடியா ததுவென்னில்.

(இ-ள்) ஒழக்கமுடன்பசுபதிநாதரையும் அப்பிகையையும் ஒருதாம் வல
மாக வந்து தரிசிப்பவர்களின் கொடிய வினைகளெல்லாம் அகலும். இரு
வேளையும் தவறாது வலம்வந்து வணங்குவோர் அடையும் பாக்கியத்தைச்
சொல்ல முடியாது.

பகரு மறைய லாகுதிகள் பலவு மழல்சேர்ந் தவ்வுருவ
நிகரா மகமை யொடுமிசைந்த தெனுமா நிமல னடிசேருந்
தருமா லுளஞ்சேர் திருவாஞ்சைச் சரித மறவா வித்யமுளோர்
தொகைசேர் கொடிய பாவவினைத் துயர நீங்கித் துலங்குவரால்.

(இ-ள்) வேத விதிப்படி அக்கினியில்லளிக்கும் ஆகுதிகள் அக்கினி மய
மாகி பரிசுத்த மாவதுபோல், மகமை பொருந்திய திருவாஞ்சை நாதனது
சரித்ததை மறவாமல் தியானிப்போர் வினைகள் நீங்கி பரிசுத்தவான்களாக
விளங்குவார்கள்.

ஆசா ரங்கண் டிலனேனும் அபகா ரஞ்செய் திடுபவனுந்
தூசா ரங்க மீனமுளோன் துயர மிகுத்தோன் துர்க்குணத்தோன்
மாசார் துழன்ற பாதகரும் வறுமையாளர் முதலாகத்
தேசார் வரஞ்சை யெனவொருகாற் செப்பத் திகழ்நெறிசேர்வார்.

(இ-ள்) ஆசார் மில்லாதவன், அபகாரஞ்செய்வன், அங்கனின், துக்க
முடையோன், துர்க்குணத்தோன், குற்றமுடைய பாதகன், தரித்திரன்
முதலாகிய யாவரேனும் 'திருவாஞ்சை' என ஒருதாம் சொல்லுவார்களா
யின் அவர்கள் மேன்மையான நெறியை அடைவார்கள்.

தளவஞ் செறிந்த திருவாஞ்சைத் தலைவர் கோயிற் றிருப்பணிக்கா
யெளிய பொருளீந் தவர்க்குமலி நிதியா ரிருநான் லெக்குமிநே
ருளவா மொருபோ தொருதீப முயர்சந் நிதியி லீடுவாரேல்
வளமா ருடலந் திகழ்வெய்தி வன்போ யெயர்ந்த வாழ்வுறுமால்.

(இ-ள்) முல்லைவனஞ்சூழ்ந்த திருவாஞ்சை நாதர் கோயில் திருப்பணி
க்குச்சிறிது பொருளுதவி செய்வோரும் அஷ்ட லக்ஷம் கடாக்ஷம் பெறு
வர். ஆலயத்தில் ஒரு வேளை ஒரு விளக்கு வைத்தவர் சரித்திடத்துடன்
சுகமான வாழ்வு பெறுவார்கள்.

நனியா வினங்கண் மறையோர்க ணனுஞ்ஞ சீவ ராசியுணும்
புன்ல்சேர் வாவி தடஞ்செய்தோர் வேறோர் தலத்திற் புரிந்தபல
னிணுமாந் கோடி யதிகமதா யியற்கை பெறுவர் வரஞ்சையுறிற்
பனியா தவன்முன் னிரிவாகும் படிபோற் பாவ மகன்றிடுமே.

(இ-ள்) பசுக்கூட்டங்கள், பிராமணர், ஜீவராசிகள் முதலியோர் நீருண்
ணத்தக்க தடாகங்கள், சிறகுளங்கள் வெட்டினோர் மற்ற ஸ்தலங்களிற் புரி
ந்து பெறும் புண்ணியத்தைவிட தூறு பங்கு அதிகமாகும். திருவாஞ்சை
ஸ்தலத்திற்கு வந்தவர்களுடைய பாவங்கள் சூரியன் முன்பளிபோல் அகலும்.

தேனார் பொழில்சூழ் வரஞ்சையினிற் நிகழ்பூ வனங்க ளுறவைத் துக், கானார் மலரொன் மெடுத்தமலன் கமல பகத்தி ளருச்சிச்சு, மானார் கரத்தெம் பெருமானை மற்றோர் தலத்திற் கனகமலர், தா லோர் கோடி யருச்சினையாற் றரும்பே நதனிற் றுண்டைவார்.

(இ-ள்) வண்டுகள் நிறைந்த திருவாரஞ்சரத்தில் பூங்காவனம் வைத்து, அதில் ஒரு மலரெடுத்து சிவபிரானது பாதகமலத்தில் அர்ச்சித்தோர், சிவ பிரானே வேறொருதலத்தில் பொன்னாலாகிய புத்தபத்தால் கோடி முறை அருச்சித்த பலனையடைவார்கள். ௩

வம்பார் முல்லை வனநாதர் மருவி யிலங்கும் வரஞ்சைதனிற் கொம்போ-பியர்ந்த பலகாவிற் குறித்தோர் தருவுண் டாக்கினவர் அம்போ நுகமா தருண்மேவா வவனி யதனில் வாழ்ந்ததற்பி னும்போ நுலகின் றருநீழ லுறுவாழ் வதனைப் பெறுவாரோ.

(இ-ள்) மணம் வீசும் முல்லை வனநாதரிருக்கும் திருவாரஞ்சையிலுள்ள சோலையில் ஒரு மரம் வைத்தவர்கள் லக்ஷுமி கடாகூடம் பெற்றுவாழ்ந் திருப்பார்கள். ௪)

கன்னல் மொழிமா துமைப்பாகன் களிப்பார்ந் திருக்கும் வரஞ்சை தனி, லன்ன மொருவர்க் கீய்ந்திடிலங் கதுவோர் கோடி மலைய வருக், குள்ளி யளித்த தானபல னுதவுஞ் சிவனுக் குயர்சிறிகை, மின்னுஞ் சிறப்போ டளிப்பவர்கள் மெய்வி டுதனை மேவுவாரால்.

(இ-ள்) கரும்புபோல இனிக்கும் மொழியையுடைய அம்பிக்கைபாகன் மகிழ் திருவாரஞ்சரத்தில் ஒருவருக்கு அன்னமளித்தவர் கோடி பிராமணர் களுக்கு அன்னமளித்த பலனைப்பெறுவர். சிவபிரானுக்கு பல்லக்கு செய்போர் முத்தி வீட்டை யடைவர். ௫)

தருத்தி லுணர்ந்து திருவாரஞ்சைக் கடவுள் சரிதை சிந்தனையி லேருத்து நலத்தோர் சாயுச்சய-மெய்தி-யிருப்பர் திண்ணமதாம் பொருத்த மறையோ ருடுகலைக் ளளித்தோர் புவிவி னெடுங்காலம் வருத்த பிலராய் வாழ்ந்ததற்பின் னளமா மகப்பே நடைகுவாரால்.

(இ-ள்) திருவாரஞ்சை நாதர் சரித்திரத்தை சிந்தனையுட்கொண்டவர்கள் சாயுச்சிப பதவி யடைவார்கள். அந்தணர்களுக்கு வஸ்திரதானஞ்செய் தோர் வருத்தமின்றி வாழ்ந்து அசுவமேத யாகஞ்செய்த பலனைப்பெறு வார்கள். ௬)

புவிமீ தெழுமத் தலங்களினுங் கோடி யறங்கள் புரிந்தபலன், நவ மார்ந் திலங்கும் வரஞ்சைதனி லணுமாத் திரஞ்செய்திடத் தருமா, லவையே தென்னி னெடுங்கால டாரியவிரதஞ் செயும்பேறு, செவை கொண் டிலங்கு மத்தலத்தின் நாம மதுவாய்த் திருந்நியதால்.

(இ-ள்) உலகிலுள்ள ஸ்தலங்களில் கோடிச் சுணக்கான தானதர்மங்கள் செய்த பலன் திருவாரஞ்சையில் அனுமாத் திரஞ் செய்தவர்களுக்கு உண் டாகும். ஏனெனில் அநேக கோடி காலம் தவஞ்செய்து பெற்ற வரமே அந்த ஸ்தலத்திற்குப்போகவமைந்த மகிமையினாலாகும். ௭)

தீரா விழும் மகற்றுதல்கொண் டிலங்குஞ் செயலார் வரஞ்சைதனி லாரா வழுதஞ் சார்தானுக் கபிஷே சுஞ்செய் துஷ்டநாஸி

‘வேரோ வெள்ளி மலையருவி நீத்தங் கொணர்கோ முகியென்னும்
போரார் பரவு மதன்பெருமை சிலநாம் பேசு மிவைகெண்மோ.

(இ-ள்) தீராத துன்பத்தை நீக்கும் வரஞ்சரத்தில் தேவபசுக்கள் தமது
பாவினால் அபிஷேகஞ் செய்த காலத்தில், வெள்ளிமலைப்புறமிருந்து அருவி
ஜலம் கொண்டு வந்ததால் கோமுகி எனப்பெயர் பெற்ற அந்நதியின்
பெருமையிற் சிலது கூறுவோம் சேருமென முனிவர் கூறுவார். கச

மேடங் கடகந் துலாமகர மீன மதியப் பிழலேச
நாடன் னீறு விதிபாத யோகந் திகழ்புண் ணியநாள்க
ண்ட டமியே காத்தேசி நிகரில் சதுர்த்த சிபுமபருவந்
தெட்ட கரிய வமாவாசை சிறந்த தினமா மறிப்பினும்.

(இ-ள்) சித்திரை மாதம், ஆடி மாதம், ஐப்பிசி மாதம், தை மாதம், பங்
குளி மாதம் ஆகிய மாதங்களின் பிரவேசங்களினும், அஷ்டமி, ஏகாதசி,
சதுர்த்தசி, பெளர்ணமி, அமாவாசை முதலிய உயர்ந்த தினங்களிலும். கடு

இரவி மதியை யரவுறுநா னொழுமா பிரதோ டாதியொடு
விரவிற் றுதய மாவுதயம் விளங்குநாள்க ளிவைகடனிற்
குரவந் கரிய தவறியழத்தோர கோறல் புரிந்தோர் முதலாகப்
பாவி வருகோ முகியதனிற் படிந்தாற் பாவம் பற்றறமே.

(இ-ள்) சூரிய சந்திர கிரஹணம், பிரதோஷம், அர்த்தோதய மகோதயம்
முதலிய புண்ணிய காலங்களில், குரு நிந்தனை புரிந்தோர், கொலை பாதகஞ்
செய்தோர் முதலான பஞ்சமா பாதகர்களாயினும்; கோமுகி நதியில் நீராடு
வார்களாயின் அவர்கள் பாவமெல்லாம் பறந்தோடும். கச

கூன்சு குருதி மைகள்செவிடு குறைநோ யாளர் கொடிதிழை
ப்போர், தேனோ டசுவஞ் சிசுவனிதை திகழ்மா மறையோர் தமை
ச்செகுத்தோ, ருனை யருந்தி விதிமுறைமை யொடுக்கி நடப்போ
ரிவர்கண்முதற், ஞானீர் பரவும் கோமுகியிற் றேயுந்தாற் பாவத்
தொடக்கறுமே.

(இ-ள்) கூன், குருதி, ஊமை, செவிடு, முடம் முதலிய நோயாளரும்,
திங்கு செய்வோர், பசு, குதிரை, சிசு, பெண், வேதியர் முதலியோரைக்
கொன்றவர், புலாலுண்போர், நெறிமுறை தவறி நடப்போர் முதலான
வர்கள் பரிசுத்தமான கோமுகி நதியில் நீராவோர்களாயின் அவர்கள் பாவம்
தொழியும். கச

வெதப்பு வயினோ யுறுசாசம் விழினோய் தொழுநோய் வெண்
சூட்டஞ், சதிப்புத் தொடர்மே காதவினை தாறு வறட்சி யெழு
சூலை, கதிப்புற் றுடலி லெழுநோய்கள் கண்ட மாலை கயரோகந்,
கொதிப்புத் துயர்தீர்ந் தினிதடைவார் கோநன் னதிநீர் சூடை
வோரே.

(இ-ள்) வெப்பு ஜுரம், வயிற்றுவலி, காசம், கண்ணேய், பெருவியாதி,
வெண்சூட்டம், மேகம், காவறட்சி, சூலை, சரீரத்திஹண்டாகும் சிறு வியா
திகள், கண்டமாலை, காய ரோகம் முதலிய வியாதியுடையவர்கள் கோ
முகி நதியில் நீராடின் துன்பம் நீங்கி இன்புமடைவார்கள். கச

சுமலி. யுருந்தல் நன்றிகொலத் துணிதல் வேள்விக் கிடர் புரிதல்; நிமலன் கோயிற் புணர்ந்துதல் நெறிபோய் மயங்கும் வெறியுறுதல், தமிழ் னாகி வந்தடைந்தோர் தமைக்கா நியவெம் பிழைகளொலாங். கமல மலிவாங் கோமுசியிற் கடிதி னகனும் படிவோக்கே.

(இ-ள்) கள்ளுருந்தல், நன்றிகொல்லல், யாகத்தைக்கெடுத்தல், சிவாலயத்தில் புணர்ந்தல், நிதானத்தவறிய வெறியுடைமை, தனித்து அபயமடைந்தோரைக்கொல்லல் முதலாகிய பிழைகளெல்லாம் தாமரை மிகுந்த கோமு கியில் மூழ்கின் பாவம் நீங்கிச் சுகமடைவர். ௧௯

சுருப்பற் றுதலி லாமடவார் வேறோர் விரதன் சருத்தின்றி விருப்பத் துடனே கந்தர்சஷ்டி. மேவு தினத்திற் கோமுசியி னொருப்பட்டதனிற் றுன்மூழ்க வுயர்மா மகவைப் பெறுமாபுள் தரிப்ப வோங்கு நிதிபெருகித் தரணி மீது தழைத்திடுவார்.

(இ-ள்) பிள்ளைப்பேறில்லாத பெண்கள், வேறொரு விரதமு மனுஷ்டியாமல் அன்போடு கந்த சஷ்டியில் கோமுகியில் நீராடுவார்களாயின் மேன்மையுடைய சூழ்ந்தைகளிப்பெற்று, நிறைந்த ஆயுளும் செல்வமும் பெற்றுவாழ்வார்கள். ௨௦

வேறு

தாவுஞ்செறி காவட வித்தலமுந்
தேவின்புறு கோசல முந்திசுழ்வால்
மேவுங்குட பால்தரு மேன்மைபிண
லாவென்பது வா மரு எந்நதியே.

(இ-ள்) பூமியிலுள்ள சோலை காடு முதலிய வற்றில் பாலிவருவதனாலும், தேவதைகளுக்குக் கோசல மளித்தலாலும், சூடங்கள் நிறைய பால் வழங்குவதனாலும் பசு என்பது அருந்திக்குப்பொருந்தியதே. ௨௧

வையந்திசுழ் மாமதி ளாலயமுந்
துய்யப்புணல வாவிசுள் சூழ்பொழிலு
மெய்யந்தணர் வேள்வி யிடப்புனிதஞ்.
செய்புந்தகை தேனதி யென்பதுவே.

(இ-ள்) உலகில் தேவாலயம், தடாகம், சோலை, அந்தணர் யாகசாலை முதலியவைகளைப் பரிசுத்தம் செய்யும் தகைமையுடைய தாகையாவே அத்தற்குக் கோமுகி யெனப்பெயர் வாய்த்தது பொருந்தியதே. ௨௨

பீணத்தன மெய்திய பெண்பருவ
முனப்படு பூப்பு மொடிங்கனவர்
வானப்புணன் மாநதி யாடுவரே
வீணத்துய ரோடி யெழிற்பெறுமே.

(இ-ள்) பருத்த தனபாசங்கனையுடைய பெண்கள் பருவகாலத்தில் பூப் படையாமல் வருந்துவார்களாயின், அவர்கள் ஆகாய கங்கைபோன்ற கோமுகி நதியில் நீராடின் துன்பமகலப்பெறுவார்கள், ௨௩

மிருகாதிகள் புள்ளின மெய்யிலநீ
ரொருசூழலி லவ்வுரு மாறியபின்

கருவாவித யத்தொடு காசினியில்
வருவார்கிறன் மானிட ராகியுமே.

(இ-ள்) மிருகாதிகள், பகழிக்குட்டங்கள் முதலியவைகளின்மீது அந்த ஜலம் ஒரு சமயம் பட்டுவிடின் அந்த உருவம்மாறி மானிடராகப் பிறப்பார்கள். உச

மறுமாததி கோடி வளங்கனிநூற்
திறன்மாதவர் கோமுகி சேருவரால்
நெறியாதெளி லான்வயி னின்றசெனிப்
புறுவான்பிணேருறு வேதியரால்.

(இ-ள்) உலகில் கோடிகணக்கான வேறு நதிகள் வளப்படுத்தாடிருப்பினும், முனிவர் கோமுகி நதியையே நாடிவருவார்கள். ஏனெனில்; நான்கு வருணத்திலு முயர்ந்த பிராமண வருணத்தில் பிறப்போர் பசுவின் வயிற்றில் சனித்த பிறகே பிரம்ம ரூபத்தில் பிறக்கிறார்கள் என்னும் உறுதி பற்றியாம். உடு

அதுபோல வளங்கெழு மிப்பரலா
நதியாடு மவர்க்கிலை நுன்பநனி
நுகியோடியர் தொல்லுல காளுமதி
பதியாக்குவ ரென்று பகர்ந்தனனே.

(இ-ள்) அவ்வாறு வளப்படும் பொருத்திப கோமுகி நதியில் மூழ்கினவர் களுக்குத் துன்பமே இல்லை! கீர்த்தியுடைய அரசனவர்கள் என்துனர்.

இப்பார்பெறு மன்னவ னுக்கியல்பே
சுப்பாதவ மீமுனி சாற்றமலவ
யொப்பாய்சவ் னாதிய ருக்குணர்வா
யப்பான்மை யறைந்தனன் சூதனுமே.

(இ-ள்) இவ்வுலகையானும் பிராட்சேன மகாராஜனுக்குத் தவறாமல் சாபாலி முனிவர் கூறியதை 'சூதபுராணிகர் சவுனகா நியருக்குத் திருவுளம் பற்றினார். உள

கோமுகி தீர்த்தச் சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.

சருக்கம் கஉ—க்குத் திருவிருத்தங்கள் ருசு அ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்

பிரம்மஹத்தி விமோசனச் சருக்கம்.

வேறு

ஓங்கிய கோமுகி புண்மையுணர்ந்தே யோதிய மாதவ வந்தநி நன்னீ, ராங்கதி லாடி. யருந்துய ரின்றி யாகுலம் யாவ ரகற்றின றையா, பாங்குது வீங்கு பகர்ந்திடு கென்னும் பார்த்திபன் வர்ண் முக பங்கய நோக்கித், தீங்குறு வன்பிர்ம கத்தி யுகன்ற காதைசு னொன்றவை செப்பு வ தானுன்.

(இ-ள்) கோமுகி நதியின் பெருமையை யுணர்ந்த ஆரசன் மாதவரோ! அந்நதியில் மூழ்கி தயரன்றோர்யாவர்? அருள்செய்ய வேண்டுமெனும் அர சனை நோக்கிப் பிரம்மகத்தியுகன்ற காதைகளில் ஒன்றை சாபாலி முனிவர் கூறத்தொடங்கினார்.

என்னுறு மாநதி கோடிய தாகியிருந்தது னிற்செய லெழ்தியீத் தேனும், விண்ணுறு மாநதி மாணுவ தாகி விரிந்தெழு கோமுகி மேவு வியப்பாற், சுண்ணுறு மாரிதி மேதகு வாழ்வுங் கைக்கனி போலநுள் காசினி மீது, புண்ணிய மாணது தன்னின் மிகுந்து பொன்றில் தீவினை போயது கேண்மோ.

(இ-ள்) கோடிக்கணக்கான நதிகள் மகத்துவமுடையதாக வீரப்பினும்; ஆகாயத்தை போன்ற கோமுகி நதி, உள்ளங்கை செல்லிக்கனிபோல் செல்வமும் வாழ்வும் அளிக்கவுல்தும், பூமியில் புண்ணியம் மிகுந்திருப்ப தால் தீராத பிரம்மகத்தி நீக்கியதையும் கேளும்.

சீரிய வெண்டினை தன்னின் விளங்கு தேயம திற்புகழ் சேரெழில் கொண்ட, ஆரிய மென்பது வாமதின் மிக்க வந்தணர் மேவு திசுபுர மென்னும், பேரிய லந்தகர் வாழ்வுறு வேத பிங்கல னென்றொர்பி ராமணன் நேளி, ஏருயர் வாண்முக சீர்வதி நாம மேற்றவன் கூடி யிருந்திடு நாளில்.

(இ-ள்) எட்டுத்திசைகளிலும் விளங்கும் ஆரிய சேயத்தில் அந்தணர்கள் வசிக்கும் திசுபுரமென்னும் நகரில் வாழும் வேத பிங்கலனென்னும் பிரா மணன், அழகிய முகமுடைய சீர்வதியென்பாளோடு கூடிவாரும் நாளில்.

செய்தவன் முன்குறை யாலவ னேசச் சீர்வதி தன்வயின் றிங் சூரு வேபோ, லையிரு முன்றெனு மாண்டவை தன்னி லளித்திடு மைந்தனை யன்னைபி தாவு, மெய்தவழ் தேசனி யென்றொரு நாமம் விநாக்க வளர்ந்து விதிமுறை தாங்கி, பைவிட மென்ன வெகுண் டெழு சிந்தை பக்தியி லான்செயன் முற்று முரைப்பாம.

(இ-ள்) அவன் முன்செய்த குறையால் மனைவியாகிய சீர்வதி வயற்றில் தீவினையே உருக்கொண்டதுபோல் பதின் மூன்றாம் வயதில் ஒரு பிற் றையைப் பெற்றான். பெற்றோர் அச்சுழந்தைக்குத் தேசனி என நாமஞ் சூட்டி விதி முறைப்படி சடங்கு செய்தனர். விஷப்பாம்பு போல் வள ரும் அச்சிறுவன் செயலெக்கூறுவோம்.

சு

நன்மையி லான்புலே 'நாந் நவின்றே 'நான்மறை யின்வழி பாடு மறந்து, புன்மையி னூடுற வாசு யறங்கள் புரிந்திடு வோர் சளை நிந்தனை செய்வான், கன்மனத் தேர்ன்கொடி தர்விய பாவங் கண்டிடு மன்னவை யேசுருத் துள்ளான், துன்மதி 'கொண்டு முயங் குக லாலே துர்ப்பிர விர்ததி யெனும் பெயர் பூண்டான்.

(இ-ள்) தேசனி, நன்மார்க்கத்தில் நடவர்தல் பொய் பேசுவான், வேத வழிபாடு புரியான், அற்புத்தியால் தர்மம் செய்வார்களைப் பழிப்பான், கல்போன்ற கடின சித்தமுடையான், பாவஞ்செய்வதிலேயே கருத்தடையான், ஆகையால் அவனைத் துர்ப்பிரவிர்த்தி என எல்லோரும் அழைக்கலாயினர்.

பின்னு மிடும்பைசெய் வானொரு நாளில் பிதாவை வெகுண் டுகல் கோறல் புரிந்தே, யன்னையை யிச்சையி னோடு புணர்ந்து மியாரையு நிந்தைசொ லத்தகைவாகி, மன்னிய சிந்தை டொடத் தொலை வில்லா வன்கொடு மைப்பிர சத்தி யடைந்தோ. னின்னை பொருந்தி யலைந்தவை 'கண்டோ ரின்னை வென்று பகர்ந்திட லாமோ.

(இ-ள்) எல்லோருக்கும் தன்பமே செய்வனான பிரவர்த்தி ஒரு நாள் கோபத்தாற் பிதாவை கொலை செய்து விட்டு, தாயை வலுவில் கற்பழித்து, சகலரையும் நிந்திக்கத் தொடங்கினான். அதனால் அவன் அறிவு மழுங்கி பிரம்மஹத்தியால் பீடிக்கப்பட்டான். அவனைக்கண்டோர் இன்ன நிலை மையுடையானெனக் கூறுவது அரிதாயிருந்தது.

ஞானியெ னத்திகழ் வீதிக டோறும் நாடி நடுக்க முடன்குலை வுற்றுக், கூளியெ னுங்குறி கொண்டு மருண்டு கூம்புத வென்னுங் குணங்க டெரிக்குந், தேளினும் வன்கொடி தான விடங்கள் தீண்டினர் போல திகைத்து மயங்கிக், தூளியு மப்புர ளாரிரு வர்ணத் தோன்றியு மிருகை விரித்துற வாடும்.

(இ-ள்) அந்த பிரம்ம ஹத்தியின் கொடுமையினால் நாய்போல் வீதி வீதியாகத் திரிவதும், உடல் நடுங்கி பிசாசுத்தின் குணம்போல் மனமருண்டு பிரோதம்போல் கிடப்பதும், தேளினும் கொடிய விஷம் தீண்டியவாற்போல் கூக்குரலிடுவதும், பூமியில் புழுதிபட்டபூண்டு நிருவாணமாக இரண்டு கைகளையும் விரித்து ஆடுவதுமாக விருப்பான்.

காணிடை யோடி யலைந்து மிருண்ட காவினி லேறி யிழிந் துறு நீரின், மீனின மென்ன வுழன்று முயர்ந்த வெற்றினி லேறி மிகும்பசி தன்னா, ஊனை யருந்தி புரைபசர் வின்றி யூம வெனைச் சில ரோதவு மண்மே, லீன மிருந்து நலிந்தவை சண்டு மேகவர் சிசி யெனச்சிலர் பின்னும்.

(இ-ள்) காடுகளில் திரிவதும், மாங்களேறி விழுவதும், மடுக்களில் மீன் போல் உழல்வதும், பெரிய மலைகளின்மீதேறி பசிப்பாறுக்கமட்டாமல் மாமிசங்களைபுண்பதும், வாய்பேசாமனுமிருப்பான். அதைக்கண்டோர் ஊமையெனைச் சிலர்கூற, சிலர் இவனது துன்பத்தைக்கண்டு சீசே தூரப்பேர வென இழித்துரைக் கவுமிருந்தான்.

தாப்புவி ஹையஷ்டு பட்டவ ன்ருசத் தாலு வெடிப்புற சப்பு
வினம்போற், கூப்பிடு, வன்கவி யிஞ்சுல மென்னக் கோடுகள் பற்
றியு முசல்பொ லாட்டி; பூட்டி கிட வினங்களை யுண்டும் புன்மதி
நன்மதி யென் னுனர் கில்லா, வீட்டட வின்றி யருந்துய ரஞ்செய்
வெவ்விறை வாரியிஷ்டு முழுகினை னன்றே.

(இ-ள்) புலிய னுலுழைப்புப்பட்டவன்போல் நடுங்குவதும், நாக்கு வெடி-
க்க நரியினமபோற் கூவுவதும், குரங்குகள்போல் மரக்களைகளைப்
பற்றி ஊசலாடுவதும், பூமியிலுள்ள புழுக்களை யுண்பதும், நன்று தீது
என்னும் உணர்வின்றி சர்வதுபோலிருப்பது. மன்றி துன்பமாகிய கடலி-
லும் மூழ்கியிருந்தான்.

வில்லகொடு புட்ஞல மேவுறு காண மிகுந்த தனிப்புருந்
தேகடி தேசு, நிலந்திய காலிக னோசி வ்வந்தி யேருரு கோசலம்
பல்லவம் வங்கம், கழிங்க மரட்ட விராட குலிங்கம் சன்னட
மொட்டிய மாளுவ மற்துந், தெலுங்கம் விரைந்தெழு கொங்கு
கடாரஞ் சிங்கள மெங்கு னு மோடி யிலேந்தே.

(இ-ள்) பகலின், மிருகங்கள் வாழும் கொடிய காட்டிப்புருந்து பின்
காசி, கன்னோசி, சோசலம், பல்லவம், வங்கம், கலிங்கம், மராடம், விரா-
டம், குலிங்கம், கன்னடம், ஓட்டிமம், மாளுவம், தெலுங்கம், கொங்கு,
கடாரம், சிங்களம் முதலிய தேய்ட்டனில் ஓடியிலந்து

அலைந்து திரிந்தே முனைக்கவர யேறி யாங்குள மாநதி
யாவும் கடந்து, தலந்திகழ் கச்சிக் கழுமலை சோண சயிலந்
திருப்போ ரூர்திருக் கோவல, நிலந்திகழ் வந்த மடைந்துநீங்கி
நீன்மணி முத்த நீதிக்கரை யேறி, நலந்திகழ் நீறணியம்பிகை
பாகன் நண்ணும் வாஞ்சையி னெல்லையுள் வந்தான்.

(இ-ள்) அலைந்து திரிந்தவன் யமுனை நதி தாண்டி, காஞ்சிபுரம், கழுக்
குன்று, திருவண்ணாமலை; திருப்போரூர்; திருக்கோவலூர், இருடிவீர்தம்,
மணிமுத்தா நதி முதலானவைகளைக்கடந்து நீறணியம்பிகை பாகன் இருக்
கும் வாஞ்சார் வந்தான்.

வந்திடு பாதக ணைப்பீர்ம் ஹந்தி வன்புற மோதி வருந்து
மவற்ற, விர்தன முற்றெழு வெங்கன லென்ன லெரிந்துடல்
வெம்ப சொரிந்திடு கண்ணீர், சிந்த வெழுந்து விழுந்து வெருண்டு
துயங்க மயங்கி திகைத்தழு கின்றோன், புத்திகொண் முன்செய்
தவஞ்சிறி துந்தப் பொற்புறு கோமுகி பக்க படைந்தான்.

(இ-ள்) வாஞ்சாம் வந்த அந்த பாதகனை பிரமத்தி வருந்துவதால்,
விறகிற் பிடித்த தீயைப்போல சரீரம் வெதும்பி இரண்டு கண்களிலும் நீர்
சொரிய விழுந்து மயங்கி அழுதவன் முன் பிறப்பில் செய்த புண்ணியம்
சிறிதிருந்து ஊண்ட புத்திகொண்டு கோமுகியை அடைந்தான்.

வந்துழி கும்ப மதிப்பிர வேசம் மன்னிய சாலையி னுன்னெறி
யுன்றோ, ருந்திய மாநதி தன்னிடை முழுகி யோங்கிய தீவிரை
நீங்கிடு மென்றே, சிந்தனை செய்பவ ரநநி யாடிந் தேன்மொழி
நீறணி பாகன் மலர்த்தான், புத்தி யுதத்தொழு தேசுவர் சால
பொழ்புள நோமுகி நஞ்செயல் கேண்மோ.

(இ-ள்) அப்பாதகன் வந்ததினம் மாசிமாதப்பிரவேசமானபடியால், அங் குள்ள பெரியோர்கள் தீவினை நீங்குமென்று காலையில் அந்ததியில் நீராடி நீறணி பாகனை வண்டிச் செல்வார்கள். அந்ததியின் மகிழ்வையக்கேளு மென மீண்டும் கூறுவார்.

அந்ததி தன்னி லடைந்த சூழக்க ளந்தனை ராஜியர் நால்வரு ணத்தோ, நுன்னிய தோயம தாடியு மே மூற்றெழு வோர்மிசை தூப்பிர விர்த்தி, முன்னிய வன்பிரம் ஹத்தி மயக்கால் மோதி விழுந்திட வாங்கது கண்டோ, திரன்னிலை லென்னிலை யென் றிரி வாசி யெஞ்சியபோதொரு வன்னெதி ருற்றான்.

(இ-ள்) அந்ததியில் வந்து, நீராடும் அந்தனைர் முதலான நான்கு வருணத் தோரும் நியம நிலைபுடைய புரிந்த கொண்டிருக்கும்போது தூப்பிரவர்த்தி பிரம்மஹத்தி மயக்கத்தால். அவர்கள் மீது விழுந்தான் என்ன என்ன வென்று எல்லோரும் பயந்து ஓடினர். அப்பொழுது ஒருவன் எதிரி வந்து.

சால வளங்கொழு கோமுடி நன்னீர் தாங்கு குடங்கை முகந் தெதி ருற்று, மீமலுற நாடியு தூப்பிர விர்த்தி வெம்மைகொ ளம் முக மீது லெறிந்தான்; தூல வுடன்முழு தெவ்கு நிரம்பிச் சொரி மழை தன்னி னனைந்தவ னெத்தான், டீகால் வுடற்பிரம் ஹத்தி யகன்று சூலைந்தெழு காக்கை பறந்தன வாமால்.

(இ-ள்) மகிழையுடைய கோமுடி நதியின் நீரை இரண்டு கையினாலும் அள்ளிக்கொண்டு வந்து மேலே விழுந்த தூப்பிரவர்த்தியின் முகத்தில் வீசியடித்தான் அப்படி அடித்த நீரானது மழையின் நனைந்தவன்போல் உடல் முழுதும் நிரம்பியது. துடனே அவனைப்பீடித்திருந்த பிரம்மஹத்தி நீங்கி ஒரு காக்கை போல புறந்து சென்றது.

வேறு

உருவிய துயர்கெட வொளியிழி பிலிகண்
தெரிவுறு பவனென திகழ்மதி யுளா
யிருவள நகரல விதுவெது வென்றேர்
கருகின நனியெழு கனவுகொ ணினைவால்.

(இ-ள்) கோமுடி நீர்த்த மகிழையால் துன்பமானது க்ரைந்தோட, குரு டன் சன்ன மறப்போல் திருந்திய புத்தியுடையவனாய், நாமிருந்த நகரம் இதுவல்லவே இது எங்ககரம் எனக் கனவு கண்டிருந்தவனைப்போற் சிந்திக்கலானான்

கக

துகளறு மொழியுள துனைவர்க டனையு
மிகநிதி பெறுமனை விரவிய கிளையுந்
சருமறை தெறிவழி தனைநிலை பவன்முன்
னகல்வெளி யசிரிரி யறிவுற வறையும்.

(இ-ள்) குற்றமற்றீ ஷசல்லுடைய சகோதரர்களையும், செல்வ மிகுந்த வீட்டையும், பந்துக்ளையும் நினைத்துக்கொண்டிருப்பவன் கேட்கும்படி ஆசைய வெளியில் அசிரீரி சொல்லத்தொடங்கியது.

கக

மதிநெறி யறிவிலி மறையவ, விதுகேள்
விதிமுறை தவறினை பிசுதி கொ ணசையாற்.
சகிசெய்து வனையினை தழுவினை யதனால்
அதிபவ நாகினி லடைவது முணராய்.

(இ-ள்) பத்தியற்ற பிராமணனே! நீ விதிமுறை தவறி நடந்ததுமன்றி
பேராசையால் தந்தைக்குச்சி செய்து தாயைப்புணர்ந்தாய். அந்த பாவத்-
தால் நாகமடைவோமென்பதும் உணர்ந்திலாய். ௧௮

நிலைபெறு தந்தையை நீபகை யாகக்
கொலையது செய்திடு கொடுமைக ளாதன்றி
நெலவினை யுணைதொடர் சூழ்பிர மத்தி
மலைவ, தகன்றது மாநதி நீரால்.

(இ-ள்) உனது தந்தையைக்கொன்ற கொடுமை பிரம்மஹத்தியாக
உண்ணத்தொடர்ந்து துன்பப்படுத்தியது, அது இந்த தீர்த்த மகிமையால்
நீடிபிது. ௧௯

பந்தமொ டடர்வினை பாறுமிந் நதியா
துந்தையை வதைபுரி வுயர்பழி யகலும்
நிந்தனை யாகவு நினையரு ளனையைப்
புந்தியி னனையொடு புணர்ந்ததி னூலே.

(இ-ள்) பாசவினைத்தொடர்பை நீக்கும் இந்நதியின் தீர்த்தத்தால் உனது
தந்தையைக்கொலைசெய்த பாவமகலும் அண்ணையப்புணர்ந்த பாவத்தாலே.

அளவில் ஜெனனம் தவனியின் மிசையே
யுளந்த பலவகை யோனிக ளாதன்றி
துளைவுறு பிறவிகள் தொலைவற மருவித்
தளர்வொடு நாள்சில தாழ்நர கடைவாய்.

(இ-ள்) உலகில் பல வகை ஜனனம் எடுத்தெடுத்து இளைத்து நாக
வேதனையை கொஞ்ச நாள் அனுபவிப்பாய். ௨௦

ஆழ்நர கிடைவிழு மதிநெறி வழியே
சூழவுள தாகிய துயருறு பிணுமா
மூழ்வினை கழிவுற வுயர்தவ முயல்வால்
வாழ்மறை யவனென வாஞ்சையிற் வருவாய்.

(இ-ள்) ஆழ்ந்த நாகில் மிகுந்த துயரமுற்றுப் பின் ஊழ்வினை
கழிந்து ஊழிக்காலத்திற்செய்த சவமுயற்சியால் மறுபடியும் பிராமண
னாக இந்த திருவாரஞ்சரத்திற்கு வருவாய். ௨௧

நெறியிவை தெரிதீயிந் நீணதி தனிநீ
யறிவுடை சூர்வர்க ளருள்வழி மூழ்கிச்
செறிவுள மாலதி திகழ்வன மருவுங்
சூரியுள பசுபதி குரைகழல் பணிவாய்.

(இ-ள்) இதனை அறிவாய் இந்நதியில் குருவுப் தேசம் பெற்று மூழ்கி
மூலனை வனஞ்சூழ்ந்து விளங்கும் பசுபதிநாளை வணங்குவாய். ௨௨

சடைகிசும் முனிவார் தவமுறு தலம்
தடைகுதி யெனவுரை யருளச் சிரிவர்
னிடைமறை தலுமவ னியல்பெறு வகையால்
குடமுனி பசுநதி குறுகின்னெனவே.

(இ-ள்) சடையையுடைய முனிவர்கள் தவஞ்செய்யுமிடமுதிருவாகையால்
நீ இவிடத்திலேயே இருவென்று அசரீரி மறைந்தபின் அவன் கண்மை
யடையும் வண்ணம் அகஸ்தியர் அங்கு வந்தார். உச

குறியுட ன்சிரிர் கூறுத் லதுகேட்ட
டறியினிற் சூருதிய வரமறை யவனுஞ்
செறிபுனல் மாநதி சேருத லான
நெறிமுனி மலரடி நினைவொடு பணியா.

(இ-ள்) அசரீரி குறிப்பாகக் 'கூறியதைக்கேட்ட பிராமணன் புத்தி
தெளிந்தவனாய், நதியினிடைவரும் அகஸ்தியருனிவரைக்கண்டு விண்ணி
னான். உச

மலரடி களில்விழு மறையவன் வதன
மெலிவினை நோக்கிய வியன்முனி பசுந
முல்ர்வுறு மிகுபவ முடையவ னெவன்
குலமுறை யுனதுயர் கூறுதி யெனவே.

(இ-ள்) பாதங்களில் விழந்த பிராமணனது முகவாட்டத்தைக்கண்ட
முனிவர் 'மகா பாதகுமுடைய நீயார்? உனது குலமும்' உனது துயரமும்
கூறுவாயாக வென்றனர். உச

தகைபெறு முலகிடை தனில்வளர் மதியும்
வகைபெறு குலமுமெய் மருவிய பெயரும்
பகையுறு தியின்று பவம்வரு குறையுந்
தொகையொடு முடல்படு துயர்நனி பகர்வான்.

(இ-ள்) பெருமையுடைய உலகில் தனது நகரமும், குலமும், பெயரும்,
இடையில் நேர்ந்த பகைமையால் பிரம்ம ஹத்தி தொடர்ந்ததும், அதனால்
தானனுபவித்த துயரங்களையும் விவரமாகக்கூறினான். உச

பழுதுறு கொலைபுரி பரிவுற நலவயர்
லமுமன தொடுபுவி யலமவரு தமியேற்
கொழிவுள சிலதய ருயர்பசு நதியின்
மொழியச ரிரியிசை முறைமையி தெனவே.

(இ-ள்) தீய கொலை செய்த குற்றத்தால், துன்பத்தோடு பூமியைச்சுற்றி
யலைந்தேன். எனது துயர் நீங்க கோமுகி நதி வந்ததாக அசரீரி
சொல்லிற்று. உச

யாவையு மொழிபவ னெகிர்முக நோக்கி
மேனிய குறுமுனி மீட்டுரை செய்யும்,
பூவிடை யுறைபவர் புரிவரி தென்னுந்
திவினா யானது செய்தனை கேண்மோ.

(இ-ள்) யாவையும் கூறுபவனை அகஸ்தியர் பார்த்து உலகில் உள்ளவர்கள் செய்வதற்கும் அசித்தாகிய பாவத்தைச் செய்துள்ளன. உக

முன்பு தவப்பயன் முற்றிய வாரோ
இன்புறு மாநதி பெய்தினை யிதிலுன்
றுன்ப மகற்றிட தூரீ ராடி
யன்பி னியாச விதிப்படி யாக;

(இ-ள்) முன் ஜனனத்தில் செய்த தவப்பயனால் இந்த புண்ணியநதியை அடைந்தனை. இதில் உனது துன்ப மகல இந்த பரிசுத்த தீர்த்தத்தில் நீராடி, நியாச விதிப்படி பத்தியோடு. ௩௦

நித்திய கருமமூ தெறிமுறை அறிவுட்
பத்திய தாய்மறை பண்புட னோதிச்
சுத்திய மாலதி தொல்வன மேவு
மத்தனெ டெய்யவ ளாலய மனுசி.

(இ-ள்) நித்திய கருமங்களை முறை தவறாமல் பத்தியோடு கூறி, முல்லை வனத்தில் விளங்கும் நீரணிய ட்பிகை பசுபதி நாதர் ஆலயம் அடைந்து. ௩௧

அரன்வல சதபிர தக்ஷண மைந்தக்
கரமொரு பதினா யிரவுரு கருதி
வாமிசு பதினொரு ருத்திர மறைச
னூரையொடு மொருபொழு துணுநெறி யிதிலே.

(இ-ள்) சிவனை வல்மாக தூறு பிரதக்ஷணம் செய்து, பஞ்சாக்ஷரத்தை பதினாயிரம்தாம் ஜபித்து, பதினொருசரம் ருத்திரவேத மந்திரத்தை பாராயணஞ்செய்து ஒரு வேளை உணவு அருந்த வேண்டும். ௩௨

நாடொறு மீது நடாத்திடு வாரியே
லோடுவ துந்தையி னுயிர்வதை பலமுன்
பிடுறு மாயினை புணர்வுறு பிழையால்
நீடுறு பிறவியி னீந்திய பின்னும்.

(இ-ள்) நான்தோறும் இப்படி நடத்தி வருவாயானால் உனது பிதாவைக் கொன்ற பாவ மகன்று போகும். அன்னையைப்புணர்ந்த பாவத்தால் பிறவி சாகரத்தில் மூழ்கி. ௩௩

தேசறு கோமுகி திகழ்புன லதனின்
மாசியி னுதயம தாடி வரஞ்சை
யீசனை யனுதின மேத்துத லாலே
பேசரு மமரர்கள் பேறுள தவையின்.

(இ-ள்) அழகு மிகுந்த கோமுகி தீர்த்தத்தில் மாசிமாதத்தில் உதய காலத்தில் நீராடி வரஞ்சை நாதனைத் துதித்தால் தேவர்களாகும் பாக்கியம் பெறலாம். ௩௪

நேர்வுறு பலபக னின்று வரஞ்சை
யார்வுறு வேதிய னுகியு மரனை
யேர்வுறு பூசனை யினிதி னியற்றி
தேர்வுறு கெனவுபு தேச மனித்தான்.

(இ-ள்) பலபகல் தேவலோகத்திலிருந்து, பின் திருவாரஞ்சாத்தில் பிரமணை பிறந்து, சிவ பூஜை செய்து நலம் பெறுவாயாக வென அகஸ்தியர் உபதேசித்தருளினார்.

வேறு

கொவை புற்றிடு மறைப வன்செயல் கருகி வாசக-முறை செய் மாமுனி, செவ்வை யார்குட மருவு திங்குளி னுதய காலையிற் சுரைந் திப்புன, லொவ்வி யாடிநன் னியம முற்றியே யூழி காசி யென் றுரைபெ ருத்தல, மொவல் சூழ்வனர் திருவ ரஞ்சையின் மகிழு மண்ணலர் பதயி றைஞ்சியே.

(இ-ள்) துன்ப முற்ற பிராமணன் கடைத்தேறும் வழியை யுரைத்த அகஸ்திய முனிவர், மாசி மாதம் உதய காலத்தில் கோமுகியில் நீராடி, நித்திபு கர்மங்களை, முடித்துக்கொண்டு ஊழி காசியென்று கூறும் முல்லை வனஞ்சூழும் திருவாரஞ்சாத்திலுள்ள நீரணியப்பிசையோடு பசுபதி நாதரைத்துதித்து வணங்கி.

கருக

வக்தி னான்மறை யாக மங்களை லின்னி ஷைக்கொளுந் சொன்ன யம்பெற, நீற்றி னுமநே ரிழைவ லப்புற நேச மாகிய வீச னுன்புற, ஆற்ற தாய்மன நெக்கு நெக்கியே யுண்மை ஞானவி மின்னி னுனிளந், காற்று நின்றெழு பொதிகை யானெழு கடலி னீரையொண் கரம டங்குண்.

(இ-ள்) இன்னிசையோடு வேதாகமங்களை யோதினார். நீரணியம் பிசையை வலப்பாகத்திலுடைய பசுபதியீசன் மகிழ், மனம் நெக்குருகி, ஊற்றுநீர் போல் ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிய லவத்தோழரண்டறக்கலத் தனர்; ஏழு கடல்களையும் அகங்கையிலடக்கி, தென்றல் வீசும் பொதியையி லிருக்கும் அகஸ்திய முனிவர்.

கருக

தீட்சை யென்னுமீ னாந்து நேர்நெறி தெளியு மாதவன் றிருவ ரஞ்சையிற் காட்சியார்சிவ னுமையை வாழ்த்தியே கண்க களிப்புற மதுரை யெய்தியீ, னாட்சி. பாதமுஞ் சொக்க னாயக ரமல பாதமுந் தொழுதி றைஞ்சிமா, மோட்ச வீடரு ளென்று போற்றியு முயங்கு தென்றிசைப் பொதிகை மேவினான்.

(இ-ள்) பத்துவகை தீட்சையையுறிந்த முனிவர் திருவாரஞ்சையில் காட்சியளிக்கும் சிவனையும் அப்பிசையையும் தொழுது, மதுரை சென்று, மோகூ லீடனிருக்கும் மீனாட்சி சொக்க நாயகர் பாதங்களை வணங்கி பொதியமலையை அடைந்தார்.

கருக

மலைய மாதவன் ரெழுது போயபின் மால திப்பொழில் சூழ்வ ரஞ்சையி, னிலகு ம்நதி யாடி யத்தல மெய்து தூர்ப்பிர விர்த்தி பென்பவன், கலை ஞாந்நுணர் வாகி நின்றமுகக் கால முந்திகழ் கோயின் முன்பதா, யுலையில் சிந்தையிற் பசுபதீசமீனாடுமெம லர் ப்பதற் தொழுதி றைஞ்சினான்.

(இ-ள்) பொதிய மலைவாழும் அகஸ்திய முனிவர் சிவனை வணங்கிப் போனபிறகு, திருவாரஞ்சாத்திலுள்ள தூர்ப்பிரவிர்த்தியானவன் ஞான மார்க்க முணர்ந்தவனாய், கோமுகி நதியில் நீராடி பசுபதீசரோடு அப்பிசைவதியும் கோயில் முன் முன்று ஷேனையும் நீங்காத அன்புடன் தொழுது வணங்கினான்.

கருக

தேரயு மாநதி யியல்பி னுலுடற் சூழ்ந்த வன்பீர மத்தி நீங்கி
 னு, னுய னுள்ளநா டிருவ ரஞ்சையி ன்மல நாயக னடிவ ணங்கி
 பின், மாயு வாகியே மீள வும்புவி வந்து யோனிபே தங்க னுற்று
 டற், தேரயு மாறுகொண் டன்வி லாததோர் சன்ன சாகரத் திடை
 யின் முழுகினுள்.

(இ-ள்) நதியில் நீராடிய மகிமையில் 'சேதத்தைப்பற்றிய பிரம்ம ஹத்தி
 நீங்கியது. ஆயுளுள்ளவரையில் வரஞ்சையில் வரஞ்சை நாதனை வணங்கி
 உயிர் பிரிந்தபின் பூமியில் பலஜனனங்கடெடுத்தான் சர

ஆசை வாரிதி யின்ம யங்குவா னன்னை யைப்புணர் னின்ற
 நீந்தையாற், பாச வெவ்வினை பிறவி நீந்திமுன் பரவு கோமுசியாடு
 மப்பயன், வாச வன்பதஞ் சிலது நஞ்நுற் வாகி மீளவு மகித லத்
 துழி, பூச ரன்குல முற்று வந்தனன் புகழ்வ ரஞ்சுரத் திருவ
 ரஞ்சையே.

(இ-ள்) ஆசையால் மயங்கி அன்னையைப்புணர்ந்த பாவத்தால் பல பிறவி
 எடுத்து, கோமுகி நதியில் மூழ்கிய புண்ணியத்தால் அவை நீங்க, தேவ
 லோகத்திற் சில, நாளிருந்து பின் பிராமணனாகத் திருவாரஞ்சரத்திலே
 பிறந்தான். சக

வந்த வேதியன் நெறிவ முதுதன் வருண் தூல்வழி முறைதெ
 ரிந்துமா, விந்து சேகரன் பூசை நாடொறு மினிதி பற்றிய கணிவு
 ளத்தினுள், முந்து தீவினைப் புணரி நீந்தியே முத்தியின்கரை பற்றி
 யேறவும், விந்து நாதமாம் பரம சின்மய விடு சார்வுற மேவு
 சிந்தையான்.

(இ-ள்) தன் வருணசீரம் நெறிவருமல் சர்ஸ்திர விதிப்படி சந்திர
 சேகர மூர்த்தியை நாள் தோறும் சிந்தித்து, தீவினைக்கடலைத்தாண்டி
 முத்தியாகிய கரையைப்பற்றி ஏற, விந்து நாதமாய் விளங்கும் சின்மய
 ரூபத்தைச்சார்ந்திருந்தான். சஉ

தேன திப்புன லாடி வேதியன் சிவனை யேத்தியும் புனித்
 மாகிய, மோன மேவுசர் யாசி யென்றுள் முதன்மை யுற்றுறத்
 துறவு பூண்டு மெய்து, ஞான போதமுன் னுணர்வ தாகிரா லாம்பு
 தத்தனி னண்ண லாயினன், மோகி லந்திகழ் திருவ ரஞ்சையின்
 மன்னு மாந்தருக் கின்னல் தீருமால்.

(இ-ள்) கோமுகி நதியில் நீராடிய பிராமணன் சிவபிரானைத்துதித்து,
 பரிசுத்தமாகிய சந்நியாசம் பெற்று ஞான ஐனரவால் நான்காவது பதமாகிய
 சிரபுச்சிய பதவியடைந்தான். ஆகையால் வரஞ்சரத்தை வணங்கினவர்
 கள் துன்ப நீங்கப் பெறுவார்கள். சஈ

கழும லார்வா மான திப்புனல் கருதி யாடியுந் திருவ ரஞ்
 சையிற், பழமை கொண்டுயர் பசுப தீசர்தாள் பரவி யேதொழு
 னின்ற வேதியன், விழும முற்றிடு பிரம்ம ஹத்தினோய் வெருவி
 யோடியு புதுமை யென்றுதான், தொழுத மன்னனுக் குயர்ச் பாவி
 முன் சொற்ற தென்றுரை சூதன் மற்றுமே.

(இ-ள்) நிறைந்த கோமுகியில் நீராடி திருவாஞ்சை பசுபதீசர் பாதத்தை வணங்கிய வேதியனை விட்டு துன்பந்தரும் பிரம்மஹத்தி பயத்தோடிய புதுமையை பிராட்சேனனுக்குச் சாபாலி முனிவர் கூறிய தென்று சூத முனிவருரைத்துப்பின்னுங் கூறிவார்.

நீதி லாவர முதவு மாதலந் தேவ ராஜியர் சேரு மாநகி, கோது நீக்கிவெம் பிறனி தீர்க்குமக் குறிப்பை நேர்க்கிவந் தடை வர்யாவரும், ஆதி யண்ணல்தன் பாக் மேவிம ன்மல நாமகி கிருபை யாகுமந், நீதி யாகிவி மென்ன வேசவு னாதி யர்க்கினவ. நெறியு ரைத்தனர்

(இ-ள்) துன்பம் நீங்க வரமுதவும் தலம் திருவாஞ்சைமாகும். தேவர் கள் வந்து நீராடும் நதி கோமுகியாகும். சூதமற்ற பிறவி நோயை நீக்கு பவர் பசுபதி நாதராகும். நிறணி யம்பிகையின் கிருபையே இவ்வள விற்குங்காரணமென சவுன்காதுயர்க்குச் சூதமாமுனிவர் கூறினார்.

மன்னு வன்பிா மத்தி நீங்கிய வாலு தன்னையே மகித லத துளோ, நுன்னி யேவின வுற்ற பேர்களு மோது, வொர்களு முவகை நண்ணியே, தன்னு வன்புக ழாதி மேதகு தொல்வ ருந் சையி னண்ணல் பாலுறை, கன்னி நிறணி கிருபை யுஞ்சிவ காட்சி யின்செயல் பெற்றும் வாழ்வரே.

(இ-ள்) தீராத பிரம்மஹத்தி நீங்கிய சரித்திரத்தை அன்போடு கேட்ட வர்களும், படித்தவர்களும் சந்தோஷ முற்றவர்களாய், புகழையுடைய வாஞ்சாத்திலுள்ள நிறணி யம்பிகை கிருபையும், சிவ தெரிசனமும் பெற்று வாழ்வார்கள்.

பிரம்மஹத்தி விமோசனச் சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.

சருக்கம் ௧௩—க்குத் திருவிருத்தங்கள் ௬௩௪.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
சிவமயம்

சுமணிச் சருக்கம்.

வேறு

வள்ளல் விளங்கும் வரஞ்சையின் மாநதி மருவாமுன்
னெள்ளரி தென்ன வெழும்பிர மத்தி யினைக்காதத்
தன்ருறு காதை யறிந்தனை மாதவ தகைவின்றிக்
கள்ளுணு வன்பிழை பொன்றிடு காதை கழறென்றே.

(இ-ள்) வள்ளலாகிய சிவன் விளங்கும் வரஞ்சாத்திற் செல்லும் நதியில்
நீராடி பிரம்மஹத்தி நீங்கிய கதையை அறிந்தேன். தவசிரேஷ்டரே! கள்
ளுண்பதால் வரும் பாவம் நீங்கிய கதையைக் கூறவேண்டும் என்று. க

அடியுற வாக வணங்கிய வேந்த னருள்சாரும்
படிமுனி சாபா வியுங்கிழ் வெய்திப் பார்மிதி
னிட்டுற வானோர் மறையவன் முன்னு ளினிதாகக்
கடிமலர் முல்லை சூழ்தல மேவுங் கதைகேண்மோ.

(இ-ள்) பாதத்தில் வணங்கிய அரசன் அருள்பெற, சாபாலி மூனிவர்
முகிழ்ந்து, பூமியில் முன்னால் துன்பமுற்ற ஒருபிராமணன் முல்லைவனஞ்
சூழ்ந்த திருவாஞ்சாம் வந்து பேறுபெற்ற சரித்திரத்தைக்கேளும். உ

நாகம துற்று விரைந்தெழு கங்கர் நதீபாங்கர்
நாக மாாலி விரிந்தெழு தண்பூ நறுங்கோட்டில்
நாக மசைத்திட மலரணை போலு நலங்காட்டா
நாக மசிழ்ந்துறை யும்பர் விரும்புறு நகராமால்.

(இ-ள்) பேருபர்வத சார்பு தொடங்குவரும் கங்கைநதியின் இருபுறங்
களிலுமிருக்கும் புன்னை மரங்களிலுள்ள மலர்ந்த வாசனையோடுள்ள
புஷ்பங்கள், கிளைகளிலிருந்து குரங்குகள் ஆசைப்பதால் கீழே விழுந்து
கங்கா நதிக்கு மலரணை யிட்டதுபோல் விளங்குவதும், தேவர்கள்
விரும்பப்படுவதுமான ஒருநகர முண்டி. கூ

ஒருபுடை சோலை யதின்மிகு தோகை யுறவாடு
மொருபுடை யிற்பூம் பொழிலளி ராக முவந்தோது
மொருபுடை கங்கை குளிர்புனல் வாடை யுறவிசு
மொருபுடை நன்னீர்த் தடமதி லன்ன முலாவுங்கால்.

(இ-ள்) ஒரு பச்சத்திலுள்ள சோலைகளில் மயில்கள் ஆடும் ஒரு பக்க
முள்ள நந்தவனத்தில் வண்டிகள் இசைபாடும், ஒரு பக்கத்தில் கங்கை
ஜலம் குளிர்ச்சியாக, வாடைவீகம், தடாகத்தில் அன்னங்கள் உலாவும். ச

கமல மலிந்த தடங்கட னிற்செங் கதிர்காணு
கமல மலர்ந்தெழி-லாரு மருங்கிற் கழிகாவுட்
கமலம் தோங்கு மியாக மியற்றுங் கருவாடுங்
கமல மகற்று முந்நகர் ஞானங் கனிவாழால்,

(இ-ன்) நீர் நிறைந்த தடாகங்களில் சூரியனைக்கண்டு அழகாக தாமரை மலரும் பக்கத்திலுள்ள சோலையில் அக்கினி யோங்கி யாகமியற்றுவதால் சூர்விலுற்ற தூர்மலங்களைப்போக்கி ஞானமே பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும். டு

கோகுல முற்றெழு மாடம தோறுங் குளிர்சோலை
கோகுல மொத்த மொழிச்சிய ரார்வங் குடைமேவுங்
கோகுல வீதியின் மாமுர சார்வங் கொடிதான
கோகுலை செய்தோர் சங்கையி னன்னீர் குடைவார்வம்.

(இ-ன்) ஆகாய மளாவிய மேல் மாடிகளில், சோலையில்வாழும் சூயில் போன்ற சொல்லுடைய பெண்களின் சந்தோஷ ஒலியும், பூச்சக்கரகுடையுடைய அரசர் வீதியளில் முரசு வாத்திய ஒலியும், கொடிய பசுக்கொலை செய்தோர் கங்கையில் மூழ்கும் ஒலியும் நிறைந்தது. சு

யாகஞ் செயுமறை யார்வ மெழாநல் லருளாரு
மாகந் தவழம ராவதி யென்ன வளங்காட்டா
மேகந் தவழ்விரி காவிற் குளிர்புனல் மிகுவாளை
பூகந் தவழ்குலை தாவி யுதிர்க்கும் புதழ்காசி.

(இ-ன்) யாகம் புரியும் வேத ஒலியால் அருள்நிறைந்து அமராவதியென்று சொல்லத்தக்கதும், ஆகாய மளாவிய பூஞ்சோலைகள் நிறைந்ததும், நீர் லுள்ள வாளை மின்கள் துள்ளிப் பாக்கு மாத்தின் குலைகளை உதிர்க்கும் புகழுடையதும் காசி நகரம். எ

காசியி னெல்லை விரும்புவர் யார்க்குங் கதிநாட்டா
வீசலை யுற்றெழு சானவி தன்பால் மிகுவேதப்
பூசார் மிக்க நேச முடன்பொற் புறவாழும்
தேசடை பிர்த்துஞ் செயபுர மொன்று சிறப்பாமால்.

(இ-ன்) காசியை விரும்பி வருவோர்க்கு மோக்ஷமளிக்கும் கங்கை நதியின் பக்கத்தில், வேதியர்கள் வாழும் அழகுடைய மிருத்திபுஞ்செயபுர மென்றொரு நகரமுண்டு. அ

குலமுறை யுற்று நெறிவழு வாது சூற்றவில்லாத்
தலைமையில் மேலா நிதிகளின் மாறா தழைவாகி
யிலகிய தேய மதின்வள மேயா மிதுவென்ன
பலகுடி மாக்கண் மிகவும் விளங்கிய பதிமாதோ.

(இ-ன்) குலத்திலும் ஒழுக்கத்திலும் குறையாதவர்களாய், மிகுந்த செல்வந்தராய், இதனிலும் செல்வமுடைய நகர மில்லையென்று சொல்லும் வனப்பமுடைய குடிகள் வாழும்படியானது அந்நகரம். கூ

அப்பதி வாழும் வேதியர் தம்மினழகாரு
மொப்பனை யில்லான் மெய்ப்புனி தத்தோ டியர்வாகி
கப்பிய வன்பொறி யூடுது சிந்தை கலங்காதான்
செப்பரி தாகும் பாஷ்கள நாமத் திறலோனே.

(இ-ன்) அந்நகரில் வாழும் வேதியர்களுள் மிக்க அழகுடையவனும், ஒரு வரையும் உவமாளும் சொல்ல முடியாத பரிசுத்த சரீரமுடையவனும், ஐம் பொறிவழி சென்று முனங்கலங்காதவனுமான பாஷ்களென்றொருவனிருந்தான். சு

ஆகம வேத நீதியி னோர்மை யறிவுள்ளான்
வாகுறு கால மூன்றகி னுண்மை வழிகண்டோன்
போகம் விரும்பிய பாரியின் வாண்முக பொற்பாகும்
பாகுறுமென்மொழி சோபனை யென்னும் பகர்பாலை
(இ-ள்) வேதாகம நெறியுணர்ந்தவன், முக்காலமும் அறியும் சக்தியுள்
ளான். அவனது சக்தை விரும்பிய மனைவி அழகிய முகமுடையவனாக,
இனிமையான ருரலுடையவளுமான சோபனை என்பவன் கக

மாதவ வீரதந் திகழ்மறை நீதி வழிநின்ற
காதல னோடு மருவிய சோபனை கருவாய்ந்தங்
காதர வாய்வயிற் றுன்முதிர வாகி யருண்மைந்தர்க்
கோதரு நாமம் பூதல மீதைத் தூர்வாழால்.

(இ-ள்) தவமும் விரதமும் தவறாது வேதவழி நற்பவனாகிய பிராமண
னோடு சோபனை யானவன் சேர்ந்து கருப்பந்தரித்துப் பிறந்த சூழ்ந்தகளை
உலகினர் அழைக்கும் பெயர் ஐந்தாகும். கஉ

ஆயுயர் தந்தை யுளங்கரி கூர்வோ டகலரத
சேய மிகுந்திறல் சுமணி மணித்திகழ் நெறியுண்டைச்
சேயுயர் சின்மணி தரணி யெனும்புகழ் செறிகின்ற
மாயா நரசு மணிப்பெய ரைந்து மகவென்றே,

(இ-ள்) தாய் தந்தையர் மனமகிழ்ந்து அன்போடு பெற்ற புதல்வர்கள்
அமணி, மணி, சின்மணி, தரணி, மாயாநரசமணி என ஐவராகும், கங
சேனுயர் தன்மதி யென்ன வளர்ந்து திகழ்தூல்க
டோணுறு கிந்தை தெளிந்தன ராகித் தூயதாய்பெயப்
பூண்ணி யாரார் தாங்கி மிகுந்த புகழ்மேவா
நீணில மீது சிறந்தனர் வேத நெறியோரே.

(இ-ள்) வளர் பிறைச்சந்திரன்போல் வளரும் ஐந்து பிள்ளைகளும்,
வேதாகமங்களை யுணர்ந்தவர்களாய். தேகத்தில் ஆபரணமணிந்து மிகுந்த
புகழோடு விளங்கினர் வேத நெறியுடையோர். கச

சுன மகற்று நூல்வழி செல்லு மியல்பாகி
மாநில முற்ற வைந்தெனு மைந்தர் வளர்நாளில்
வேனி லனங்க னெனத்திகழ் முன்னோன் விநல்வேதந்
தாணவில் வல்ல சுமணி யெனும்பெயர் தகடுவாயின.

(இ-ள்) குற்றமற்ற நூல்வழியே செல்லுபவர்களான ஐந்து பிள்ளை
களும் வளரும் நாளில், மன்மதன் போன்ற அழகுடையவனும், எல்லோரு
க்கும் முத்தவனும், வேத சாஸ்திர வித்பன்னனுமான சுமணி யென்பவன்.

உயர்நெறி யாசான் மலரடி தாழ்ந்தங் குபதேசச்
செயலொடு புனிதத் திறலொடு சிந்தைத் தெளிவாய்நன்
பயனுணர் வாகித் தந்தையொ டன்னை பதமீது
நயமலர் தூஷிப் பூசனை நாளு நடாத்துங்கால்.

(இ-ள்) குருவினிடத்தில் உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டு, தெளிந்த மன
முடையவனாக, மாதா பிதாக்களின் பாதங்களில் மலர் தூஷி பூசை செய்து
வருவான். கஃ

சூல விளங்கு நன்னெறி சிந்தை தன்னுழை
கூல மறிந்து நாடொறுஞ் செய்புங் கருமத்தான்
ஒர்வம துள்ள நன்னெறி யாடு மவைவராடி
மாலும வண்ண பிதாவுரை கொண்டுகிழ் வானான்.

(இ-ள்) விளாவுமுடைய அறிவினால் மூன்று காலங்களையும்றியும் வல்
லமை பெற்று நற்காரியங்கள் செய்வன் தீர்த்த யாத்திரை செய்ய எண்ணி
நாய் தந்தையர்களிடம் அனுமதி பெற்று மகிழ்ந்தான். ௧௭

மகிழ்வொடு சூரவன் மலராடி போற்றி வளமேவுந்
தகவுல் தூதி வலம்வரு சிந்தை தனையோதி
யிகழா முஞ்சா தகமுது கேள்வி யினிதார்ந்த
புகழ்பெறு தீர்த்த மருவிய திசையுட் புகுவானால்.

(இ-ள்) குருவின் பாதித்தை வணங்கி, பூமி வலம் வரவேண்டுமென
வினத்த தனது எண்ணத்தைத் தெரிவித்து, இகபா சாதகமென விஷயங்
களையும் அறிந்து கொண்டு தீர்த்தங்களுள்ள திசையிற் செல்வான். ௧௮

நடைகமழ் தீர்த்த நதிபல வாடி நடந்தேகி
மறைபுயில் வற்றுத் திசைக டிரிந்து வருகாளிற்
செறிவுடல் வெம்மை வெதுப்புள வாகத் தீமணடி
செறிநடு மாறா வொருநகர் வந்தான் நிசியூடே.

(இ-ள்) வாசனையுடைய புஷ்பங்களிறைந்த பல தீர்த்தங்களில் மூழ்கி,
வேதபாராயணஞ் செய்து கொண்டு வருபவன், தனது தேகத்தில் உண்
டான வெப்புநோயால் வழி தடுமாறி இரவில் ஒரு நகரம் வந்தான். ௧௯

துதிபெறு நல்லோர் நனியுடை பிரமேஸ் வரமென்னும்
பதியுறு போதி னிறையிருண் மூடும் படியாலோர்
பொதுமகள் முன்றி லொருமனை தன்னிற் புறமெய்தி
மகிதடு மாறா வுடனின் வெதுப்பு மருவுந்தே.

(இ-ள்) புத்திப்பெற்ற நல்லோர்களிருக்கும் பிரமேஸ்வரமென்னும் அந்
நகரையடைந்த போது அதிக இருளாகவிருந்தமையால், ஒரு தாசியின்
வீட்டுத்திண்ணையை அடைந்ததும் புத்தி தடுமாறி வெப்புநோய் அதிக
மானது. ௨௦

காப்பிர ளக்கொண் டேவுயர் சிந்தைக் கரைவாசி
பாப்பன் மாக்க ளில்லிது வல்லென் ப்துமீதானா
நாப்புலர் வாலே நீர்கொடு மென்றே நலிசெய்து
கூப்பிடு கின்றவை கேட்டனள் கணிகைக் குலமாதா.

(இ-ள்) கால் கைகள் கட்டு விடுவதுபோற் புரளுவதால் மனம் கரை
ந்து, பிராமணர்கள் வீடு இது வல்லவென்பதை உணராதவனாக நாவாட்சி
யினால் நீர் வேண்டுமென வருத்தத்தோடு கேட்பதை யறிந்தாள் தேவதாடு.

அன்னவள் யார்கொல் லின்னிநுள் யாம மருந்தாக
மன்னிய நன்னீர் வேண்டின னெல்லை வழங்கென்னத்
தன்னரு கேவல் புரிந்திடு மாதா தனேநோக்கிச்
சொன்னது தோள வேகின ளப்பைப் தொடியுள்ளே.

(இ-ள்) அர்த்தராத்திரியில் யாரோ தாக் காங்கு நல்ல நரை விரும்பு கிருர்கள் விரைவில் சுகரண்டிபெய் கொடுவென்று அருகிலிருந்த தாதிக்குச்சொல்ல, அது தேட்பயிவுள் விரைந்து சென்றான். ௨௨

பேணனோ டேங் கில்லிருள் சால் பிரமிப்பாற்
ரோணிவங்காசி நீரினா, லைஞ்சூர் சுரைமேம்பாந்து
வாணுதலாள் டேங் சபணி தங்கரு வழங்குததன்
பாணியு நகர்கொண் டேகினை வின்றிப் பருகுநருன்.

(இ-ள்) துன்போடு சென்ற அத்ததி யிருந்த இரனால் மயங்கி ஒன்றுந் தோன்ற தவளாக நீரென்று தள்ளிப் போத்திரத்தில் (முகந்தி மொண்டு) கொண்டு வந்து சூழணி ன்கையில் கொடுக்க அடிவன் வாங்கி புத்தி தேளிலின்றி அடைதக் குடித்தான். ௨௩

பருகியுடின்ன ரிருளது: நீங்கப் புகலோணம்
தெரிதரு காலைச் சுரமலிடு போதிற் றெளிவாகிப்
பொருணிகொள் வாசும் புனித முகத்திற் பொறிகாட்டா
நிரையமு ளாக்ரு மதுவன வுள்ளம் தெறிதோந்தே.

(இ-ள்) நீரேனை நனைத்துச் சாப்பிட்ட பின் இருள் நீங்கி, சூரியனுதய மாகுவகாணியில் சூழ விட்டு புத்திதெளிந்து, முகத்தில் கள் நூற்றம் விசுவதால் நாடித்திறகளாகும் கள்ளா யருந்தி விட்டோமென் அறிந்து கொண்டான். ௨௪

அந்தேரி வந்தோ வென்னிளி செய்யு தியாமென்றே
கொந்தோ னொந்தி னானெறி பிழிவா னுகைவோடு
சுந்தா சூலமாதிவினை பொன்றத் செயல்காண
வெந்தா யெந்தா யென்றுள் ளெந்து மிகைத்தானே.

(இ-ள்) ஐயோ! ஐயோ! நான் என்ன செய்யப்போகிறேனென்று கொந்து, தூவநிதி தவறிய தன்மூல் வருந்தி, தீவினை தீரும் விதமெப் புடி? ஐயா! ஐயா! வென்று மனமுருகினான். ௨௫

வேறு

பொருந்திய வேத வாகமமாம் பெருங்கட னீர்க்கிப் போதயிருக்
திருக்கி மென்றன் டாமுறைகள் திறம்பின் தினைநென் செய்யு தென
வருந்துது கின்ற காலைபினீர் வழங்கிடு மென்ற காகியவன்
தெரிந்துழல் கின்று வேதியின் நீங்கின னேங்கு மிசப்பெனவே.

(இ-ள்) வேதமுக்கடலை நீங்கி ஊண்டான் தீரின் முறைகளெல்லாம் தமொறிக்கெட்டதே இனி என்ன செய்யது ள்ளென்று வருந்துமபோது தினை னீர் கொடுக்கச்சொன்ன தாகியவன் அறிந்து வேதியோ! உயக்கு ள்ளென் தீங்குற்றது சொல்லுமென்றான். ௨௬

செப்புக்கடிவன்ற வாரிழைக்கேள் தீய வெறுப்புத் தாதுலவா
ஒப்பு விரும்பிக் கேட்டவெனக் கார்மறுத்தா லாவதுவோ
ஒப்புற பஞ்ச பாதகமுள் ளொன்றிவை யென்றே யோதறிய
விப்புற தவ்வி னினன்றிவி தென்னறி வென்றேயேகினனூல்.

(இ-ள்) சொல்லுமாறு கேட்ட ஆரினையே! வெப்புகொய்யுந் தீர்த்து
ஜலம் கேட்டால் தண்ணீர்க்கொடுக்கலாமோ. ௭ பஞ்ச மகா பரிதாபத்தில் கள்
ஒன்றென்றறிந்தும் அதைக்கொடுத்த உனது அறிவு இருந்தவாறு என்னே
என்றேகொண்டேன்

ஏதாவது சேட்டே யுக்கணிகைக் கேவல், திருந்து மாங்கவணைப்
பூசார் நிந்தை, செய்வதெனப் புடைத்த நினைதிப் பூங்கொடியு
மாசிரு ளான தூதலினுள் மாறுவழங்கி நேனெனவே
பேசி வணங்கல் கண்டுபிணும் பேத மதற்றும் விதம் சொல்வான்.

(இ-ள்) அதைக்கேட்ட சணிகை தனது தூதியை அழைத்து, அந்தனை
ருக்குத்திற்கிழைக்கலாமோவென அடிக்க; 'அவள்-பயந்தி' இருளான தால்
தவறிக் கொடுத்து விட்டேனென்று சொல்லி வணங்க, தாசி கோபந் தணி
ந்து சாந்தியாக சிலகூறுவான்.

பொறியின் வருந்து வுன்பழிநேர் புலன்கொ டறிந்து; பூநித்யா
லறங்குளின் மூற்றும் வாறெனவே யறைந்தும் வேத மாதலினுற்
குறைவிட வுத்த மீயவனுடற்கோதகை சைச்செய் வேதியின்
னெறியிது வென்ற வேந்திழைமுன் னீதியின் வாறற் கோதுகூறுவான்.

(இ-ள்) ஐயுபொறியினால் வருந்துன்பங்களை அறிவினவே உணர்ந்து,
பூமியில் பொருண் டெண்ணி தர்மம்' செய்யின் 'நிவர்த்தியா'கு மென்பது
வேதப் பிரமாணமாகையால் நான் வேண்டிய பொருள் தருகிறேன். அது
கொண்டு உனது தயாரத்தை நீக்கிக்கொள்வாயென, வேதியன் உண்மை
நெறியை அவருக்குக் கூறுவான்.

மாதவ முன்னோர் கூபமுடை வாணித மெய்யார் மாந்தர்நெறி
யேதுவி ளாது மாந்திர கேழுமு சென்ம மெய்திருவார்
போதழி லென்ற னிச்சையினுற் பூண்டிடு புன்மை தீதகல்
காறிய செந்தி யென்னமது காய்ச்சி யருந்துதல் காண்கே.

(இ-ள்) மகா தவமுடைய முன்னோர்களால் இழித்தக் கூறப்பட்ட
கள்ளை மனிதர்கள் உண்பார்களாயின் ஏழுமு பிறப்பும் நரகமடைவார்கள்
அறிவுடையாங்கி என் இச்சையினால் நான்செய்தபாவம் தீர, உலையிற்காய்ச்சிய
மழுவைப்போல் மதுவைக்காய்ச்சியருந்துதலே முறைமையாகும்.

அன்றியறங்கள். செய்திடினு மச்சவ யாக மேயுறினு
மென்றன் தீமை யெகியிடா கென்ன விளம்பிய வேதியனும்
வுன்றிற-லோமப் பண்பினுயிர் மண்டிய செந்தி வாயினையி
டுன்னறிய கள்ளு வெம்மையினே டுங்கொதி கொண்ட காலையுமே.

(இ-ள்) அப்படியின்றி தர்மம் செய்தாலும், அசுவமேத யாகம் செய்தா
லும் எனது தீமை தீர்த்தென்று வேதியன் ழமம் வளர்த்து அதில் மதுவை
வைத்துச்சிவக்கச்சாய்ச்சி அது கொடுக்கும்போது.

வெந்திட வுந்து சஞ்சலநோய் மேலுதல் கண்ட வேளைதனிற்
சிந்தில தாக சாணவீசேர் செஞ்சடை யோனைச் சிந்தையாய்
வந்தனைச் செய்பிரினைத்துயருந் வுன்பில தாகி மாறுமெனத்
தந்தை யுரைத்த போதனையை தானினை வுற்ற போதுகிலே.

(இ-ன்) தேகத்தைத் தகிக்கும் துன்பமோய் அணுகுட்பேர்து? சடையிற் கங்கையை யணிந்த சிவபெருமானே நினைத்தால், எந்த துயரமும் நீங்கி விடுமென்று தனது தந்தை கூறியுள்ளதை நினைத்தான். ௧௨

உரைக்கனி வுற்ற தேசிகர்தம் முளாத்துள் விளங்கு மாபணியே வரிக்குல மாந்து தேனிதழி மலர்ச்சொடை மேவு வாரசடை யோய் சுருக்குவை கொண்ட யோனிகளிற் கணக்கில தாய வன்பிறவி நெருக்குவ தாக யாழ்நகர நினைத்துழ லாது நீயருளே.

(இ-ன்) கனிந்த மண்முடைய பேரியோர்கள் மனதில் விளங்கும் மணியே! வண்டுகள் தேனருந்தும் கொன்றைமாலையணிந்த சடாதானே! சுருக்கள், நிறைந்த பல பிறவிகளில் தோன்றி நாகமடையாமல் அருள் செய்ப வேண்டும். ௧௩

முடித்திகழ் கங்கை தாவுதனி முதற்குட் ரேயீ ரேழுலகும் படைத்தய னாகி தேடரிய பத்தகூண யாளே பாடலியாற் றொடர்ப்படு மாச கொண்டவெண்கூனனை யலாதா ருண்மை செய்வா ரிடைச்செறி புண்ட ரீகவத ளிலங்கு மணிச்சீ ராகியனே.

(இ-ன்) கங்கை முடித்த முதற்குடே! பதினாருலகும் படைத்த பிரமன் முதலியோர் தேசெற்கரிய பாதனே! கள்ளுண்ட குற்றமுடைய வெண்கு உன்னையன்றி உதவி செய்வாரெவர்? புலித்தோலும் ஈரைமணி மாலையும் விளங்கும் ஆதிபரனே. ௧௪

வேறு

பங்கை யாசன னமைத்ததோ முன்செயும் பழனினைத் தொடர் பன்றோ, துங்க நான்மறை யோதி மந்திரர் துதித்துமவர் தலை யாக, மங்கை பாசனை வாழ்த்தியும் புலிவலம் வந்தருந் தவமுற் றாக், கங்கை யாடியும் பவமகன் நிலையனுங் கதைபெனக் குள தாமால்.

(இ-ன்) இது பிரமன் செய்கையோ? முன்செய்த பாவலினைத்தொடர் போ' வேதமோதியும், மந்திரங்களை யுச்சரித்தும், பார்வதி பாசனைத்துதித் தும், பூமி பிரதக்ஷணம் செய்தும், கங்கை நீராடியும் பாவமகலவிலை போனும் கதை எனக்கே தக்கதாகவிருக்கிறது. ௧௫

ஆதி நான்முறை யாகம வழிபுணர்ந் தருடரு முயர்ளுள் போத வாரிதி யூறெ முயங்கினும் புனிதமுற் றறஞ்செய்துங் கோத கம்மநல் பிரதம தியற்றினுங் குலவுமுன் பிழையானில் காத மேகினுந் தன்பவர் தன்னுடன் காண்டவா நிதிவென்றே.

(இ-ன்) ஆதியான நால் முறை, ஆகமவழி முதலியவற்றை யுணர்ந்து, ஞானக்கடலில் மூழ்கி தர்மஞ்செய்து வீரதங்களை அனுஷ்டித்தாலும், முன் செய்த தீவினையானது, ஐங்காதம் போனாலும் தன்பாவம் தன் றோடே என்பதுபோல் நீங்காமலிருப்பதுதான் கண்டோம் என்று. ௧௬ பாவு வாசகந் தனி லுரைக் கின்றது படியினிச தெளிவுந்ருந் புரைகொள் வேதனைக் கஞ்சிடா ரென்பது பொருந்திய துணியோடு மந்தவு வாரணத் துரிபுனை யண்ணலை வாழ்த்திவன் பிழைநீரக் குரவர் சொற்படி தனதுடற் றண்டனைக் கொள்ளுந் நினைக்கிறான்.

(இ-ள்) சாஸ்திரங் கூறுகிறது பூமியில் தென்கிழைநோர் வேரணைக்குப்பயப் பட மாட்டார்கள். யிருந்த துணிகோடு யானைத்தோலை உணர்ந்த சிவ, பிரானைத்துதித்துக், குற்றநீர குருவுபதேசப்படி தனது உடலைத்தண்டனைக்குட்படுத்த வேண்டுமென நினைத்தான். ௩௭

உற்ற மந்திர நவின்னிலு மாமறை யோதில னயர்வாகி
மற்று ஸல்லறம், புரிந்துயர் பவந்தனை மாற்றிடு நினைவின்றிப்.
பெற்ற மாவிர தத்தவ றிதுவெனப் பிறங்குளங் சசிவுற்றுக்
கற்றையஞ்சடை. உண்ணலார் செயலெனக் கருதியி திணைப்பாணம்

(இ-ள்) 'மந்திரங்களைச் செபிக்காமலும், வேதபாராபணஞ் செய்யாமலும் மருண்ட சிந்தையோடு தர்மம்' செய்து பாவத்தை நீக்கவும் நினைவின்றி, லிரதந்தவறியதால் மனங்கசிந்து இது சிவன் செயலென நினைத்துக்கூறுவான். ௩௮

வேறு

பரவுங் காசித் தலம் துறையும் பரணே விகவே கரணே சரணம், புரமூன் நெரிசெய் ஸகையாய் சரணம் புனிதத் திருநீ றொளி யாய் சரணம், கரமான் மழுவோ டபையா வரதக் கருணை கரணம் மணியே சரணம், கரபா னமதாஸ் வருதோ டமுநீ தொலைசெய் தருள்வாய் விமலா சரணம்.

(இ-ள்) காசிகேத் திரத்திலிருக்கும் விசுவேசரணே! சரணம் முப்பராதி களை நகைத்தெரிந்தவனே! சரணம். திருநீ றணிந்தவனே சரணம் மான் மழுவும், அபயவாதாஸ்தமுமடைய கருணைகனே! சரணம். கன் அருந்திய தொவந்தைத்தொலைத்து அருள் செய்வாய் சரணம். ௩௯

காவா யெனநின் னடியார் நினைபுங் கருமத் தவறு தருள்வாய் சரணம், தேவா தியர்தத் தேவே சரணம் திரிசு லகரப் படையாய் சரணம், பூவா லுயர்மா மறைபா லுணையே புனிதத் தொடுபூ சனைசெய் திடுவேரர், மேவா வமரு மிருசெஞ் சரண விமலாவெண் யா-ளமலா சரணம்.

(இ-ள்) காப்பாற்றமென்று நினைக்கும் அடியார்க்கு அருள் செய்பவனே! சரணம். தேவாதி தேவனே! சரணம் சூலமெந்தியவனே! சரணம். வேதமோதி பூவால் அர்ச்சனை செய்வோரின் இடமகலா திருடிடியுடையவனே! சரணம். விமலனே! என்னை ஆட்கொள்ளும் அமலனே! சரணம்.

கமலா சனிகேள் வனுநான் முகனுங் கருதற் கரிதா வைனே சரணம், சம்ரா கியரீர் தாணைச் சிதையுந் தலைவாகிருபை தருவாய் சரணம், அமரா பதிகாத் திடும்வே லவனே யருள்வா பெணையா ளிறைவா சரணம், உமையாள் கணவா தமிழே லுடலின் லுறுதி வினைதீர்த் திடுவாய் சரணம்.

(இ-ள்) பிரம்ம விஷ்ணுக்களால் நினைத்தற்கு அருமையானவனே! சரணம். சலந்தரண சம்மரித்தலைவனே! அருள் புரிவாய் சரணம். அறு முகளைப்பெற்றவனே! சரணம். பார்வதி கணவனே! எனது உடலிலுள்ள துன்பத்தைப் போக்குவாய் சரணம். ௪௦

வழிபா டிலையே துதிசெய் லைவாய் மழுவா மெனவே கொதிக்கொண் டதுகண், டமுதே துதர்வா னமலர் தனி டுடலு

ரெதிர்வந் திடலுங் கழலிற், ரெழுமல்வே னியனை வெருவா தொழி
பிச் சுர்பா ன்மதற் குயர்ச்சிந் திக்கும் பற்றிந் வதனுக் கதுபோ
லெலபா ரதனிற் பரிவர் மெனவே பதர்வுந்

(இ-ள்) என்று துதித்து, உலவாய் முழுபோல் கொடுக்கும் கள்ளை
அருகொண்டே குடிக்கப்போகும் தருணத்தில் சிவபெருமான், எதிரில்
தோன்றி, பயப்பட்டுநீத கள்ளினைத் தீர்வத்கை நீக்குவதும் மகா பாதத்
தை நீக்குவதும் உலகில் வேறில்லைமென்று சொல்லத்தக்கதாயிடுபபது.

வேறு

மிகுமிப்பதி நேர்வைச் செந்தமிழ்மோன் மேவுந்திசைத் தன்னில்
சிற்றப்பதியாய், திசுழுவற்றிற் மானதி பும்புவுட்குழ் செலிமுல்லை
வனந்தனி லோதிசெய், லெழுந்து வளங்கும், வுரஞ்சையதா டிதி
வெய்திடு பங்குனி யுத்திரநாள், மகிழ்வெய்துவை யந்நி நீர்படி
யின் மதுமாந்திய பாவ மகன்றிடுமே.

(இ-ள்) இந்நகரின் அத்தினி மூலையில் முல்லை வனஞ்சூழ்ந்ததும், கோ
முகி தீர்த்த மிருப்பதுமான திருவாரூரகசயென்றும் ஒரு தலமுண்டு பங்
குனி மாதம் உத்திராகஷத் தினத்தில் அங்கு சென்று அந்நதியில் நீரா
டின கள்ளிருந்திய பிரவமொழியும்.

அவிர்முரலீசுக் குல்மு னாட்டினமங் ததிலாகிய மானத தீர்த்
தமுன, தெவராயினு மின்னல் கொடுத் துயரத் திழிவாகுநர் வந்ததி
வீர்படியிற், நன்றித் து வல்லினை கோடியெனுந் தவிர்த்துதாதன்,
மீடை தோய் தெழிற்செந், துவர்வாய்வுள நீறணி தன்னொருந்
துணைமாமலர் பாத முறைஞ்சிநீ

(இ-ள்) ஒரிகுடைய அலாயுதத்தை முன் நாமங்கு நாட்டின விடம்
மானத தீர்த்தமென்று வளங்குகிறது. துன்பமுடையோர் அதில் மூழ்கின்,
அனைநீங்கப்பெறுவார்கள். நீ அங்கு சென்று நீராடி நீறணியயிகையோ
ள்ள நமமை வணங்குவாயாக.

பரிசுத்தம தாநி யுடற்செறியும் பவமோடிடுநாள்சில வைகி
யாதி, லரிசுற்றிய தூய்மலர் கொண்டுநம தடிமீதுற வர்ச்சனைசெய்து
நனி, விரிவுற்றெழுஞ்சுல் மீதினுமுன் வியன்காநகர் மேவி விருப்
புமுடன் தெரிவுற்றாள் முத்தி. யெனும்தகவி திறனாகு நெறிச்
செயல் செருவவயால.

(இ-ள்) அப்படிச்செய்யின் உனது தேகம் பரிசுத்தமாகி வினை நீங்கும்,
அங்கு சிலநாள் தங்கி எம்மை மலர்கொண்டு அரட்சித்து மின்சூப்பிரதக்ஷ
மாக உனது நகர் சென்றிருந்து முத்தியடைவாய் என்றனர். சிவபிரான் கூறு.

எனவேவாதிய வள்ளலு மறைந்திடலு மினிதென்தினைச் சாதி
யெழிற்சுமணி, கணகத்திர ளிலலவர் காண்டல்லெனுங் கோட்சிப்பதி
காண்ப தெனும்பரிவால், மனலோக மிருந்திடை யிறிறிகழ்சேர்
வளம்பாவு டிறிந்தவன் மாதலமுந், தின்காடி விளங்கு வுரஞ்சைய்
தாஞ் செயல்கண்டு மகிழ்ச்சி யடைந்தனனாள்.

(இ-ள்) என்று கூறிய சிவபெருமான் மறைந்தவுடன், சமணி தரித்தி
ரன் பொற்குவியல்காணச் செல்வதுபேர்வ் மிகுந்த வினைவர்கச்சென்று,

வழியிலுள்ள வளப்புத்தலை மறுக்கின்றது. இல்லவற்றிலும் மேலுள்ளதாக விளங்கும் திருவாஞ்சரத்தைத் தக்கனென்று புகழ்ந்துகொண்டன.

பண்டாரமுறை யாகம னூல்வழியின் பசுப்பதுகுனி யுத்தர காண் திண்பக், சுண்டான்தின் முழிந்தனை முன்னுஞ் சுவ்வைப் பணை நீவ்சன் வொல்லெயினிற், தண்டாமரை யோடுபர் மானதநீர் தணிநும்படி. வாடு பெழுந்தலைசெஞ்சாள், வண்டார்கடி முல்லை வனத்தெழில்சேர் வளரீரலியம் கிந்தி புகுந்தனனே.

(இ-ள்) ஆதி வேதத்தின் முறைப்படியே, புவகுனி உத்திரத்தில் கோமுகி நதியில் முழுகி கள்ளுண்டு திண்பம் நீங்கிய பின் மானத தீர்த்தத்திலும் நீராடி முல்லை வனஞ்சூழ்ந்த சிவாலயத்துக்குப் பிரவேசித்தான். சுவ. பெர் மபர்மதி ளாலய நேர்வலமாபுட்புரிவுற்றான். மூதுமை பூசையொடுந், சொற்பாவெழு, மின்னரிசை யாலுயர்வார் துதிசெய்துது பாவ மகற்றின னூற், சுற்போர்ப்புகழ் மேலு வுஞ்சைதணிற் கருதிச் சில நாட்கள் சுழித்தபி னும், நற்பாரிட முய்கிய வன்னவன்முன் நன்னும்பதி புக்குவ தாயினனே.

(இ-ள்) அழகிய மதியுடைய ஆலயத்தை விலம் வந்து, அரினரும் அம்பிகையையும் புகித்துத்துதித்து பாவமகன்றபின், சிலதினமங்கிருந்து, பூமி வலமாகத்தனது நகர மடைந்தன.

தமதுதங்கலி தித்தொகை யின்நெயியிற் சார்பாய்நெடுநகண் முயல் வுகியுமுன், னுடர்சுன்ற வரஞ்சைதன் மீதினூற வரிசை செய லான வெழிற்சுமணி, யிமையோர்க ளறிந்தில தாயவரு ளெனுமீச னிடக்கொரு பாகமுள, வுமையொடினி தேத்தியுமுத் தியெனு முயர்வீடு பொருந்தி யிருந்தனனே.

(இ-ள்) தங்கள் ஒழுக்க முறைப்படி சிலநாளிருந்து, முன்னாளிருந்த வரஞ்சரத்தையுஞ் செவ்வகூடும்ரிதாகிய ஈசனையும் அம்பிகையையும் துதித்து முத்தி வீட்டடைந்தன.

ஆமிச்செய லான தநிந்துநனி யஞ்ஞான மைத்தின ராயுல கோர், தாமத்திய பானம் விரும்புபவர் தவிர்கிற்பது வாகும் வரஞ்சைதனி, லோமப்பரி வா லுயர் வேதியருக் குறுதானமோ டாந்நி மானதநீர், நோப்படி தேய்த்தெழி னீரணிசேர் நிமலன்பத மேத்தி வணங்குடலே.

(இ-ள்) இம்மகிமைசைய யுணர்ந்து, அஞ்ஞான மனமுடையோர் மத்திய பானம் செய்தாலும் அப்பாவத்தை நீக்குவது திருவாஞ்சரம் வந்து யாகம் செய்து, வேதியருக்குத் தானமளித்து, கோமுகி நதியில் நியமப்படி நிறைய மயம்பகையோடு கூடிய பசுபதிநாசனையுபூசித்து வணங்கினவர்களுக்கு.

தவறோடிடு மென்றா னோதியவிச் சரிதந்தலை யுண்மை கொளாதுமனத், தவரத்தக தண்டனை யோடுமவா பருணீணிரை யத்தி லடைந்திடுவா, ரிவைகண்டு வரஞ்சை தனிற்பரிவா ராரா யினு மீசனை யேத்திடுவோர், பவமுங்கொடி தாமது மாந்தியவன் பழிபற்றறு மென்று பகர்ந்தனனே.

(இ-ள்) பாவம் நீங்குமென்று சிவன் கூறிய இக்கதையை நம்பாதவர்கள் இயம் தண்டனைக்கும், நாகத்துக்கும் ஆளாவார்கள் இனையறிந்து வாஞ்சரம் வந்து ஈசனை வணங்குவோர் யாராயினும் அவரது பாவமும், மது வீண்ட பழியும் நீங்கும். இக

ஊக்கர்க்கும் என்ற வாஞ்சைதனி லுயர்ச னருட்பெறு காதையினை, காக்குஞ்சின முள்ளவர், வாசியநிங், கதுகண்டிடு வோர்களு தாதவரை, நீக்கிச்சிவ நேச முவந்ததவ நெறியோர்க் குரை செய்ய பிடங்களுதெளி, வாக்குமுன லார்க்கு பாறுமா ணவிராயம் வேசியர் முற்றமுமே.

(இ-ள்) ஊக்கமோடு விளங்கும் வாஞ்சர நாதனது சரித்திரத்தை கோப முள்ளவர்களுக்கும், வாதுஞ்செய்வோர்களுக்கும், திங்கிழைப்போருக்கும் அன்பில்லாதவர்களுக்கும், சொல்லாமல் அவர்களை நீக்கி, சிவநேச முள்ள வர்களுக்கும், தவநெறி யுடைவர்களுக்கும், நதிக்கரை, ஆலயம், பிரா ணை வீட்டுவாயில்கள் முதலிய விடங்களிலிருந்து கூடலாகும். இஉ

என்றேகர பான பிரும்பிழைக் னோகுஞ்செய் லாரினி அத் சரிதை, பொன்னுனதி னென்று குறைந்கில்தா யோதர்க்கு தின னோந் தலெனக், குன்றாச்சவு னுதிய நுள்ளமசெழ் கூருப்படி கூறி னான் டேவநெறி, தின்றுணர் வாசிய சூதனருள் நின்றுங்கரு னைக்கடல் நோனையான்.

(இ-ள்) கன்னநந்திய பாவம் நீங்கிய இச்சரித்திரத்தை ஒன்றுக்கொன்று குறைநிதிப்படி சாப்பிடி முனிவாகுந் பிராட்சேனனறிந்தன்னென்று சவன ளாதிபர் மனமெழக் கூருணைக்கடலாக விளங்கும் சூதபுராணிகர் கூறினார்.

சுமணிச் சருக்கம் முற்றப்பெற்றது.

சருக்கம் கச—க்குத் திருவிருத்தங்கள் ௬௬௭.

திருச்சிற்றம்புலம்.

சிவமயம்

இருடி பூசைச் சருக்கம்.

வேறு

பெரும்புக ழிருந்த வாஞ்சைதன் மகிமை பேசிய வாறெலா முணர்ந்து, விரும்பிய மனத்தான் மன்பிரட் சேனன் மெய்யகக் குழைந்து நெக்குருகி, வரம்பிலாச் சரிதை முன்றெரிந் தநினும் வளமிதென் றறிந்துள மகிழ்வாற், கரங்குவித் திறைஞ்சிப் பர வச மாகுங் கருத்தின னாகிய பின்னர்.

(இ-ள்) மிகுந்த புகழுடைய திருவாஞ்சாதின் மகிமை யுணர்ந்து, அன் புடை மனத்தனை பிராட்சேன மகாராஜன் அகங்குழைந்து நெக்குருகி, நான்றித்துள்ள பல சரித்திரங்களிலும் இது மிக மகிமை யுற்றதென்றறிந் து, மகிழ்ச்சியோடு கைகூப்பி உணங்கி ஆனந்த பரவசனும்.

தாங்குமா மொழி மந்திரிதனைக் குறைத்துத் தன்பதி நிதிவர வழைத்தே, யோங்குரீர் யமுனைக் கங்கையீ னடுவோ ருயர்ந்திடுந் தடம்பொழி லீடங்கண், பாங்குராற் றிசையு மலங்கரித் திலங்கு பன்மணி ருயிற்றிய பீட, மாங்குற வமைத்துச் 'சிவகதை' யுரை த்த முனிவனை யாசனத் திருத்தி.

(இ-ள்) மந்திரிகளை யழைத்து தனது நகரம் சென்று திரவியம் கொண்டு வாசெய்து, யமுனை நதிக்கும் கங்கை நதிக்கும் நடுவிலுள்ள சிங்காரத் தோட்டத்தில் நாற்புறமும் அலங்கரித்து நவரத்தின சிம்மா தனத்தில் சிவ சரித்திரங்கூறிய முனிவனை அதிவிருத்தி.

தூசடைக் கலன்கண் மருவுத லளித்துத் துணைமலர்ப் பதங் களிற் சிறந்த, தேசயர் கனக மலரிலர்ச் சனையுஞ் செய்துவெண் சாமரை யிரட்டப், பூசிய சுகந்த நறுமலர் தூவிப் புதுப்பனீ ரீர் கொடு துலக்கி, வாசகப் படியே முறைமுறை யியற்றி வரம்பிலாத் துதியொடு பணிந்தான்.

(இ-ள்) பட்டு வஸ்திராபரணங்களால் அலங்கரித்துப் பாதங்களில் பொன்மலரால் அர்ச்சனை செய்து, வெண்சாமரை வீச, வாசனையுடைய பூவுப்பங்களை மழைபோல் பொழிந்து, பன்னீர்கொண்டு அபிஷேகித்து ஆகம விதிப்படி ஸ்தோத்திரஞ் செய்து வணங்கினான்.

தவமுனி குதாங்கண் குழநின் றவர்க்குத் தனித்தனி யாசன முதவிச், சுவைவரு முணவு நல்கியாங் கவர்தஞ் சுருதியா சியி னெறி பெற்று, ஸ்ராவயிலாக் குரவார் தனதுள மகிழ் நன்பதி தன் பதி யடைவித், தவிர்மணி மாட வீதிவாய்ச் சிவிகை யதில்வலம் லாவஞ்செய் வித்தான்.

(இ-ள்) புடைசூழ்ந்துள்ள முனிவர் கூட்டங்களுக்கும் சனித்தனி ஆசன மளித்து, சுவைபொருந்திய உணவளித்து, அவர்களின் ஆசீர்வாதங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு, எல்லோரையும் தனது நகரத்திற்கு அழைத்து வந்து நவரத்தின மயமான சிவிகையின் ஏற்றி ஊர்வலம் செய்வீர்தனன் ச

குடைநெருங்க் கிடவே பலபுற முழங்கக் கொடிதுவண் டசைவுற விருபா, வீடையிடை மிகுவெண் சாமரை யிரட்ட வெழுக்கர் வலம்வரு பின்னர், கடிமழ் கலவைச் சேறுடற் பொருந்தக் கனகசிம மாசனத் திருத்தி, விடியா வலர்ந்த மலர் மழை தூவி வேந்தனன் முறையொடு பணிந்தான்.

(இ-ள்) சந்திர வட்டக் குடைகள் இருபுறமும் நெருங்கிவா, பல வாத் தியங்கள் சப்திக்க, கொடிகளட்ட, சாமரம் வீச, வீதிவலம் வந்தபின் சந் தன முதலிய வாசனத்திரவியங்களளித்து, பொன் சிம்மாசனத்தில் வைத்து அன்மலர்ந்த மலரால் அர்ச்சித்துப் பணிந்தான். - இ

பணிந்தபின் முனிவ ரானவர்க் கெல்லாம் பரவுப் பாரமும் வழங்கா, வணங்குகண் டவர்தம் முாமரிழ் வொடுநன் வாக்குற வாசிதந் ததற்பின், நணுகுமா தவஞ்செய் சூழலி னுயர்சா பாலியு முனிவரு நடந்தார், அணிதசழ் பதியின் வரம்பிலா நிதி கொண் டரசுவீற் திருந்துல காண்டான்.

(இ-ள்) முனிவர்களுக்கெல்லாம் திருந்த மரியாதை செய்து வணங்க, அவர்கள் அன்போடு அளித்த ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட பின் சாபாலி முனிவரும், முனிவர்களும் தங்கள் தங்களிருப்பிடம் செல்ல, அர சன் அளவிலலா செல்வத்தோடு அவ்வழகிய நகரை ஆண்டு வந்தான். ச

ஆளுமன் புகழும் பேரிசை நிறுத்தி யவனியை மனுமுறை நெறியார், காணிய ரென்னும் புதல்வருந் துலித்துக் கடந்ததத் துவமுடி விருந்த, தாளுடை சருவ லோககா ரணனுஞ் சங்கர னருட்குடி யிருக்கும், நீளகம் பொருந்தி யளவிலா வின்ப நிறை தட லுகந்திருந் தனனால்.

(இ-ள்) பெருங்கீர்த்தியோடு மனுமுறை தவறாமல் உலகாண்ட அரசன், தனது புதல்வர்களுக்குப்பட்டாபிஷேகஞ்செய்வித்து பின் தத்துவ முடிவி லிருக்கும் சருவலோக காரணனான சிவபிரானிருக்கும் கைலாயஞ்சென்று பேரின்பமாகிய கடலில் சுகித்திருந்தான் எ

என்னநற் சவுன காதிபர்க் கிவ்வா றிசைவுற வாரஞ்சைதன் மகிமை, சொன்னயம் பெறுவே யுரைத்திடும் புனிதச் சூதனை முனிவார் நோக்கி, முன்னிய வெமது கருத்தினுத் குயர்ந்த வர மெலா மளித்திடும் யடிகண், பின்னெழி லிருந்த வாரஞ்சைதன் லுளமா வியனதி தெரித்திடு மென்றே.

(இ-ள்) என்று வாரஞ்சரத்தலத்தின் மகிமையை சூதபுராணிதர்கடற, அதைக்கேட்ட சொன்னகாதியர் எங்களுக்கு வேண்டிய வரமளிக்கும் சேவ ரீர் அந்நகர் வளமும் தெரிவிக்கவேண்டுமென வேண்டிக்கொண்டனர். அ

புண்டிடு தாபத் திரையும மகற்றும் புராதனன் வாரஞ்சை தன் முத்தூக், காண்டகு விதையச் சவுனகா தியர்தம் தருத்தி

னுச் நசைவுறக் கூறி, வேண்டிய தவஞ்செய் சூதனு முனிவர் பிருதவ வாழ்ந மிசைவாய், நீண்டசெஞ் சடையான் விளங்கிய கச்சி நிமலனை வணங்கியேத் தினரால்.

(இ-ள்) தாபத் ரயங்களை நீக்கும் வாஞ்சா நாதனது புகழை அவர்களின் கருத்துக்கிசைவாழக்கூறி, நேயோ அப்பெருமானைக்கண்டு தெரிசிக்கவேண்டு மெனூட ஆவலுடைய சூதபுராணிகளும் செனனகாதி முனிவர்களும் தவ த்தையே வாகனமாகக்கொண்டு காஞ்சிபுரம் வந்து-சிவனை வணங்கினார். கூ

வழிபடு பெண்ணெய் முதலிய தலத்து மயேசனை வணங்கி யேத் தியபின், குழைவுள மனத்து விருடியார் கடுகிக் குலவுநேர் வாஞ்சையி னுயர்ந்த, வழகுநீ றணிநம் பசுபதி யொடும்வா முனி மதி ளாலயங் காண, கிழிசணீர் ததும்பப் பரவசமாகி மெய்யு னங் கனிர்துவர் தலுடந்தார்.

(இ-ள்) அகதலீட்டு வழியிலுள்ள திருவெண்ணையல்லூர் முதலாகிய சிவ சேஷத்தொடங்கிலுள்ள சிவப்பெருமானது திருவடிகளையெல்லாம் வணங் கித்துதித்துக்கொண்டு விரைவாக திருவாஞ்சரம் வந்து, அங்கு நீரணியம் பினை யோடுகூடிய பசுபதி நாதரது ஆலயத்தைக்கண்டு மனமுருகி ஆனந்த பரவசமடைந்தனர். க

அடைந்தவ ரிடுக்க னகற்றநீ றணியு மமலனும் விளங்கிய தலத்திற், புடைபார் தெழு கோ முகநிறை வாழும் புதுமை கொண் மானதப் புனலுங், குடைசூயிற் றெருகுதி யுறைபொழி விடமுங் குலவுவெண் முல்லைசேர் குறிப்பும், மிடந்தவை நோக்கி யிதையமு மகிழ்ந்தார் மேதகு முனிர்வக ணம்மா.

(இ-ள்) தன்னை யுடைந்தவர்களது துன்பத்தை நீக்கும் நீரணியம்பிகை யும் பசுபதிநாதரும் விளங்கும் தலத்திற்குப்பக்கத்தில் ஓடும் கோமுகிநதி யையும், மானத தீர்த்தத்தையும், முல்லை வனத்தினிழுகையுக்கண்டு ருளி வர்கள் உள்ளம் பூரித்தனர். கக

வேறு

மணம லிந்தெழு முல்லை வனத்துறை மங்கை நீரணியம் பிகை பாகனை, யணவல் கொண்டு செனனக ராதிய ராதி நூன் முறை யோதிய சூதனும், பணிவொ டுந்திசழ் சிந்தையி னீணிலம் பூரவு கோமுடி யாடி யவருளர், தணிவு கொண்டியர் நித்திய நேம மாஞ் சார்பு ளாய்மறை யோதினர் சாலவே.

(இ-ள்) வாசனை மிகும் முல்லை வனத்திலுள்ள நீரணியம்பிகைபாகனைக் காண விரும்பிய முனிவர்களும் சூதமுனிவரும் அன்போடு கோமுகியில் ஸ்நானஞ் செய்து நித்திய கர்மானுவத்தானங்களை முடித்துக்கொண்டு வேத பாராயணஞ் செய்தனர். கஉ

சால மானதத் தண்புன லாடியுந் தக்க வாகம மாமுறைத் தாழ்விலாச், சில மோடிய ரீசன் பசுபதி தேவ னாலயம் வந்து திருந்தழி, நூலு ரைப்படி வைந்துடை சத்தியும் நோபொருந்தாக நோற்ற மனத்தினார், சாலை மாமலர் சேர்திர ளார்வகை கருது கூறிய முந்திதழ் கொண்டுமே,

(இ-ள்) மீண்டும் மானத தீர்த்தத்தில் நீராடி, ஆகம விதிப்படி ஆலயம் வலம் வந்து, ஐவகை சுத்தியுஞ்செய்து, தஞ்செய்த பனத்தினர் காலையில் மலர்ந்த புஷ்பங்களையும், மூன்றிதழள்ள வில்வங்களையும் கொண்டு வந்து. கச

மேத ருந்திகழ் பஞ்சு கௌவ்யமு மிக்க பஞ்சவ மூர்த்தமு மீமவிய, சித பால்தயி ரோதக மாமுறை சேர்வை கொண்ட திரவிய மங்கதால், பாத பஞ்சய நீறணி மாதுமை பாக னுக்கபி ஷேக மியற்றியே சோதி தாய் கலேதரித் தேறுதற் றுலங்கு கந்த மலர்த்திரள் சாத்தினர்.

(இ-ள்) பஞ்ச கௌவ்யமும், பஞ்சமூர்த்தத்தோடு டால், தயிர், சுத்தோதக முதலியவற்றால் அப்பினை பாகனுக்கு அபிஷேகித்து, வள்ளிரடணிவித்து மலர்மாலை காத்தி கச

சார்பு கொண்டெழு தூபமூர் தீபமூர் தான்வ முங்கிதி வேத்திய மன்போடு மேர்வை யாகப் பசுபதி நீறணி யிருவர் சந்நிதி நேர்வல மாதியே தேர்வை யாகும் பிரணவ மாதியாஞ் சேர வந்தெளி வுற்றபஞ் சாக்கர மார்வு சிந்தைய ராய்ச்சவு னாதிபர் அரக ராசிவ சங்கர வென்றமே.

(இ-ள்) தூபதீப வைவேத்தியங்களை அன்போடு அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வழங்கி, பசுபதிநாதர், நீறணியப்பிசையாகிய இருவர் சந்நிதியையும் பிரதக்ஷணஞ்செய்து, பிரணவந்தொடங்கி பஞ்சாக்கர மந்திரத்தை திரிபாணித்து, சென்னாதியர் முதலியோர் பலரும் ஹரஹர! சிவ சங்கரா! வென்றும் கரு

கால கால புராதன காரண கங்கை வேணி யினம்பிறை குடிய நீல கண்ட வரவணி பூணுறு நேச வீசு பசுபதி நீறணி கோல ரூப முகந்து மகிழ்ந்துள கோடி செங்கதிர் தன்கிர ணாதிட ரூல பாச டமருக மான்மமுச் சோதி தங்கு காகம லாதியே.

(இ-ள்) காலகாலனே! புராதன காரணனே! கங்கையும், இளம் பிறையும் குடிய ஐடாதனே! நீலகண்டனே! அரவாபரணனே! அழகிய நீறணிபை வலப்பாகம் வைத்த பசுபதி நாதனே! கோடிருநிய பிரகாசனே! சூலம், பாசம், டமருகம், மான், மழு முதலியவற்றைத் தாங்கும் காத்தையுடைய ஆனிடே! என்றும். கச

தவள மால்வரை வாச நிராமய சங்கராசெஞ் சடாதர வெள்ளிடை துவச மாமக மேருவு லாசந் றுலங்கு வெம்மிறை யான்வைந் தானா பவா வாயின மாகயி சென்னுமா பார்வ திதிரு நீறணி பங்கின்வாழ் சிவசி வாகிவ சம்பு மயேசுர தேவ தேவப் பசுபதி யீசனே.

(இ-ள்) வெள்ளியங்கிர் வாசனே! நிராமய! சங்கரா! செஞ்சடாதர! நிகழ் பக்கொடியாய்! மேருகிரியுல்லாசனே! எமது தலைவரான ஐந்து சிரசையுடையவரே! பலவூவாயுந், மயில்போன்ற சாயலுமுள்ள நீறணியப்பினை பாகத்தில் வாழும் சிவசிவா! சம்புவே! மஹேஸ்வரா! தேவ தேவனே பசுபதி யீசனே! என்றும். கச

ஆக மாதி தவறில தாயரி தான வர்ச்சனை யாற்றியு மேத்திய தாகி நின்ற சவுனக ராஜியுஞ் சாத கத்தவ ருத் திருடிமுன்

தோகைநீறணி பாகன் விடையின்மேற் றேன் றிறுர்கணநாதர்சன் குழவுற
தேக சிந்தையி லாமுனிவோர்கணஞ் சிவசிவாசெய வென்றெழுந் தாடினார்.

(இ-ள்) ஆகம விதிதவறாமல் அர்ச்சனை செய்து, துதிக்கும் செளன்கந்தி யர் சூதபூராணிகர் முதலியோர் கண்தளிக்க, சிவபெருமான், நீறணியம் பிடை யோடு கணநாதர் புடைமூழ், ரிஷபத்தின்மேல் தோன்றினார். அது கண்ட முனிவர் கூட்டங்கள் சிவசிவா! ஜெய ஜெயா! வென்றெழுந்தாடி னார்கள். ௧௮

பஞ்ச பூத சொரூபா செய்செய பஞ்ச வானன தேவா செயசெய வஞ்சி நீறணி பாக செயசெய மாசு ணந்தவழ் மார்ப செயசெய கஞ்ச நான்மலர் பாத செயசெய காரை வென்விடை யாளிசெயசெய அஞ்சல் தந்தரு ளண்ணல் செயசெய ஐய வெம்மிறை யாதியென் றாடினார்.

(இ-ள்) பஞ்சபூத சொரூபனே! ஜெயஜெய. ஐந்து முகமுடையவரே! ஜெயஜெய. நீறணியம்பிடைபாடனே! ஜெயஜெய. நாகாபரணனே! ஜெய ஜெய. தாமரைபாதனே! ஜெயஜெய. ரிஷபவாகனனே! ஜெயஜெய. அப யாஸ்தமளிப்பவனே! ஜெயஜெய. எமது தலைவனாகிய ஐயனே! என்று ஆணந் தக்கூத்தாடினார்கள். ௧௯

ஆடி னார்மறை நான்கொடு மர்ப்பிர மாதிகேவ ரறியவொ ணுச்செய, னாடி னார்வந்து நாதம தாய்ப்பதி னாறு லோகமு ளாயெழுந் சோதியைக், கூடி னார்குறை வில்கரு ணைக்கடல் கொண்ட வன்புகழ் செங்கரங் கூப்பியே, பாடி னார்பர மானந்தத் தேன்கவை பருசி நின்று பரவசு மாயினார்.

(இ-ள்) ஈனஞ் வேதங்களும் பாடினார்கள், பிரம்ம விஷ்ணுக்களாலறிய வெண்ணுச்செயலே விருப்பி, விந்து-நாதமாய் பதினாறு லோகமும் எழும் சோதியோடு சேர்ந்தார்கள், - கருணைக்கடல்போன்ற புகழைக்கைகூப்பி பாடினார்கள். பரமானந்தத்தேனையுண்டு பரவசமானார். ௨௦

பரவ சத்துள மார்புனிவோர்தமைப் பரம னேக்கியிப் பார் தனி லாதியாம், விரைவு கொண்ட வரஞ்சைதன் மீதுநம் மெய்யு கந்தாழி வேக மியற்றலாம், நெரிவ ருஞ்செய வெண்ணினு பெண் ணிய சிந்தை யின்படி செய்த துமக்கென, வுரைவ ழங்கி யிலிங் கம துள்ளுறைந் தோங்கி னாருமை யோடும் விராங்கியே.

(இ-ள்) முனிவர்களைப்பரமசிவன் பார்த்து இந்த பூமியில் புராதனமா யுள்ள திருவாரஞ்சை வந்து, நமது தேகத்திற்குகந்த அபிவேகம் செய்தபடி யாள்வ ரீங்கன் கருதிபவற்றை அடைபுப்படி அனுக்கிரகித்தோம். என்று கூறி உமையவளுடன் சிவலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார். ௨௧

ஐய ராதி யருள்வழி கண்டுபி னன்பி னுண்மை யறைந்தவச் சூதர்தன், செய்ய பாத கமலத்தி னோர்மலர் சென்னி மீதுற வர்க வணங்கியே, வைய சத்து னாயர்ந்த வரஞ்சையில் வந்து மாதவத் தின்பயன் பெற்றதுன், பெய்யெ னுஞ்செய வென்ன விளம்பியே மேவு பூசனை தன்னை விரும்பினார்.

(இ-ள்) சிவ பிரானது திருவருளை அறிந்து உண்மையைக்கூறிய சூத புராணிகானது திருவழியில் மலர்சொரிந்து வணங்கி, வரஞ்சரம் வந்து தவத் தின் பவனைப்பெற்றது தேவரீரது கிருபையெனக்கூறி, கருவணக்கஞ் செய்யத் தொடங்கினார். ௨௨

குரவ ருக்குயர் வந்தனை யாகமங் குறைவி-லாத்வை வேண்
டுவ கொண்டுசெய், கரும மாமுறை யால்மிகு தண்புனல் சாலை பஞ்
சன மாடிச் சடைபிடிச், துருகு சிந்தைய ராய்நறு மாமல ரோத
கத்திர னோடுயர் பூசனை, விரிப தத்துனை பங்கய வர்ச்சனை மேவு
மாமுறை யர்நு மியற்றியே.

(இ-ள்) குருவண்க்கஞ் செய்யும் முறை தவறாமல் வேண்டியவற்றைக்
குறைவில்லாமல் கொண்டு, ஸ்தானமுதலிய நித்திய கருமங்களை முடித்துக்
கொண்டு சூதமுனிவரது திருவடிக்குச் சத்தோதகத்தால் அபிஷேகஞ் செய்
வித்து, மலர்கொண்டு-வேதமந்திரத்தோடு அர்ச்சனை செய்து. ௨௬

காட்டு சோடச பேருப காரமுங் கருதி யர்க்கிய முன்பு
வழங்கியுந், தீட்டு சிந்தையி னுற்சவு னுதியர் சேர வெண்ணிலி
போற்றிசெய் தானபின், நாட்டு மாமணி யின்சிலி கைக்குளாய்
நண்ணு வாரூயர் சூதனையேத்தியே, கூட்ட முற்றெழு பேரிகை
சங்கொலி குலவு மாநகர் நேர்வல மாங்கியே.

(இ-ள்) சோடசோபசாரம், அர்க்கிய பாத்திய முதலியவைகளைச்செய்து,
சொன்னகாதியர் பலவாராக ஸ்தோத்திரம் செய்தபின், நவரத்தின மிழைத்த
பல்லக்கிலேற்றி, பேரிகை, சங்க முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்க நகர்
வலம் வந்து. ௨௭

சத்திர கக்குடை மேவுவெண் சாமரை தானு கந்திரு பாநு
மண்சந்திட, சுற்று மாமுனி வோர்மறை யோதிடத் தொண்கர்
வலம் வந்துபின் சூதனும், பத்தியாற்றெழு தேத்திய மாதவப்
பண்டி னேர்சவு னுதிய ருக்குயர், வெற்றி நீறணி பாக னருட்
பதம் வீற்றி ருப்பதென் ருசி விளம்பினார்.

(இ-ள்) சத்திர வட்டக்குடைகளும், வெண்சாமரையும் இருபக்கமும்
விளங்க, முனிவர்கள் வேதமோதிக்கொண்டுவர, நகர்வலம் வந்தபின் சூத
மகா முனிவர் தம்மைத்துதித்து வணங்கும் சொன்னகாதியர்கட்கு, நீங்கள்
வெற்றியுடைய நீறணிபாசன் பதமாகிய மோகூ வீட்டிலிருப்பீர்களென
ஆசிர்வாதஞ் செய்தனர். ௨௮

வேறு

கேசமிகு முனிவரரு நெறியாருஞ் சுவையருந்தித்
தேசிருக்கும் பசுபதியார் திருவாரூரைத் தலம்பணிந்து
வாசமிகுந் தவச்சார்பின் வளமிகுந்த விடமருவி
காசினிக்கு ஞாயர்மகிமை அண்டோமென் றகமகிழ்தார்.

(இ-ள்) அன்புடைய முனிவர்கள் அனைவரும் சிவாயிர்தமுண்டு, பசுபதி
நாதர் வீற்றிருக்கும் திருவாரூரத்தலத்தை வணங்கி தங்கள் தங்கள் தலம்
புரியுமிடஞ்சென்று பூமியில் மிகுந்த மகிமையுடைய தலத்தைக்கண்டோ
மென்று மனமகிழ்தார்கள். ௨௯

இந்நெறியா முலகுதனி லினியவள மகிமைநெறி
மன்னியந் திருவாரூரைப் புராணமதின் வளர்ச்சிதை
முன்னமறை மொழிதென் திவவாபுணர்ந்து முயல்வற்றோர்
கண்ணியுமை நீறணிதன் பாகனருள் காண்டுகுமால்.

(இ-ள்) இவ்வழியாக உலகில் மிகுந்த மகிமையுடைய திருவரஞ்சரத் தின் புராணத்திலுள்ள சரிதங்கள் மூன்னமே வேதங்களால் சொல்லப் பட்டதென்று உலக அமைவகரின் மீது பக்தி செலுத்துவோர், நீறணிபாக ரான ஸ்ரீபசுபதிநாதர் திருவருள் பெற்று இசபர சகம் அடைவார்கள். உள்.

கார்மருவு மயிராணி களிப்புறவிந் திரன்வாழி
நாமகந்தான் முகன்வாழி நலங்கொடிரு மால்வாழி
பூமகள்வான் மகள்வாழிப் புனல்பொழிந்து பயிர்வாழி
மாமறையா தமம்வாழி வளர்சைவ நெறிவாழி.

தேன்மலிகாண் மாலதிருழ் திருவரஞ்சைப் பதிவாழி
பான்மொழிநீ றணியுமையும் பசுபதியீ சுணும்வாழி
மேன்மைமுறஞ் சிவனடியார் வேந்தர்கள்செங் கோல்வாழி
நூன்முறையிப் புராணமதை நுவன்மனர்கேட் குநர்வாழி.

வளமலிசேர் திருவரஞ்சை மருவுசிவன் றிருப்பணிகள்
தளர்விலதாய் செய்வோருந் தமிழ்மலை புனைந்தாளை
அளவில்புகழ் பவர்க்குநிதி யளிப்பவர்கண் முதலாக
வளமகிழ்ந்து சிவனருளா நுவர்வாழ்வு பெருகுவரே.

இருடி பூசைச் சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீநீறணியம்பிகை சமேத ஸ்ரீபசுபதிநாதர் துணை.

‘சருக்கம்’ ௧௫—க்குத் திருவிருத்தங்கள் ௬௬௭.

திருவரஞ்சத்தலபுராணம் முற்றுப்பெற்றது.

பொங்கும் மங்களம் எங்கும் தங்குக.

திருச்சிற்றம்பவம்.



உ
ஸ்ரீகாந்தியாய நம:
ஷஜேர் பிரமஸ்ரீ இராம-சடகோபன் அவர்களால்
இயற்றியது.

விளம்பரம்.

1	காந்தி திருநாள் முதற்பாகம்	0	0	6
2	ஷை இரண்டாம்பாகம்	0	1	0
3	மகாத்மா காந்தி சரித்திர-திருப்புக்கும்ச்சிந்து	0	2	0

வீரபோக-வசந்த ராயர்	0	1	0
குவ்வாகம் கூத்தாண்டவர் பதிகம்	0	0	3



P. வேணுகோபால முதலியார்,

சொந்தக்காரர்.

ஸ்ரீநாராயண விலாச அச்சுக்கூடம்

திருக்கோவலூர்,

தென்னாற்காடு ஜில்லா,

திரிசிரபுரம் S. P. G. காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதரும்,

இயற்றமிழாசிரியருமாகிய

கனம் ஆ. கா. பிச்சையிபுருகிம் புலவரவர்கள்

இயற்றிய

சாற்றுக்கவி

நேரிசையாசிரியப்பா.

உலகு மல்கிரு னோட்டு வான்நன
திலகிய கரமிரண் டைந்து நூறினோம்
பலததிர் பரப்பப் பரிவோ டாழியி
னெழுமாப் பிணித்தாங் குறுமோ ராழியோ
டெழுமலை ய்கந்து விழுமலை பெறற்கு
மேருவை வலங்கொளும் விழுமிய தேரோடு
மாவும் பலாவு மகிழ்பா திரிகல
சோகுஞ் சண்பகத் துரும மேற்செலுங்
காவினிற் றெடையிரூ ள் காலுந் தேனெரு
வாவியிற் பெருகு வனப்புந் றுயதிற்
செங்கா லெயினகற் சேவலும் பெடையுந்
தங்குநா ராக்குளுந் தவளக் கொக்கின
மெங்கணு முழக்கொலி யிசையுந் கொம்பரீற்
பூவையுந் கின்னையும் பொருந்து கோகிலப்
பாவையுந் தந்தம் பார்ப்பி னேடுமந்
கோவலி லின்னிசை யுவப்பு மேங்குற
வுலகனந் தோன்றன துருவப் பொறபினு
மீலகுநள் ளிருடரு மெட ல தாடதுஉம்
ஆம்பரஞ் சென்றுயர் சொம்பரார் சேர்லையாயத்
தோன்றிய கதிரினைத் தோயி ல்லார்கயி
தீங்கனி யீதெனத் தின்னு வானைச
யோங்குறக் கடுவனை யுவந்து கேட்டலிற்
நாகுறப் பாயுந் பழுவச் சோலையும்
பொன்மணி யீயைபுறப் புனைந்த மாமதிற்
பன்மணிக் கோபுரப் பத்தி யெங்கணு
மெழுச்சிலையமைதர வெழுந்த மாடமும்
வழுவிவர வாவண வனப்பும் வாவியும்
கரிபரி நிரையுள கவின்செய் பந்தியு
மந்தனர் முத்தனன் காகிய வருணமும்
வந்துவந் தவாருறை வழுவற நடத்தலுங்
கோமகன் றனதினைக் குடியைக் சாத்தலிற்
காமுறை யரசியற் காய மண்டபம்
அறத்துறை யாலன மளிக்குஞ் சாலையும்
இளவலீராடுதற் கிடைந்த சோலையுங்

களவுவஞ் சகமுளார் கரந்த தஞ்சையி
 ணண்டமோ ராயிரத் தெட்டை யாண்டிடுங்
 கண்டக னுயிரினைக் கவருங் காலனுய்ப்
 புண்டர நுதற்பொறி போந்து கங்கைவாய்க்
 கொண்டிடு மறுமுகக் கோலச் செம்மலும்
 எழுவகைத் தோற்றமா யெண்பது நான்கெனப்
 பெருகிய லெக்கப் பேருயி ரனைத்தையு
 மொருநொடிப் போதினுண் டாக்கிக் கன்னியாம்
 பருவ மேய்ந்தவப் பராசத் தியின்கண்
 பொருவரு வயிலினைப் போர்க்கெனப் பெற்று
 அரிகரி முகத்தோ னும்பத்ம சூரனும்
 வேணு கோப விற்றலோன் றன்னையுஞ்
 செருக்களப் படுத்திச் சேவலு மயிலு
 மாகிய சூரன்மே லாரோ கணித்துப்
 பொன்னு டாளப் புரந்தரற் றீந்து
 மன்னான் மகடெய்வ யானையை மணந்த
 சின்னக் குழந்தையைச் சேமெனப் பெற்றோன்
 திங்களுந் கங்கையுஞ் செறிவுறு மத்தமும்
 அரவு மறுகு மணிந்த செஞ்சடைக்
 கடவுள் ரருளாற் காணுஞ் சேயெனத்
 தோலா நாவுடை வேளாண் மரபி
 னிராம சாமி யெண்ப்பெயர் பூண்டோன்
 றன்பா லின்புறத் தானவ தரித்தோன்
 இலக்கண மிலக்கிய மெனும்பெருந் கடலிற்
 றிளைத்தரும் பொருடனைத் தேர்ந்த சிந்தையன்
 நன்னூன் முதலாப் பன்னூ லறிந்துந்
 தொல்காப் பியமுதற் பல்காப் பியமுந்
 கசடறக் கற்றுந் கருத்தினி லுணர்வோன்
 மூதறி வுடைய முனிபரஞ் சோதியால்
 மதுரைப் பெருமான் மகிழ்வோ டாடிய
 திருவிளை யாடலைத் தேம்பிளி ரசமென
 அரிதுணர் பொருளோ டமைவிருத் தந்தனை
 சொற்சுவை பொருட்சுவை தோனறுமா ருயும்
 யாவரு மெளிதி லறியுமா ருயும்
 வெண்பா வாச விசித்துரைத் தனனால்
 பழனி வேலெனும் பாவல
 னியற்றமிழ் வல்ல வியல்புடை யோனே.

சும்பகோணம் டவுன் ஹைஸ்கூல் பிரதம தமிழ்ப்பண்டிதரும்,

இயற்றமிழாசிரியருமாகிய—பின்னத்தூர் :

பிரம்ஹ்-ஸ்ரீ அ. நாராயணசாமி ஐயரவர்கள்

இயற்றிய

நேரிசையாசிரியப்பா.

ஆர்கலி யுடுத்த பார்மிசை யாண்டும்
பன்னுறு கற்பமை மாதர் பனுவல்கொள்
நன்னக ரளகை ஞாங்க ரோங்கிய
தாளாண் பருதியில் வேளாண் மரபிற்
பராவருஞ் சீர்த்தி யிராம சாமியென்
றெருமால் தவத்தின் வருமா வள்ளல்
விருப்புறு சீர்த்தி கறுப்புடை பான்கோத்
திரத்தில் வந்த செம்ம லானன்
ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியமுகல்
பல்காப் பியமும் பளகற்பு பயின்றேன்
மெய்வரு மரபிற் சைவசித் தாந்தம்
கைவரு நெல்லியங் கனியிற் பயின்றேன்
அறிவும் பொறையும் அன்பும் அருளும்
செறிவும் திண்டையும் சேர்ந்துவடி வெடுத்தென
வந்து தோன்றிய வாய்மை யாளன்
பழனிவேற் பிள்ளைப் பண்புறு பெயரினன்
கழனிநீர் வேலி கைவறைச் சூழ்ந்த
மாடமலி மறுகிற் கூடலம் பெரும்பதி
நின்றர சாண்ட கில்லன் புராணத்
தோன்றிய காதை யொருந்குறச் சேர்த்துத்
தேனெனப் பாலெனச் சில்லமிழ் துற்றெனப்
பானவில் வெண்பாப் பனுவ லாக்கி
எல்லையி லாத பல்லவங் காரமும்
சொல்லும் பொருளுந் தொடரப் பிணிந்து
நற்றமி முறிந்தோர் நயந்துறை சங்கத்து
உற்றாக் கேற்றி யொலிநீர் ஞாலம்
முற்ற மகிழ்தரக் கொடுத்துத்
துற்ற பெரும்புகழ் தோய்ந்துநின் றனனே.

வேண்பா.

ஈண்டிய கூட லிறைவன் புராணமெலாம்
வேண்டியவெண் பாவால் விளம்பினான்—ஆண்டைக்
கழனிநீர் வேலியள கைப்பதிவே ளாளன்
பழனிவேற் பிள்ளையென் பான்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆரார் சடைமுடிக் கூடற் பிரான்கண்ணு மாடலெல்லாம்
சீரார் தருபாஞ் சோதிமுன் னானப்பிற் செப்பியபோல்
வீரார் ரளகைப் பதிவந்த வேளாண் மருங்குவரம்
கூடார் பழனிவேற் பிள்ளைவெண பாலினிற் கூறினனே.

தஞ்சாவூர் கலியாணசுந்தரம் ஹைஸ்கூல் தலைமைத்

தமிழ்ப்பண்டிதர்

கனம் டி. உலகநாதபிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய

நேரிசையாசிரியப்பா.

வானுற வோங்கி மழையக இருவி
யாடுகொடி துவன்றிய மாடமலி மறுகிற்
பாடல்சான் மதுரைக் கூடலம் பதிய
லருது யாணர் மராமுதன் மேலிய
வானவன் சோம சுந்தர மீனவன்
நெல்லேப் பாச மொரீஇ வல்லையிற்
பல்லுயிர்த் தொசையு நல்லுணர் வெய்தி
நீக்கமி லின்ப மாக்கட நிளைப்ப
வாடிய திருவிளை யாட லகந்தழீஇக்
கற்றவர் நெஞ்சக் காமுற விரிந்தாங்
கணிகலந் துலங்கப் புனைந்தனர் பலரவை
சுலையான் மேம்படே புலவர்க் கல்லறை
யறிவுநிலை கூடா விளைஞர்க் காகாப்
பெற்றி தெரீஇமற் றெவர்க்கு மாம்புகைத்
தொகுத்துமுறை நிதிஇவெண் பாவின் வருத்தை
னெஞ்சா நல்லிசைத் தஞ்சைமா நகரோன்
மராதல மதிக்கு மிராமசாமி வேள
ளருந்தவப் புதல்வனும் பெருமைச் சான் றவன்
குன்றுபக வெறிந்த குருடமணிச் சுடர்வேல்
கைத்தலத் தேந்திய முந்தமி ழாசான்
குளதா மரைமலர் நாளு நினைப்பவ
னிருவே றுலகத் தியற்கையிற் நீர்தரத்
திருவொடு சுல்வி யொருங்கு படைத்தவ
னுற்றிடத் துதவலிற் கற்பக நிகர்ப்பவ
னாய்கலை விகோத னை கலிபல
வுலக முவப்பப் பாடு
நலனுறு பழனிவே னாவல வேளேன.

தஞ்சை நடுக்காநரி மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க தமிழ்ப்பண்டிதர்

மு. வேங்கடசாமி நாட்டாரியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய வ்ருந்தீட.

சீராரூந் தமிழ்ச்சங்க நிலவுதிருக் கூடலிடைத் தீய நஞ்சாரத்
காராரும் சனத்திறையெம் மாண்புரிந்த வாடலெல்லாம் காசில் வெள்ளைப்
பேராரும் பாவதனார் புலவர்செவிக் குறுவிருந்தாய்ப் பிறங்கச் செய்தான்
ஏராரும் பழனிவேற் பிள்ளையெனும் பெருநாமத் தியல்வல் லோனே.

தஞ்சை S. P. G. காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர், காலஞ்சென்ற

மகா-நா-புரீ ச. விசுவலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள்

குமாரன்

வி. சாமிநாதபிள்ளையெழுதிய

வேண்பா.

ஆலவா யண்ணல்செ யாடலறு பத்தொடுசேர்

நாலவெண் பாவா நயந்துரைத்தான் — பாலைபுளும்

வெள்ளம் புருதஞ்சை மேவு பழனிவேற்

பிள்ளை யெனுமோர் பிரபு.

தஞ்சாவூர் மகரநோன்புச்சாவடி

S. P. G. பேரின் ப முனிஷியாரியற்றிய

நேரிசையகவல்.

இருவயர்ந் தேங்குஞ் செல்வத் தஞ்சையில்

அருடுகறி தவறு தமர்ந்துவீற் றிருக்கும்

வீபரீத வையம் வினவித் தெளிந்து

உபநிட தஞ்செல்லு முண்மை யறிந்து

என்று மிறைவனை பேற்றித் துதித்து

நன்றென யாவு நலம்பெற நடாத்தும்

இலக்கிய மிலக்கண மிதிகா சங்கனும்

புலப்பட வறிந்த புலவ! நென்பான்

நற்றவ ராம சாமி யெனப்பெயர்

உற்றவன் மரபினி லுற்பவ மாகிப்

பழனிவேற் பிள்ளை யெனுப்பெயர் படைத்தோன்

வீழுமிய பொருளால், வியப்புற வழங்கும்

கூடற் புராணங் குறைவிலாச் சரிதையைத்

தேடற் சுரிதாந் திகழ்சங் கிரகமாய்ச்

சொற்பொருட் சுவைவனி துலங்க வழத்தி

சுற்பொருட் பயன்றரு நன்மொழி புணர்த்தி

வேண்பா நட்டயா லெளிதாம்

பண்புற வியற்றினன் பகர்பா வலனே.

பிழை திருத்தம் .

பிழை.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
3	3	மோராறுங்	மோராறுங்.
„	13	கன்	ந்
4	20	நன்கு	னன்கு.
5	11	யழைத்தனவாக்	யழைத்திடவே.
6	14	தன்னி	தம்மி.
7	30	பறித்தனர்கொன	பறித்தார் ந
9	20	மரபின்	மரபின்.
11	12	சேர்ந்தன	சேர்ந்தன.
„	15	தர்னமரர்	தானமரர்.
12	29	பெரும்புகை	பெரும்புகழ்.
13	12	தின்கலணி	தின்களணி.
„	29	கவினறிந்து	கவினறியார்.
14	28	செய்துவித்து	செய்வித்து.
15	3	கொள்ளுந்	கொள்ளுந்.
„	14	நகர்வலம்	நகர்வளம்.
„	17	புண்டா	புண்டர
16	14	ரானடியை	ரரனடியை.
19	3	மோடு	மொடு.
27	16	பாலருத்துஞ்	பாலருத்து.
37	24	சொல்வாம்	சொல்வா.
41	3	கடற்	கடல்.
43	21	கூறும்வரம் பின்னுங்	கூறும் வரம்பின்.
44	27	வென் னொசைத்	வென் னொசை.
47	20	பெய்தனைராற்	பெய்தனைராற்.
„	26	னேவருக	னேவருத்.
„	27	நாடுவதி	நாடுவதி.
48	16	திரியு	திரியு.
50	8	சித்தல	சித்தில.
51	13	தக	தக்.
„	26	மானுடர்க்கே	மானுடர்க்கே.
52	18	காலாடா ..கண்சிமிட்டாக்	காலாடாத் ..கண்சிமிட்டாக்.
54	25	றுடி	றுடி.
55	19	தேன்மாரி	தேமாரி.
„	29	ணனி	ணனி.
57	19	தோள்	தோட்.
59	8	வாய	வாயி.
60	14	தானந்த	தாநந்த.
62	4	தேடரிய	தேடரிய.
„	22	குண்டோதரனுக்	குண்டோதரனுக்.

பகுதி.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
62	23	வைகையை	வைகை.
64	10	தத்தவர	தந்தவர.
69	14	பேரூற்	பேற்றூற்.
70	21	பூண்டரசு	பூண்டரசு.
71	22	கொழிலுறவே	கொழிலுறவே.
73	12	மெல்லியாளின் கருவிற்	மெல்லியலா ளின் கருவற்.
78	24	கோமற்குப்	கோமகற்குப்.
83	11	வேய்த்ததற்பின்	வேய்த்ததற்பி.
85	2	றடாதகையுந் தானுமந்த	றடாதகையி னோடுமந்த.
86	3	மேவினார்	மேவினான்.
86	8	ஞர்வதமை	ஞர்வமதை.
87	4	கட்கரி	கட்சரி.
88	20	வல்லவெனக்	வல்லவெனக்.
89	7	போதுவகை	போதுவகை.
93	28	பல்களையுந்	கல்களையுந்.
93	15	கொடுத்து	கொடுத்து.
94	28	வாடுதலா	வாடுதலா.
96	15	கேடிலதோர்	கேடிலவன்.
103	15	மிக்காளையிற்	மிக்காளையக்.
107	14	சுசம்பமலர்	சுசம்பமலர்.
109	23	வாவின்	வாவிற்.
111	12	வதூ	தவூ.

ஊ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.
திருவினாயாடல் வெண்பா.



மதுரைக்காண்டம்.

பா யி ர் ம்.

லிநாயகர் காப்பு.

அத்திமுக னைந்துகர னால்செனிய னால்வாயன்
மத்தமொரு மூன்றுடையான் வன்மருப்பின்—வித்தகமா
யெத்திசையும் போற்று மெழில்பா ரதம்பொறித்த
சித்தினி நாயகன்றாள் டேசர். (1)

வாழ்த்து.

மகமோங்க வெங்கு மழையோங்கப் பூமி
தகவோங்கச் செந்நெற் றழைத்தே—மிகவோங்கி
மன்னன்றன் கோலு மறுவில்சை வப்பயிரு
மின்னலுற வாழ்கவினி தின்று. (2)

நூற்பயன்.

கூடலா ரின்புகழைக் கொண்டாடு வாரக்கினிய
நீடலுறுஞ் செல்வ நிலைத்துமே—னாடதனின்
மக்கட்பே ரோடு மகிழ்ந்தே சிவபதத்திற்
புக்கப்பேர் கொள்வர் புகுந்து. (3)

சிவபெருமான்.

அருவா யருவா யருவுருவாய் வேதந்
துருவக் கிடையா வொருவன்—மருமலர்த்தா
னென்னுளத்து மென்சிரத்து மெப்பொழுது மேகொளுவேன்
மன்னுவினை தீர்ப்பான் மகிழ்ந்து. (4)

சிவசத்தி.

சுருக்கொள்ளா தெவ்வுலகுங் கண்டுவொன் கன்னி
யுருக்கொள்ளு நல்ல வொயிலான்—மருட்கொள்
மனமுடையார்க் கெட்டா மணிபோல்வான் பாதந்
தனக்கடிமை செய்யுந் தலை.

(5)

வேள்ளிமன்றவாணர்.

அன்பருளத்தகத்து மாரணத்தி னற்கிரத்து
மென்புருகக் கூவு மெழிலுடையார்—தன்றுயர்க்கே
வைகைக் கரையகத்து மன்றிடத்து மாடுபுதந்
கைவைத்துக் கொண்டாங் களித்து.

(6)

சோமசுந்தரக்கடவுள்.

மாமகூடந் தாங்கி மருவுநிம்பத் தாரணிந்து
காமர்விடை நீத்துக் கயற்கொடிகொண்—டாமதுரை
வந்தரசு பூண்ட வளமார் கடம்பவனச்
சுந்தரன்றா னெற்குத் துணை.

(7)

தடாதகைப்பிராட்டியார்.

கங்குற் குழலான் கதிர்முத்த வாணகையான்
பொங்குதுடம் போன்ற புணர்முலையா—டுங்கமுற
வானு துலகுயிரை யாக்கு மருளுடைய
மீனாட்சி யின்றான் விரும்பு.

(8)

தகஷிணமுர்த்தி

மெப்ப்போ தகவடிவாய் மேனியன்று கல்லாலின்
கைப்போதா னுல்வருக்குங் காட்டியசொ—லெப்பொழுது
மென்னகத்தி னீங்கா திருக்க வநுள் புரிவோன்
பொன்னடியைப் போற்றுவன்யான் போந்து.

(9)

சித்திவீரையகர்.

கூடமா யன்பருளங் கொண்டே யவர்பிணிக்கு
நீடலுறு மன்புதனை நோர்ப்பட்டும்—பிடுவவு
மறிவாங் கவன முண்ணு மைங்கரத்தான் பாதந்
செறிவார் தலைக்கணியாச் சென்று.

(10)

சுப்பிரமணியர்.

சூர்வெல்கை யீராறுந் தாய்ப்பழக மோரஹுங்
கூர்கண் டுடனடிக்குங் கந்துகமா—மேர்கொண்ட
மாமயிலும் வேலுமென்றன் மாமனத்தை நீங்காவா
ஐமவினைக் கஞ்சுவேனோ நான். (11)

நாமகள்.

வெண்டா மரையகத்தும் வேதன்ற னாவகத்து
மண்டு கவிவாணர் வாக்ககத்துங்—கண்டு
குடியாகக் கொள்ளுமந்தக் கோகிலத்தின் பாத
முடியாரக் கொள்வா முயன்று. (12)

நந்திதேவர்.

முக்க ணுடையார்தன் முன்பு பலகலையுஞ்
சிக்கறவே தேர்ந்துணர்ந்த தெள்ளறியோ—னெக்கணத்து
மேலாய நந்தி விரையார் மலர்ப்பதத்தை
மாலாய்த் துதிப்பா மகிழ்ந்து. (13)

சமயாச்சாரியர் நால்வர்.

கடலதனிற் கன்மிதப்பக் கண்டார் கறைசேர்
மிடறவரைத் தூது விடுத்தார்—புடவதனிற்
பொற்றாங் கொண்டார் புனிதமணி வாசகப்பேர்
பெற்றார் மலரடியைப் பேண். (14)

திருத்தோண்டர்.

தாளநிந்தான் றன்பிறவி தந்தையிரு தாளநிந்துங்
கோளறியான் செய்ய குரைகழலும்—நாளறிந்து
தொண்டு புரியுமற்றைத் தொண்டர்த நற்பதமுங்
கண்டுளத்திற் கொள்வாங் கனிந்து. (15)

அகத்தியமாமுனிவர்.

உவர்க்கடலை யுண்டாங் குமிழ்ந்தார் தமிழா
நவக்கடலைத் தந்த நலத்தார்—பவக்கடலைப்
போக்குவிக்கு மிந்தூல் புகன்ற ரடிக்கமல
மாக்குவிப்பாஞ் சென்னிக் கணி. (16)

நூல் செய்தற்குக்காரணம்.

பரஞ்சோதி மாமுனிவர் பாரித் துரைத்த
தரஞ்சேர் விருத்தநூ றன்னை—வரஞ்சேர்
அருந்தமிழர் முன்ன ரறைந்தேன்வெண் பாவி
னிரும்பிறவி நீங்குதற்கென் நின்று. (17)

அவையடக்கம்.

முற்றணர்ந்தோர் சொன்ன முதனூ றனைச்சுருக்கிச்
சுற்றறிவேன் சொற்றல் செலாதெனினுங்—சுற்றறிந்தோர்
முந்நீர்கால் வாயை முயங்குவபோ லென்சொலையும்
மந்நீர்மை காண்ப ரறிந்து. (18)

நாட்டுவளம்.

மாலயனுந் தேடரிய மாமறையி னுட்பொருளே
கோலமுறப் பாண்டியனுய்க் கோனடத்துஞ்—சீலமுற
நன்னாட்டி னல்லவளத்தை நானுரைக்கப் போந்தேனா
லென்னறிவிற் கெய்தியவா நின்று. (1)

அன்ன நிறம்போ லகல்வா னிடைப்படர்ந்து
மன்னு குயினிறம்போல் வாரியுண்டு—மின்னிக்
குறுமுனிவன் வாழமந்தக் கோட்டகத்தே கொண்மூ
நறியமழை பெய்தனவா நன்கு. (2)

எவ்வுயிருங் காக்கு மிறைவியுரு விக்கொண்மூ
நவ்வியுறக் கொண்ட நலனதனாற்—செவ்வியுற
மண்ணிற் பலவளத்தின் மாண்புறச்செய் தேயுலகை
வண்ணமுறக் காக்கு மகிழ்ந்து. (3)

வானின் நிழிந்தம் மலைமேற் பொழிமேகங்-
கானிழிந்த விர்திரன் றன் கைமதமாத்—தானிழிந்த
சாபமதை நீக்குந் தனிமுருங்கு நீராட்டிப்
பாபமதை நீக்குமந்தப் பட்டி. (4)

கந்தரமு மாமலையக் கன்னிகையுஞ் சேர்ந்ததனாற்
சந்தரஞ்சேர் பெண்மகவு தோன்றியே—விரந்தைப்
பொருளை யெனும்பெயர்த்தாய்ப் பொன்மா மணியோ
டருண னொளி காட்டுமெஃ தங்கு. (5)

வேழ மருப்பும் விரைச்சந் தகன்மணிப்பொன்
றுழருவி வாரித் தருதலாற்—சூழ்கிரண
நாளுதையன் னேன்ற னலமே வழங்குமிரு
நீள்கரமே பொத்ததந்த நீர். (6)

தாவித் தவழ்பருவந் தரன்வந் துறத்தாய்போற்
கூவி யழைத்தனவாங் கோசிலங்கண்—மேவுநீ
ரம்மலையை விட்டிழிந்தே யாழ்நுறுமண்பைப்
பொம்மலுற மேவிற்றே போந்து. (7)

சேர்ந்தளைபால் வெண்ணெயொடு சேயரிக்கண் ணாதுகிலும்
போந்தள்ளிக் கொண்டு புறப்படலாற்—காந்துபுனல்
பண்ணவரின் மிக்கோனற் பாண்டவர்க்குத் தூதாய
கண்ணையே யொத்திலங்குங் காண். (8)

முல்லை யிழிந்தம் முறையின் மருதநிலத்
தெல்லை யடைந்த தெழில்வெள்ள—நல்ல
குளங்கூபங் காலாய் குறையறமல் கிற்ப்றே
களங்கமிலார் தம்மனம்போற் காண். (9)

வனச முகமாய் வளர்நீலங் கண்ணாய்க்
கனமுலவு வள்ளையிரு காதாய்த்—தினமுலவு
போர்வை நுரையாய்ப் புனைவஞ்சி யேநுசப்பா
யார்கலியைச் சேர்ந்த தது. (10)

தற்பிரிந்த காதலனைத் தான்கண்ட காதலிபோ
லற்புறுத்த நோக்குமந்த வார்கலிபா—னற்குணத்த
மான்மதஞ்சேர் சந்தனமு வாமணியா நற்பூணுந்
தான் புனைந்து வந்ததது தான். (11)

கூடிக் கலந்ததந்தக் கோகனகை வயத்திருமால்
நாடிப்புணரு நலமெனலா—நீடுபுகழ்
வெள்ளமே செய்யநிற மேயதனா நற்கருமை
பள்ளநீ ராயதொரு பண்பு. (12)

குறிஞ்சிவளம்.

கானக் குறத்தி கவனெறிந்த மாமணிக
ளீனமிலா வானத் திடையிருத்த—லூனமிலா
மீன்பொசுந்த தென்று விரிநீர் வியனுலகந்
தாள்விளம்பற் காஞர் தகை (13)

தேவர் மருந்தியந்து தேனுந் தினைமாவு
மாவலுறக் கொள்வ ரனுதினமுஞ்—சேவற்
கொடியுடையோன் முன்னங் குறுகிச் சிறைகொள்
கொடியிடையார் தன்னினங்கைக் கொண்டு. (14)

வன்குறிஞ்சிப் பாண்கேட்க வானத் தரமகளிர்
நன்குறுஞ்சில் லோதியர்க ணல்லாசல்—வன்குறிஞ்சி
மாமரத்தி னேயாட வாச் செல் ள்வையினிற்
முமிழிவா ரந்தத் தலம். (15)

வேட்டைக்கு வில்லெடென விண்ணிற் றனுபாசி
தேட்டழியு மந்தக் கிளர்மலைமேற்—கோட்டினுறு
மஞ்சுகத்தின் பாட்டிற் கரமகளிர் விணையினை
யெஞ்சலிலாக் கண்டா ரிசைப்பு. (16)

மானினத்தை யோடி மறித்த வனவேடர்
வானகத்திற் றுவுதலான் மற்றவரு—மீனமிலா
மாமதியிற் சென்று மறைந்தவெனக் கைச்சரத்தைத்
தாமதித்து விட்டார் தனி. (17)

மாச்சுனயிற் பாசி வழக்கத் தவறுமொரு
நீச்சறியா ளாயவந்த நேரிழையாள்—காய்ச்சிவிட்ட
பொற்குடமே போன்ற புணர்முலையைக் கைக்கொண்டு
நற்கரையிற் சேர்வா ணனி. (18)

முல்லைவளம்.

கொல்லையினு மேய்க்குமந்தக் கோவலர்க ளின்னிசையும்
வல்லையனாகுடைவார் மத்தொலியு—முல்லைநிலத்
தாய்ச்சியர்கண் மோர்விற பளிரொலியு மாக்கடலின்
கூச்சலினை மாற்றுங் குணம்.

(19)

மூனமுளார்க் கோர்குறைவு வந்தக்காற் றம்முயிர்க்கே
யினமுறக் காணு மெழிலினவாய்க்—கானகத்திற்
புற்கறித்துத் தத்தம் புகழ்ச்சாத் திடுக்கவரி
நிற்குமவ னெங்கு நிறைந்து.

(20)

நன்மொழியை வாசகற்கு நன்குணர்த்த வேருருந்தின்
னின் மலனார் தோன்று நெறியதுபோற்—புன்மையறக்
காய மொடுக்கியிரு கண்முடி நற்றவத்தி
னையமுறு வார்க னெகிழ்ந்து.

(21)

மருதவளம்.

பம்பை யடித்துப் பறையடித்து நற்கரையி
னிம்பருறக் காண்பா ரெழிலுறவே—யம்பதனைக்
கொண்டிபத்தர ராங்குக் குளங்கால்கள் செப்பிறையக்
கண்டிபத்தா ின்புறவே காண்.

(22)

இந்திரற்குப் பூசை யியற்றி பெழின்மருதஞ்
சுந்தரஞ்சே ரேர்பூட்டித் தொல்விதியின்—விந்தையுறப்
பூவுடலங் கிண்டார் புறப்படுநற் சோரியென
மேவுமணி யெங்கும் விரைந்து.

(23)

படைத்தலைவாய்த் தோன்றும் பணிலத்தை யாங்கு
மடைத்தலைவாய்ப் போக்குவரான் மள்ள—ரிடைப்படருங்
கஞ்சமொடு வள்ளை கருநெய் தலையொருவா
ரெஞ்சலிற்றம் மாதுறுப்பா மென்று.

(24)

பரம்படித்துச் செந்நெற் பயிர்கள் பரவித்
திரம்படுமா நெண்ணுந் திறத்தா—ருரம்படவே
நாறு பறித்தனர்கொ னலிரோ யுறப்புணியை
பூறு படுத்து மீவார்.

(25)

சீயத்திற் றேன் றுமணி சேர்பன்னு மெப்பரளி
தூய விழைவளிக்குந் தொல்வளம்போ—னேயமுற
வோரிடநாற் றைப்பறித்தே யுள்ள பல செய்கடமி
னேருறவே செய்வார் நிதம. (26)

ஆன்னந்தன் பார்ப்போ டுருந்துயில்கொள் நற்கமலந்
தன்னை யுழத்தியர்க டாங்கனைய—வின்னலொடு
காரடுத்த கூந்தலர்கள் கன்னெஞ்சங் கண்டுசிறை
மாரடித்தாற் போற்பறந்த மாண்பு. (27)

தங்க னுறுப்பதனைத் தாமெள்ளுந் தாமரையுஞ்
செங்குழுதம் வள்ளை திகழ்நீல—மிங்கவற்றை
கொய்தா ருழத்தியர்கள் கோகனக ழேர்ப்பு தத்தின்
வெய்துயிர்ப்பி னோடும் விரைந்து. (28)

மேக மெனவுழத்தி மென்கூந்தல் கண்டுநட
மாகநெக நின்றாடு மவ்விடத்துத்—தோகைமயி
லன்னார் நடைபயிலு மார்வத்தோ டஞ்சமவர்
தந்நிழிலே போன்றுலவுந் தான். (29)

மாங்கனியுந் தேங்கனியு மன்னுபல் வின்கனியுந்
தாங்கனிந்த மாரசங்க டண்பணைவா—யோங்குதலால்
வான்வேண்டாச் சாலி வளருமந்நாட் டின்பெருமை
நான்வேண்டற் காமோ நவில்த. (30)

கூவுங் குயிலினங்கள் கொம்பனையா ரின்குரவை
மேவுதலால் லாயடக்கி மேற்பறந்த—பூவுலகி
னஞ்சொல்லைக் கொண்டாடு நற்புலவ ரின்னாரின்
றஞ்சொற்கேட் டெள்வனெனத் தான். (31)

மோனநிலை கண்டுணரு முத்தர் மனம்போல
கூனி யிருந்தவந்தம் கொக்கினங்க—ளினமில்லா
தானபொரு டேடு மவர்போற் றனக்குரிய
மீனினத்தைத் தேடும் விரைந்து. (32)

வித்திடத்து நாற்றாய் வினையிரா கிக்குதிராய்
முத்துசெந்நெ லாய முறைநோக்கிற்—சுத்த
வெழுத்திடத்துச் சொல்லா யிசைபொருளா யாப்பாய்
வழுத்துமலந் காற்மெனு மாண்டி. (33)

கூனிரும்பு கொண்டு குறைத்தனர்களைப் போரதனை
வாழ்நிமிர்ந்த செம்பொன் வரைபோலத்—தானியிற்
செய்தா ரயல்வரைபோற் செந்நெற் குவியலினைப்
பெய்தா ரழுகுறவே பெட்டு. (34)

மன்னவருக் காறிலொன்று மற்றோர்க் குறுகடமைத்
துன்னுநோய் தீர்ப்பார்க்குந் தொல்வியிற்—சொன்னவழி
யீந்ததற்பின் சேட மிணையெழுது சேர்சகட்டி
லாய்ந்தறிவிற் கொள்வா ரகம். (35)

தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்க றுனென்றுங்
கைம்புலத்தா றேம்ப ற்லையெனவே—நன்புலத்தா
னுயனர் சொன்னவழி நன்குணர்ந்து மல்வயினி
னைய முறுவார்க ணிதம். (36)

நெய்தல்வளம்.

நந்தியெனு மீன்பிடிக்க நல்ல வலையெனென்
சுந்தரனை வந்தவந்தத் தொன்மரமின்—விரைதயினைச்
சொல்லுவா னெண்ணுந் துகட ரறிவினுக்கு
மொல்லுமோ வொல்லா துரை. (37)

இழிபிறப்பார் நற்குணத்தி னெய்தும் புகழ்போற்
கழிவுளதா நெய்தலுப்பு காணற்—கிழிவின்தோர்
நானிலத்தி லாம்பொருளி னன்குணவுக் கேயிதனை
மேனிலைக்கக் கொள்வர் வியந்து. (38)

முற்ற முலைப்பரதர் முக்திற்செய் சிற்றிலினை
யெற்றுதிரை வாரி யெறிதலான்—மற்றவர்க
ளார்கலிக்க ணின்றங் கழைத்தா ரிராமனையே
கூர்முகத்திற் கோருடுக்கக் காண். (39)

நிலவுண் சகோரமந்த நீள்கடலின் சார
 லிலகுமொரு காரணத்தை யெண்ணி—னிலவினது
 தன்னொளிகண் மாறுங்காற் றையன் முகம்தியின்
 மன்னுநிலவுண்பான் மகிழ்ந்து. (40)

செஞ்சொ னுளத்தியர்கள் செய்யவிதழ் கண்டதுகி
 ரஞ்சிப் பயந்தே யடங்குவபோல்—விஞ்சபுக
 முன்ன ரதரநிக ராகாதா லக்கடலி
 லின்னு மிருத்த லிவை. (41)

நாட்டுவளமுற்றிற்று.

நகர்வளம்.

கங்கையொடு தும்பை கரந்திடுமா வேணியினர்
 செங்கையினிற் கோல்கொடுதந் தேயமெனுந்—துங்கமுள்
 வந்நாட்டின் வண்மை யளப்ப ரறிவுடையோ
 ரென்னறிவுக் கென்னு மிது. (1)

புரிசை.

இந்திரற்குச் சாப மியலும் வகைதொரிந்தத்
 தந்திரத்தை யன்னற்குச் சாற்றுவபோன்—முந்த
 வெழுந்த புரிசை யெழிலார்பொன் னுட்டைக்
 கழிந்துமேற் செல்லுங் கதி. (2)

நாலு திசையினும்வாய் நண்ணுதலாற் றன்னிடத்து
 மாலுழக்கும் பல்லுருவு மன்னுதலாற்—சீலமுற
 மாமலரின் மீதுறைபு மாமுனிவ னேடுகராங்
 காமருறு மப்புரிசை காண். (3)

தோன்றலுறுஞ் சான் றேன் சுடர்மா மதில்கடக்க
 வான்ற வலுவிலனு யம்மதிற்கு—மான்றேரைத்
 தென்பால் வடபாற் செலுத்த வயனமென
 நன்பா லமைந்ததென்பர் நன்கு. (4)

அகழிவளம்.

மாநகரைச் சூழ்ந்தந்த வாரிதிக னோரேழுந்
தர்னமர்ந்த தாகுந் தனியகழி—மீனவனுய்
மாதொருபா சுத்தான் வருங்கா னுமைக்கூளிற்
போதுமென வாசை புரிந்து. (5)

மிகுந்தநீர் தகன்று மிகத்தெளிந்து மேபுலம்ப
லொக்கக் கணவ னுடன்பிரிந்தார்—சிக்கறநூ
லாய்தரீர் விருத்தியுரை யாக்குவார் நற்சிவத்திற்
ரோய்ந்தா ரகழியெனச் சொல். (6)

புறச்சோலை.

சேட னுறுமுலகிற் சேர்ந்தனவீச் சேரலையின்வேர்
கூடு மினத்தாரின் கொள்கையெனப்—பீடுலவு
மேனாடு சென்ற வியன்கொம்பர் கற்பகத்தைத்
தர்னமரர் நாடாத் தகை. (7)

மாவு நிழலு மருவுறுபூ காய்கனியு
மேவுமந்தச் சோலை வியனோக்கின்—மாவுலகிற்
பாப்புக்கழின் மிக்கார் பரிவுடைய நாற்கவிக்கும்
யாப்புறுப்பே யாய வவை. (8)

மும்மதமும் பெய்து முழங்கி யுயர்வினாடு
தம்மிலிரு கொம்பு தயங்கிடவே—பொம்மலுறங்
கைம்மாவை நோக்கிற் கதிர்வா னிடித்துமின்னு
மைம்முகிலே போன்றனவா மற்று. (9)

கட்டுத் தறியொசித்துக் காற்றளையைத் தானொருளி
பிட்டமுள பாக னியம்புரையைத்—தட்டலுறு
மாக்கரியை நோக்கின் வளமானங் கற்பவற்றை
நீக்குமொரு வேசை நிகர். (10)

வாசியெனும் பேர்ச்சாப்பு வாயுவுக்கு மேற்பதனாள்
விசுபுக முாயவந்த வேகமுறுந்—தேசுலவு
காசிமுதற் கன்னிவரைக் காற்கடிகை யிற்செல்லுந்
வாசினினை யவ்வீணுள மாண்பு. (11)

கீதர்வளம்.

பன்மணியி னாற்கொடிஞ்சி பஹுகிரி னாற்கால்கள்
பொன்னதிற்செய் நற்சுகடு பொற்பினவா—நன்னயஞ்சேர்
முத்தினை நெறங்கன் முழுமணியி னாற்சிகரம்
பத்திபெறு தேரினது பண்டி. (12)

படைவீரர்.

மந்தரமு மாமேரு மன்னு மிருபுயமாஞ்
சுந்தரஞ்சேர் வீரர் தொகையிறந்தார்—விந்தையுற
வானத்தை வில்லாய் வளைத்துக் கரத்தேந்து
மானத்தா ருள்ளார் மகிழ்ந்து. (13)

பரத்தையர்வீதி.

எண்கொண் டளப்பார்க ளெப்பொருளும் வாணிகர்கள்
கண்கொண் டளப்பார்கள் காழுகரை—விண்கொண்ட
லோதியுடை வேசை யுறுமா மறுகதனுக்
கேதுநிக ராகு மினி (14)

எள்ளளவா பெண்ணை பெழும்வகையே கைப்பொருளைக்
கொள்ளளவா மின்பங் கொடுப்பரற்—பள்ளநீ
ராழமறிந் தாலு மறினி னிவர்ப்பனத்தி
னாழ மறிவ தரிது. (15)

வேளாளர்வீதி.

மாமாரி பொய்ப்பினுந்தம் வாய்மைபொய்யா வேளாளர்
தாமாறி லாக்கொடுக்குந் தானத்தின் —மாமாரி
வைகைக் கரைபுரள வந்ததென்ற லன்னாரின்
செய்கையெவர் செப்புந் திறம். (16)

வீயாப் புகையதனை மேகமென மஞ்ஞையின
மோபா நடமாடு மொண்மறுகின்—மாயா
விரந்தோம்பும் வேளாளர் மிக்க வடிசிற்
பெரும்புகைகண் டவ்வணுதும் பெட்பு. (17)

வணிகர்வீதி.

மாமணியும் பொன்னும் ஸணிகரால் சூப்பையெனத்
தாமறுகிற் காணுந் தகைமையினுந்—காமருற
ளின்றிக் கடைய ரெழிலுறவே சீத்ததிற்பொன்
னன்றடைவர் கோடியின்மே னன்கு. (18)

நாணிகத்திற் காணு நறுமலரின் நேன்சிறுகத்
தானெடுத்துக் கூடாக்குந் தன்மையுள—மானிலத்தி
லீப்பேரில் வணிக ரியைப்பொருள்கிற் றாதிதத்தார்
சேர்ப்பார் நிதியமிகச் சென்று (19)

தங்கைத் துலாநாப்போற் றஞ்சொற்றவறாது
புங்கமுறக் காங்கும் புனிதமுறார்—திங்கலணி
வேணியாற் சேற்ப ளிரைச்சந் தகிற்கொடுத்துக்
காணுவார் மேலாக் கதி. (20)

மன்னர்வீதி.

செம்மணியாற் பொன்னுற் செறிந்த நவமணியாற்
கம்பியர்செய் கோமீடங் காணுங்கால்—வெம்மையுறஞ்
செங்கதிரும் வெண்கதிருஞ் சேர்ந்த வடுக்களொடு
பொங்கமுறப் பாரிழிந்த பொற்பு. (21)

பாய்மா விலாழி பணைக்கைம்மா ஆற்றமுதம்
வேய்மன்னர் தாரின்றேன் விழுதலா—லோய்னி
லளரா மறுகி லதைநீக்கப் பின்னே
யுளவாம் பலதே ருருள். (22)

கந்தரத்திற் கந்தரங்கள் காணுதலாற் றன்னுடலஞ்
சந்தரமா நீற்றற் றுலங்குதலால்—விர்தையுறக்
கைம்மா வதன்புறத்துக் காணுதலான் முக்கணுடை
யெம்மானே போலு மிலம். (23)

வெண்கதிரோன் மேணிலத்து மேவாது சாளரத்தின்
கண்ணுழைந்து செல்லும் கவின்றிந்து—பண்ணுலவ
தம்மாத ரின்முகமீ தாங்கொலெனக் காணையர்கள்
செம்மையுற மூத்தமிட்டார் சென்று. (24)

கண்ணிமையா தாயதெந்தக் காரணத்தாற் றேவர்க்கிவ்
வெண்ணமையா மாடத் தெழிற்சிறப்பு—நண்ணியலைப்
பார்த்ததின லாய பரிசறியா ரன்னார்கட்
சீர்த்தியலே யென்பார் சிலர்.

(25)

ஓங்கல் சிறகரிந் தும்பர்கோன் பன்மாடம்
பாங்குபெறச் செய்த பரிசெனலார்—தீங்கில்தாய்
மாடமொடு கூட மறுகுநிலைக் கோபுரமு
நீடுறவே காணுதலா னேர்ந்து.

(26)

அன்னமிடு சாலை யறம்பலவுஞ் செய்சாலை
நன்னயஞ்சே ரும்மடமு நற்றமிழோர்—துன்னுமொரு
கல்வி பயிலிடமுங் காணையர்க ளாடிடமு
மொல்கலிலா தெங்கு முள.

(27)

எவ்வுயிர்க்குந் தன்னடியே யேற்ற நிழலாக்கு
மவ்வுருவுக் கோர்நிழலை யாக்குதல்போற்—செவ்வியுற
விந்திரனாற் செய்யு மெழின்மா மணிக்கோளி
னந்தலிலா தாகு நடு.

(28)

வேதியர்வீதி.

ஏந்து கரத்தோ டிமையோ ரெழின்மதுரை
போந்தந் தணர்மறுகு புக்கியே—காந்துமொரு
வங்குகொண்டாம் யாகத் தவிப்பாகம் வேட்டுணற்குத்
தங்குவா ரந்தத் தலம்.

(29)

ஈசர் தொழிலைந் திவருந் கறுதொழினேற்
பேசுவதெவ் வாறிவர்தம் பெட்பதனை—மாசிலகோர்
மந்திரமே யின்னோர் வசமா மிடர்க்குநிக
ரெந்தவிதத் தானு மிலை.

(30)

ஓதலினே டோதுவித்த லோங்கும்க மேபுநிக
ற்தகல வேண்டினர்க்குச் செய்துவித்தல்—காதலுற
ஈதல் பிற்பாற்று மேற்ற விவைவாறுந்
பேர்தலுறக் காண்பார் புகழ்ந்து.

(31)

கள்ளமிலா தானகர்க்குக் காப்பிலையா லெக்காலு.
கொள்ளுவரி லாதாற் கொடுப்பிலை—புள்ளிமயிற்
கீர்த்தனைநீர் காணையர்கள் காமத் தியற்கையுறார்
விந்தையுறக் கற்றதனால் விண்டு. (32)

கற்ப தகநூலே சாண்ப தானுருவே
பெண்புலவப் பூணுவது பூதியதே—நற்சிறப்பிற்
றேடுவது புண்ணியமே செய்யா ஹறைமாற்பி
டைவருக் காயதொழி லாம். (33)

கற்பினுக்கா நாகுணமுங் கைக்கோடல் காதுனைப்
பொற்புலவுந் தெய்வமெனப் பூசித்த—னற்குணத்தால்
வந்தவிருந் தோம்பி வளமா ரமுதூட்ட
லிந்துமுகத் தாரி னியல்பு. (34)

நகர்வலம் முற்றிற்று.

புராண வரலாறு.

கண்டங் கரியனுதற் கண்ணுடையா ரின்கயிலை
புண்டாரீற் றின்முனிவர் போயடைந்து—விண்டலத்தைத்
தோயுஞ் சிலம்பிற் றுகடர் சிவதீர்த்தத்
தாயுநெறி யாலாடி னார். (1)

சந்தி முடித்துத் தவமுடித்துத் தண்ணொளிகேர்
விந்தைபெறு மாயிரக்கான் மேவுமணிப்—பந்தியுள
மண்டபத்தைச் சுார்ந்து பறைதெரிந்த சூதனருள்
கண்டடுத்து நின்றனரே காண். (2)

சம்புபத்த னோடு சதானந்த னோமுதலோர்
பம்புதிரை யார்க்கும் பரிசேபோற்—சம்புநிகர்
சூத முனியைத் தொழுதிதைஞ்சி னார்தமக்கா
மேதமதை நீக்குகென வேற்று. (3)

முன்ன மொழிந்த முறைமறந்தோ முக்குணத்தி
 னன்மையிலாத் தாமதத்தா னற்றவனே—கன்மவினை
 சாராது மேற்பதவி தாமடையு மாறருட்கண்
 பாராயென் றேத்தினூர் பண்டு. (4)

மிக்க தலமு மிகுதீர்த் தழுமிறையோன்
 புக்கவிட மொன்றனைப் போதியெனச்—சிக்கநூற்
 நேர்ந்தமுனி யன்னார் திருமா முகநோக்கி
 யோர்ந்தறியு மாறுரைத்தா னென்று. (5)

காந்தத்தி லீசனாற் கண்டசங் கிதையினைப்
 போந்துமைக்கன் றீசன் புகலுமதை—போர்ந்துவடி.
 வேல னகத்தியற்கு விர்தையுறப் போதித்த
 கால மகத்தியப்பேர் காண். (6)

அக்கதையைக் கேட்பா ரானடியைச், சேர்வார்கள்
 மிக்கதலப் பேருரைப்பார் வீடடைவ—ரொக்கவெனச்
 சூத னுரைக்கத் துகடர் தலப்பெருமை
 யோதுகவென் றார்க்குரைத்தா னுற்று. (7)

மேனான் மலரோன் விதியிற் பரியாகந்
 தாண்டத்தக் காசித் தலமதனி—லீனமிலா
 தொந்தம் முனிவருட னோம்பி யுயர்வுபெறு
 சத்தியலோ கம்புகுந்தான் றுன். (8)

மற்றவர்கள் முத்தியெனு மண்டபஞ்சேர் நாரதனை
 யிற்றெமக்கு முச்சிறப்பு மெய்துதலஞ்—சொற்றியென
 வன்னான் வியாதன்பா லாயுமென வன்னானுஞ்
 சொன்னா னிதனைத் தொடர்ந்து. (9)

நன்று சுதிர்வடிவே னாயகன்பா லேதெளிந்த
 குன்றடக்க வல்ல குறுமுனிபாற்—சென்றதனைக்
 கேண்மினென வங்கவர்கள் கேடில் குண்டிடையான
 றுண்மலரைச் சூடினராற் றுழ்ந்து. (10)

எந்தா யெமக்கின் நெழிலுறுமா தீர்த்தமொடு
நந்தா விலிங்கமுறு நற்றலத்தைச்—சுந்தையினி
லையமுறு தங்கு னாருளுகென வங்கவர்க்குத்
துய்ய முனியுரைப்பான் சூழ்ந்து. (11)

சுந்தையினி லையமறச். செங்கதிர்வே லென்றனக்கு
முன் லுரைத்த முறையுமக்குப்—பந்தமற
வீடருளு ஞான விளக்கொளிசேர் நற்றலத்தைப்
பிடுவவச் சொல்லென்றான் பெட்டு. (12)

தலவிசேடம்.

சைவத் தலங்கடமிற் றன்மைமிகு நாற்றலமா
மைவைத்த கண்டன் வளர்புலியூர்—தெய்வத்
திருவுலவு காளத்தி தேசுலவு காசி
கருவழிக்கு மாலவாய் காண். (13)

காணமுத்தி யாம்புலியூர் காசி யிறக்கமுத்தி
பேணமுத்தி காளத்தி பேசுங்கால்—கோணமதிச்
செஞ்சடையார் வாழந் திருவால வாயதனை
நெஞ்சவந்து கீட்கமுத்தி நேர். (14)

மற்றத் தலநாறு மாவருட நோற்றதனா
லுற்றபல னோர்நாளி லுற்றிடுமா—னற்றவத்தை
யத்தலத்திற் செய்வா ரடையும் பெரும்பேற்றை
யெத்திறத்துச் சொல்வா மினி. (15)

கஞ்சமுளா னோர்நாட் கயிலைமுத லாந்தலமும்
விஞ்சபுகழ்க் கூடலையு மெய்த்துலையின்—வஞ்சமிலித்
தட்டிடவவ் வாலவாய் தான்கனக்கக் கண்டயனு
மட்டடங்கா தென்றான் மதித்து. (16)

மங்கையொரு பாகன் மகிழ்வினையாட் டெட்டெட்டை
யிங்குவந்து செய்தா லினியவற்றிற்—றுங்கமுள
வேறு தலமும் விள்ளற் குரியனவோ
சிருடையீ ரேதேநிக தேர்ந்து. (17)

தீர்த்தவிசேடம்.

கங்கைமுதற் தீர்த்தமெலாக் கண்டவர்நம் போல்பவரே
யிங்கிதமாப் பொற்கஞ்ச மெய்துமிந்தச்—சங்கையிலா
நீத்தமுற்ற வாறு நிகழ்த்துவென் கேண்மினென்றான்
மாத்தவத்தின் மிக்கான் மகிழ்ந்து (18)

நந்தி கணநாதர் நாரதருஞ் சூழ்தரச்சென்
றெந்தை விளையாட்டா வெவ்வுலகு—நந்தலிலர்
மாக்கடம்பின் சூழன் மருவு மிலிங்கமதின்
வாக்கிறந்தான் போந்தான் மகிழ்ந்து. (19)

வேத்திரத்தா னோடு வியனார் கணைபருந்
தோத்திரத்தின் றெந்தாயிச் சுந்தரஞ்சேர்—மூர்த்திதனை
ஆட்டிடவு மாடி யடியேங்க னாய்த்திடவு
நாட்டுகவோர் தீர்த்தமென்றார் நன்கு. (20)

அக்கா லருட்சோதி யானவனுங் கீழ்சார்பின்
முக்காலுங் கேடிலதாய் மூவிலவேன்—மிக்கெறிய
மீக்கினர்ந்த பாணியிற்றன் வேணியுறு நீர் தூவி
யாக்கினன் தீர்த்தமதொன் றங்கு. (21)

ஏழு கடலி னெழுநதியி னேழ்புயியிற்
சூழும் பிறந்தியிற் றேய்பலனின்—மேலதிகங்
கோடியெனச் சொல்வர் குறிக்கு மதன்பெருமை
நீடியதே யென்றா னினைந்து. (22)

மூர்த்தி விசேடம்.

காகிமுதன் மற்றைலிங்கங் காணுமுன் மிவ்வுருவம்
விசுபுகழ் நற்கடம்பின் மேவுதலா—லாசிலதோ
ரிவ்வுருவே மூல மிதன்சாகை யேமற்றைச்
செவ்வியுள லிங்கமென்றான் நேர்ந்து. (23)

மூலத்திற் கொண்டநீர் முற்றுஞ் சினைபரவி,
சீலமுற வேதனரிக்குஞ் செய்கைபோ—லாலமுண்ட
சுந்தரப்பேர் பெற்றவிந்தத் தொல்லுருவைப் போற்றினரே
யெந்தவுருவுங் கண்டா ரேற்று. (24)

மதிகதிரிற் றேயு மதிநா ளா துவே
விதிபாத மந்நாள் விரைவி—னதிழுந்தித்
ஞானமோடு தர்ப்பணஞ்செய் தர்க்காம் பலனென்றுச்
கானதுவே கோடியென்று னாய்து. (25)

காலையெட்டு மாலை கதிருச்சி யிற்பொழுது
மாலையொடு யாமம் மகிழ்வுதர—நாலையுணர்ந்
தவ்வழியிற் பூசைவினை யாற்றுவர்க்கா நற்பலனை
யெவ்விதத்திற் சொல்வா மினி. (26)

சுந்தரமா லிங்கப்பேர் சொன்னாற் பிறவிபத்து
விற்தையுறு மவ்வுருவை மேவுநர்க்கு—நிற்தையுறு
மாயிரமாச் சென்ம மதிற்செய் வினை யொழிக்கு
மாயிலென்று னங்கவருக் கீன்று. (27)

நன்னீரா லாட்டி நறுமலர்கொண் டர்ச்சிப்பார்
மன்னுபல சென்மவினை மாளுவிக்கு—நன்னயமா
யைந்தெழுத்தை யோதி யவணிருப்பார் சீவன்முத்தி
நந்தலிலாக் காண்ப்ரென்று னன்கு. (28)

என்ற முனிவ னிருதா ளினைப்பணிந்து
குன்றடக்க வல்லோயிக் கூடலின்கண்—மன்றுடையா
னாறுபத்து நான்கா யருளும் வினையாட்டைக்
கூறுகெனச் சொன்னார் குறித்து. (29)

ஓதுவான் நன்குருவா மொத்தமயில் வாகனன்று
டீதகலத் தன்மனத்திற் சிந்தைசெய்து—மாதொருபால்
வைத்தபிரா னுடல் வகுத்துரைத்தான் மாமறையோர்
சித்தமகிழ் வெய்தத் தெரிந்து. (30)

இந்திரன் பழிதீர்த்த திருவிளையாடல்.

கரப்பு:

மருவளரும் பூங்கடம்ப மாவன்தேதம் மண்ணை
றிருவிளையாட் டெட்டெட்டைச் செப்ப—வொருதுணையா
ஞானமெனும் பூமிநீனை நாடினவர்க் கேயருளுந்
தானமத மாமுகத்தோன் றாள். (1)

நூல்.

பொன்னாட்டை யாண்ட புரந்தரனைத் தொட்டபழி
சின்னா ளதிற்கழிந்து தேசுபெற—வன்னவனு
மாலவாய்ச் சென்றங் கடைந்த பெரும்பேற்றைச்
சீலமுறச் சொல்வார் தெரிந்து. (2)

ஐந்தருவி னீழ லணிமா மணித்தவிசிற்
சந்திரனைச் சூழ்ந்திருந்த தாரகைபோ—லிந்திரனும்
பொன்னாட் டவர்கூழப் பொற்பணிகள் பூண்டமர்ந்தான்
முன்னார்க ணெஞ்சஞ் சட. (3)

ஊர்வசியே மற்றங் குளநாட் டியமாத
ரார்வமிக வுண்டாக்கு மாடலினுந்—தேர்விலை
யிம்மாத ராடலெடு மின்னிகையுந் கேட்டதனா
லம்மா தளர்ந்தா னறிவு. (4)

அத்தகைய காலத் தருந்துவந்தி னேமிங்க
புத்தேள் வியாழனங்கு போதவே—மத்தமொடு
தங்குருவுக் கேற்பத் தகைமை புரிந்திலனாய்
மங்கையர்மேல் வைத்தான் மனம். (5)

கள்ளின் மயக்கபொரு காற்றெளியுந் திராசு
வள்ளைக் குழையாரின் மாம்பக்கி—னுள்ளுறலாற்
றாய பதவி துறந்து நலமிழக்குந்
தியதிடை யானான் றெரிந்து. (6)

பொன்னவனு மொல்லெனவே பேர்னு நவன் நிருவுஞ்
சின்ன ளதற்குஞ்ஞ சீர்கெடனே—யன்னுன்
சூருவை மதிக்காக் குன்றவந்த தென்னுத்
ஊருவ நினைந்தான் றொடர்ந்து.

(7)

உம்ப ருலகோ பெயர்வா ன்ஸ்ருலகுங்
கும்பமுத ராதி கின்ருலகுந்—தென்புலத்தார்
தங்கு முலகுந் தவக்கோ ருறைவிடமு
மெங்கு மேலந்தா னிறை.

(8)

இம்ப ருலகோ டெழுநிலனுந் தான் றுருவிக்
கம்பமுதத் தன் சூருவைக் காணு—யம்புயத்தோன்
வாழுமுல கெய்தி மலரோன் மூலரடி யிற்
ரூழ்வுபெற நின்றான் நனி.

(9)

நின்றவனை நோக்கி நின்றியா மனமுடையா
யின் றுனக்கு வந்த விடைபூற்றென்—உய்நிற்பனைப்
பேர்புரிய வந்து புஞ்சுத்தவரை யோதென்றான்
பேர்பெரிய நான்முகத்தோன் பெட்டு.

(10)

எம்பெரும வெண்ணை யெதிர்த்தர ரொருவரிடை
துன்பமுள தொன்று துண்டத்தருள்—சுட்புறிக
ரொன்ருவ நெண்ணெயினை நெய்துறையான் பேணுமொரு
நக்கிலதால் வந்ததிடர் நாடு.

(11)

ஆன்னவனைத் தேடி யினைத்தேன் வற்காண
தின்ன லுட னின்னைவந்திங் கெய்தினனாற்—பின்னவனைக்
காணும் வகையெனக்குக் காட்டென்றான் கஞ்சமுளரின்
கோணும்வகை சொன்னான் குறித்து.

(12)

தானவர்க ளிற்சிறந்தோன் நக்க தவமுடையோன்
வானவரின் மிக்க வளமுடையோன்—ஈனவன்பேர்
விச்சுவ ருப விறலோன் றனைக்குருவாய்
நிச்சயிப்பை யென்று னினைந்து:

(13)

மாமலரோன் சொன்ன வழியே திரிமுகனைக்
காமருற வேருருவார் காதலித்தான்—றிமனத்தன்
வஞ்சகனென் றோரா மகவான்செய் யாகமென
வெஞ்சலின் நிக் கண்டா னிசைந்து. (14)

அன்னாசெய் யாகத்தி னுக்க மசுரர்பெறச்
சொன்னான் மனத்திற் றுகளுடையான்—பொன்னாடன்
கண்டான் சிரத்தைக் கதிர்வாட் கிறையெனவே
துண்டுதுண்டாக் கண்டான் சுளித்து. (15)

துகளாய்ச் சிரங்க டுடித்துத் திசைதேச
றுகவே பழிவந் துறவு—மகல்வானை
யானும் வலாரி யழுங்க வமரரெல்லா
மீளுவன கண்டார் விரைந்து. (16)

அஞ்சினவ ராகி யரிவையர்மேன் மண்ணின்மேன்
மிஞ்சுமர நீர்மேல் விடுக்கவே—விஞ்சுபுகழ்
வச்சிரத்தோன் றன்னை வடுச்செய் பழிநீங்க
வுச்சிதப்பே ருற்ற னுவந்து. (17)

தன்மகனைக் கொன்றவினை தான்கேட்டு மேதுவட்டா
கன்ம வினையைக் கருதிபே—தன்வலத்தா
லிந்திரனைக் கொல்ல வியற்றினான் யாகமொன்று
தந்திரத்தி னாகவே தான். (18)

யாகத்தி னின்றே யழலெரியுங் கண்ணினொடு
மேகத்தைப் போலிருண்ட மேனியொடு—வேகத்தால்
வந்தானோர் வீரன் வடிவான் கரத்தேந்திச்
சிந்தா குலமறுப்பான் நேர்ந்து. (19)

வந்தவனை நோக்கி வலாரி சிரமதனைச்
சிந்தவே கண்டு திரும்பென்ற—னந்தக்
கொணர்ந்தேனென் றோதிக் குறைசெய் சழுவேன்
றணந்தான் றுவட்டாவைத் தூண். (20)

துவட்டாவை நீங்கிக் துரித முடனே
தவத்தா ருறையுந் தலத்தே—யுவப்பாய்
நடந்தான் மகவா னலியத்தோள் கொட்டிப்
படந்தான் செருச்செய் பதி. (21)

ஆர்த்தா சிமையவர்க ளங்கலனைக் கண்டவுடன்
வேந்தார் முகமும் வெளுத்தார்கள்—பார்த்தவுடன்
கைக்குலிசந் தன்னைக் கடுகவிட்டா னிந்திரனுந்
தைக்கவலி யற்றதது தான். (22)

வந்த விருத்திரன் றன் மாப்படைகொண் டோச்சுதலாற்
சுந்தரஞ்சேர் மாற்பைத் துளைத்திடவே—யிந்திரனுந்
தோற்று னெனும்பேர் துலங்கு மலரோன்றான்
போற்றாநின் தேத்தினுன் புக்கு. (23)

கொண்டலினை யூர்ந்தான் குறித்து நடந்துதனைப்
புண்டரிகத் தூற்குப் புகலவே—மண்டுதிரை
யாவிற் றுயிலு மவற்கோத மற்றவனுஞ்
சிலமுறச் சொன்னான் றெரிந்து. (24)

இங்கவனை வெல்ல வியலாது நின்குலிசந்
துங்கக் கடல்கடையத் தோன்றுநான்—பங்கமிலாத்
தேவரொடு தானவர்கொள் திண்படைத் தீசியிட
மாவலுடன் வைத்தா ரடைந்து. (25)

அந்த முனிவ னருளாலுட் கொண்டதனான்
முந்தமுது கென்பாய் முளைத்தவைதாஞ்—சுந்தரமார்
வச்சிரமாக் கொண்டு வழங்குதற்கு நீயதனை
யிச்சையுறக் கொள்கவென்று னேற்று. (26)

அவ்வச் சிரத்தா லவனைவெலக் கூடுமெனப்
பவ்வமதை நீந்தும் பரிவேபோ—னவ்விமகு
சேல முனியைத் தெரிந்தவனைக் கேட்டளவி
னெ லுமெனத் தீர்தா னெடுத்து. (27)

என்பு கொடுத்தமுனி யெவ்வுலகுந் தான்போற்ற
வின்புபெறு மேலுலகி னெய்தினு—னன் பினர்க்குக்
காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினு
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.

(28)

என்றவகை மேலியே யிங்குதனைக் கைக்கொண்டு
வென்ற விருத்திரனை வெவ்வனெனத்—துன்றிப்
பெரும்போர் கொடுவெனவே பேசினுன் பேசக்
கருங்கோ ளரிநிகர்த்தான் கண்டு.

(29)

முன்போர் கொடுக்க முடியாத வீரனீ
வன்போர் கொடுக்கவந்த வாழேது—நின்றேரு
மாக்கரியி னோடு வயவரைக்கொன் றுன்னுயிரும்
போக்குதலைக் காண்பனென்றான் போந்து.

(30)

என்றான் வலவசுர விரந்திரனுந் தன்கரத்தே
நன்றாக வேதனுவை நாட்டியதிந்—பொன்றுத்
கோடி கண்தொடுத்துக் கொண்டா விடியெனவே
நாடி விடுத்தா னாக

(31)

விட்ட படைகளெலாம் வேறுக்கிப். பல்படைக
டொட்டான் விருத்திரனுந் தோமறுசு—ரட்டதிக்கிற்
கீழ்பாற் கதிபன் கிளர்படைக ளத்தனையும்
பாழ்படவே செய்தான் பணி.

(32)

அட்டதிக்கி லொன்றெழிய வான படைகளெலாம்
விட்டா னசுரன் விலக்கியே—திட்டமுடன்
மூவர் படையை முடுக்கினு னிர்திரனும்
வேவு மனத்தான் வெகுண்டு.

(33)

இந்திரனைக் கொல்வா னிசைய விருப்புலக்கை
குந்தமுத லாயுதத்தைக் கொட்டினு—னிர்திரனு
மன்னு மவனுயிரை வாங்குவே யோச்சினு
னன்னயமா வச்சிரத்தை நன்கு.

(34)

ஆற்றா தவனா யளக்கர் புகுந்தான்முன்
 ரோற்ற மலையினது தோற்றமாய்—மாற்றானைத்
 தேடி யிவனுந் திரைக்கடலி னேபுகுந்து
 நாடினான் காணா னனி. (35)

ஆங்குச் சதுர்முகன்பா லண்மிப் புகலவவன்
 ழிங்குள் குடமுனிக்குச் செப்பென்றா—னோங்கல்
 'சிறகரிந்த செம்மல் சிறுமுனியைக் கண்டா
 னறவுரையுந் தந்தா னவன். (36)

இங்கு நடந்த விடரனைத்துந் தானுரைக்கத்
 துங்க முனியுந் துடைப்பனென—வங்கை
 யளவாக முக்கா லருந்தினான் 'வேலை
 யளறாகக் காணுமா றன்று. (37)

உண்டதொரு காலையங்கோ ரோங்கலினோ டோங்கலெனக்
 கொண்டு தவம்புரியுந் கோதினனைக்—கண்டவுடன்
 றன்கைக் குலிசத்தாற் றுக்கியுயி ருண்ணவத்தி
 வன்மைபெறப் பற்றினதால் வந்து. (38)

வந்து புகுந்திவனை வாட்ட வறிவிலனாய்
 நொந்து தளர்ந்து றுணங்கினான்—முந்த
 வினையினால் வாவி விரைசேர் கமலத்
 தினையே புகுந்தா னிவன். (39)

பொன்னாடு தான்வறிதாய்ப் போக நகுடனையே
 தன்னாட் டரசனெனத் தாபித்தார்—விண்ணாட்
 திங்கு வருவதனைத் தேரான் சசிதனத்தே
 பாங்குபெறக் கொண்டானால் பற்று. (40)

ஏவுநரைக் கொண்டந்த வேந்திழைபுந் தான்ழைக்க
 மேவு சசியும் விதிர்ப்பெய்திக்—கூவியே
 தன்குருவாம் பொன்னவன்பாற் றுணுரைசெய் தாளவனு
 நன்குறுமாச் சொன்னா னயந்து (41)

சத்த விருடி தரிக்கத்தான் யர்னமிவர்
தித்திசையா னாயி நெதிர்கொள்வா—யுத்தமியே
யென்றான் மறையோ நெழிற்சசியு மேவினா
ளின்றிதனைச் செப்பென் றியைந்து (42)

சென்ற நுழையரவள் செப்பியவா தாமுணர்க்கக்
குன்ற முனிவரனைக் கூவினா—னன்றாக
நாஞ்சசிபாற் செல்ல நடத்துஞ் சிவிகையென்று
னாஞ்சமக்கர்க் குண்டோ வறிவு (43)

ஏழு முனிவ ரொடுப்பச் சிவிகையின்மே
லாழுவகை யோடுற்ற னாயின்—சூழறியான்
பேணாது பெண்ணிழைவா னாக்கம் பெரியதோர்
நாணாக நாணுத் தரும் (44)

சென்றான் விரையச் செலசர்ப்ப சர்ப்பவென்றான்
குன்றடக்க வல்ல குறுமுனியு—மன்றவனைச்
சர்ப்பமா கென்று சபிக்கவல் வாறுனான்
துர்ச்செயலார்க் குண்டோ துனை (45)

இந்த வகையே யிவனேக வானவர்கண்ட
முந்தைக் குரவன் முளரித்தான்—வந்தடைந்தே
யெங்கட் கரசனை நீ யீகென்றார் நன்றெனவே
பொங்குதடம் சென்றான் புகழ்ந்து (46)

வந்துநின்று கூவுதலும் வானவர்கோன் மன்குருவை
முந்திவந்து தாழ்ந்து முழுமனத்தோ—டெந்தா
யெனக்குறுநோய் தீர்த்தெனையு மீடேற்று கென்றான்
மனக்கு நிகரில்லாத் தகை (47)

நன்றிந்னோய் நீங்கு நலம்புவினி னல்லாது.
துன்றுமிவ ணீங்குந் துலரிவிலதா—வின்றுநீ
வேட்டை புகவே விரும்பென்று னிந்திரனுந்
தேட்டமுறச் சென்றான் மெரிந்து (48)

குரவன் முதலெவருங் கூடிக் கயிலைத்
திரமா மலையதனைச் சேர்ந்து—வரமீ
குறுமுனிவா முந்திசையைக் கூடுவா நெண்ணிப்
பறவை சென்ற வாறடர்ந்தார் பண்டு (49)

கங்கைமுதலார் கணக்கி னதியாடிப்
பெருங்கரவம் பூண்ட புனிதனார்—தங்குங்
கடம்ப வனமதனைக் கண்டான் வலாரி
நடந்ததே யன்னு னவை (50)

நவாஜீதத் தன்குருவை நாடிப் புகன்றன்
சுவையா ரமுதுண்ட தோன்ற—னவாதீர்
திடம்பெறுமா தீர்த்தமொன்று செங்கண்மா லேற்றான்
படர்விடம் பாரென்றான் பரிந்து (51)

என்று குரவ னியம்பத்தன் னேவுநரைச்
சென்று துருவுமெனச் செப்பினான்—றுன்றுபசி
புல்வாயின் கன்றுக்குப் போர்ப்புலியே பாலருத்துஞ்
நல்வாய் வளங்கண்டார் நன்கு (52)

பாம்பின் குருளை பரிதவிக்க மஞ்ஞையின்
மோம்புகிற கால்வெயிலை யோட்டுவிக்குங்—காம்பிரச்
சீயக் கரியுடனே சேர்ந்துலவு முண்ணுரீர்
நேயம் புலிபசவு ளின்று. (53)

இவ்வளஞ்சே ரும்வனத்தி னேவலர்கள் கண்டதொரு
நவ்வி யதனை நவிலுவார்—தெய்வப்பூந்
தாமரைசேர் பொய்கைத் தடமுஞ் சிவவுருவு
நாமடையக் கண்டமென்றார் நன்கு. (54)

கண்டேமென் றோதுமுனங் கண்ணீர் பெருக்கிமனம்
விண்டான் மயிர்சிலிர்ப்ப வேர்த்தானால்—கொண்டலினை
பூர்ந்தா னொருவா றுகந்தம் மறைப்பொருளைச்
சேர்ந்தான் வனித்துநிடைச் சென்று. (55)

வந்தனையே யெம்பெரும வாழ்வளித்துன் பாதமலர்
தந்தனையே நாயேற்குத் தாயனையாய்—முந்த
னினையனைத்து மேதுடைத்தாய் வேண்டுபணி நிற்குத்
தினையளவு செய்ததுண்டோ செப்பு. (56)

இன்னதிது வென்றறியா வேழையனை யாண்டளித்த
நின்னருளை நோக்கி நெறியுடையாய்—மன்னுயிர்க்
ளத்தனையு நின்னுடைய வல்லாது வேறிலையென்
றுய்த்துணர்ந்தே நென்ற னுவந்து. (57)

என்று பலவா யிறைஞ்சி முணிக்கோனி
லொன்றுசெயக் கம்பிபங்குக் கோதின—என்றெனவே
கைத்திறத்தி னுலும் சுதிர்செய் மணியானுஞ்
சித்திரித்தான் மிக்குறவே தேர்ந்து. (58)

அத்தகைய மானமொன்றங் கம்பொன் மணியானு
மத்தகயந் தாங்கும் வளத்தானும்—வித்தகமாய்ப்
பொன்னு டிழிந்திவனே போந்ததான் மற்றதனை
யிந்நாட்டிற் கண்டா னிறை. (59)

காட்டின் முளைத்த கவிஞ்சை வப்பயிர்க்குச்
சூட்டுமொரு வேலியெனச் சூட்டினான்—தேட்டமுறப்
பூசை புரியவொரு போதுகா ணைகி
யாசையெலாஞ் சென்றழிந்தா னன்று. (60)

ஈச நெருளா லெழின்மாத் தடத்தினிடை
வாசமுள பொன்மலரும் வந்தனவா—னேசமுறப்
பெற்றா மரைப்பெயரே போந்த ததிற்படியப்.
பெற்றார்க்கங் குண்டோ பிறப்பு. (61)

இன்னனவே பல்கா லியற்றுபூ சைக்கிரங்கி
முன்னவனு மன்னான் முகநோக்கிப்—பொன்னுடா
வேண்டு வனநீ வினவென்றான் விர்தையுற
மாண்ட குணத்தான் மகிழ்ந்து. (62)

மற்றவைபொய் யாக மறைதலா னின்னடியைப்
பெற்றிங்கு வைகவருள் பெம்மானே—சுற்றின்பம்
வேண்டே னென்றற்கு விமல னாருள் பெருகி
யாண்டகையே கேளென்று னன்று. (63)

மேடமதி சித்திராநான் மேவுமந்தப் பூரணையி
னாடிநமைப் பூசைபுரி நாழுனக்குத்—தேடரிய
முத்தி யளிப்போரீ முன்போல நின்னுலகற்
சித்திரக்கோ லோச்சென்றான் சென்று. (64)

என்றதொரு வார்த்தைக் கிறைஞ்சி யவனுலகற்
குன்று வளமதுகைக் கொள்ளுமுன—மன்மவனு
மிந்தமணிக் கோவிளின்கண் ணெய்துமவர்க் குள்ளநோய்
நந்துவரங் கொண்டா னயந்து. (65)

இந்தக் கதையை யியம்புநர்க்குங் கேட்குநர்க்குஞ்
சுந்தரப்பே முன்மகவுந் தோன்றிடவே—சந்திரனைச்
செக்கார்ச் சடையுடைய செம்ம லருளிநாற்
றக்கவர மருள்வான் ருன். (66)

இந்திரன் பழிதீர்த்த திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

வெள்ளையாளை சாபம் தீர்த்த திருவிளையாடல்.

மட்டவிற்புங் கற்பகத்தின் மாலையணி யிர்திரனைத்
தொட்டபழி நீத்தவகை சொன்னோமே—லட்டதக்கின்
வெள்ளையா னைக்கு விறலோ னிசாபம்
விள்ளுமாச் சொல்வாம் விதந்து. (1)

சுசனிகர் தூர்வாச னென்னும் விறன்முனிவன்
வீசபுகழ் தன்பேர் விளங்குவா—னாசையினாற்
காசியெனு மாநகரிற் கண்முன் றுடையாற்கு
மாசிறலஞ் செய்தான் மகிழ்ந்து. (2)

அத்தலத்தி னைமுகலற் காம்பூசை வேதவழி,
 சித்தமகிழ் வுண்டாகச் செய்யுங்கால்—வித்தகற்குப்
 பேரருளாற் பொன்முடியிற் பேதமிலாப் பொன்மலரை
 நீரணிவான் றந்தா னெகிழ்ந்து. (3)

அய்யன் திருமுடியி னுபமலர் வீழாமுன்
 செய்யகர மேந்தித் திருமுகத்திற்—றுய்பவிறு
 கண்மார்பி லொற்றிச் கடிமலரைத் தைக்கொண்டு
 விண்ணாடு சென்றான் விரைந்து. (4)

கற்பகநா டண்மியந்தக் காவலனைக் காணாவிற்
 பொற்புலவு தோளான் புயவலையான்—மற்களத்துத்
 தானவரைத் தேய்த்தமரர் தற்குழ் வேபவனி
 வானகநா டென்றான் மகிழ்ந்து. (5)

நாற்கோட்டு நால்வாயி னன்குவந்தான் வெள்ளிமலை
 மேற்சாட்டுங் கந்தரத்தின் மேம்பாடே—நூற்றோர்ந்த
 மாமுனிவ னன்மலரை வாழ்த்தலொடு போற்றென்று
 காமுறவே யீந்தான் கனிந்து. (6)

பொற்கொம் பனைய புணர்முலையா டாடலினுங்
 கற்கண்டு சீனி கசப்பிக்கும்—விற்கொண்ட
 நன்னுதலார் பாடலினு நன்கமைவான் பொன்மலரின்
 நன்மையறி யாதமைந்தான் றுன். (7)

ஓங்கல் சிரத்தினிடை யுய்த்தா னறுமலரின்
 பாங்கறியா தாய பருவேழந்—தீங்குறவே
 காலாற் சிதைப்பக் கடுங்கோடி யாமுனிவ
 னாலால் போலானு னன்று. (8)

அட்டாயி் தென்ன வனியாயம் வேதந்
 தொடரான் முடிமலரித் தோகிச்—கிடநாம்
 நலன்றியா திந்த நவையெய் தனை
 விலனெனவே செய்வலென்ற னீங்கு. (9)

என்றவனைக் கூயநின் னிறுமாப்பும் வேழுமுற
நின்ற விறுமாப்பு நேர்வலென—வன்றவற்கு
மீனவனு னின்சிரங்கிழ் வீழ விறன்மதமா
கானகமா வாருகென்றான் கைத்து. (10)

ஆயதொரு சாப மளிக்க வமரர்பிரான்
ஹயமுனி தாளிணையைத் தொட்டடியேன்—வீவிலனாக்
காத்தருள்வ துன்றன் கடனென்றான் கற்பகத்தின்
மாத்தருவிற காத்தளிக்கு மன். (11)

பேரறிவி லேனடிமைப் பேதமையேன் பித்தனெனை
நீரலது யார்காக்க நேருவது—சீருடைய
என்னாட்டி னல்வளங்க ளெந்தாய் சிதறாது
நன்னாட்டங் கொள்விரென்றா னன்கு. (12)

தொழுவாற் கிரங்கித் துகடர் முனிவன்
வழுவா தெனதுரையின் மாண்பே—யழுலோய்
தலைபென்ற துன்முடிக்குத் தானென்றான் கைம்மா
நிலைவருட நூழளவு நின்னு. (13)

காட்டாளை யாகிக் கழியவென்றான் கற்பகத்தி
னாட்டானு மிக்கு நடுநடுங்கி—யேட்டா
லெழுதாப் பெருங்குணத்தி னெந்தாய்கா வென்று
தொழுதா னிருதாளாத் தொட்டு. (14)

மகுடபங்க மான வகைபின்னும் யானை
வெருளிமுனி சாப விரைவாற்—றகுவனத்திற்
காட்டாளை யாகிக் கழித்ததுதூ ருண்டதனை
நாட்டாளை யோடு நயந்து (15)

மருப்போ நிரண்டு மறைந்த மதமா
கருப்பாய மேனி கலந்த—துறுப்பு
வடிவுவே ராக மலிந்த மறைதேர்
கொடியமுனி வீய்ச்சொல்லின் கூற்று. (16)

கந்த மிகுமக் கடம்பவனத் தெல்லுபுக
முந்தைவினை யாவு முரிந்தோடச்—சின்தை
யகமகிழ்வுண் டாய்முன் நறிவுறத்தன் நேக
நெகவுறுமா றுயதங்கு நேர்ந்து. (17)

நைவினையை நீத்த நலத்தா லிவனுறுமாந்
தெய்வத் தலமதனைச் சேவிப்பான்—மைவைத்த
கண்ட னுறையுங் கதிரொளிசேர் மண்டபத்தி
னண்டையினில் வந்த தது (18)

பொற்கஞ்சம் போந்த புனித முறுதடத்தி
னற்குஞ் சரந்தோய்ந்து நன்மலர்க—ணிற்கும்
வனஞ்சென் றினிய மலர்நீரி னோடு,
தினந்தொண்டு செய்ததுவாற் நேர்ந்து. (19)

மாலு மயனு மறியாப் பெரும்பொருளைச்
சீலமுறக் கண்டு தினந்தினமுங்—கோலமுறப்
பூசனைகள் செய்யப் புரிந்த தவப்பேற்றைப்
பேசுவதற் குண்டோ பிரித்து. (20)

அந்தமுள பூசைக் கருளுருவச் சுந்தரனார்
சிந்தைமகிழ் வுண்டாகித் தின்கரியே—விர்தையுற
வேட்ட வரத்தை வினவென்றான் வில்லுமிழ்நாற்
கோட்டுமாந் தன்னைக் குறித்து. (21)

என்பெரும வெற்குவர மெப்பொழுது மிச்சரியோ
டொன்பதெனத் தாங்கவர முய்த்தியென—வன்புறுத்தத்
தேவாதி தேவன் றிருக்கண் ணருணைக்க
மோவாது கொண்டிரைப்பா னொன்று. (22)

பொன்னாட்டா னென்னன்பன் போந்தவனைத் தாங்குதலே
நன்னாட்ட மென்றந்த நாயகனுஞ்—சொன்னாட்டி
வேணவர மீந்து விடைகொடுத்தான் மேற்றிசையிற்
காணுந் தலமக் கரி. (23)

அயிரா வதப்பே ரரனுக் குன்னு
மயிரா வதத்தைக் கரனுஞ்—செயிர் தீரக்
கண்டங் கருச்சனைசெய் கான்மகவா னம்மாவைக்
கொண்டுவரு கென்றான் குறித்து. (24)

தூதனுப்ப விர்திரனத் தூதுவரை முன்னனுப்பிக்
காதலுறக் கீட்டிசையிற் கண்டதுவா—லோதலரு
மிந்திரப்பேர் கொண்ட வெழின்மாத் தலமொன்று
சுந்தரஞ்சே ரம்மாத் தொடர்ந்து. (25)

அறவழியிற் பூசனைக ளாற்ற மகவான்
றிறமுறுமால் யானையினைத் தேடப்—பறவைநிக
ராசிலதோர் தூதை யனுப்ப வறவோர்வாழ்
வீசுபொன்னு நிற்துமேன் மீண்டு. (26)

ஆனையினற் காணு மயிரா வதமாடி.
யினமிலா விர்திரப்பே ரெய்துமொரு—கோனமரு
மாதலத்தைக் கண்டார் மறுபிறவி யின்கணுற்றுச்
சாதலுற ரெஞ்ஞான் றந் தான். (27)

வேண்டியனை சாபந் தீர்த்த திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

திருநகரங்கண்ட திருவிளையாடல்.

திடம்பயிலும் யானைபழி தீர்த்தவா றீதாங்
கடம்பவன மாநகராய்க் காண—நடந்ததுனை
போதப் புகுந்தே நெருகொம்பு மாமுகனைப்
போதமதி லென்றும் புகழ்ந்து. (1)

தென்னவரின் மிக்கஞ்சேகரனாற் கோலோச்ச
மன்னதொரு காலத் தருணிழையுந்—துன்னும்
வணிகன் றனஞ்செயப்பேர் வல்ல புகழோன்
பணிபுரிவ னன்பருக்காம் பாங்கு. (2)

தன்குலத்தோர் செய்முறையிற் றுணும் வணிகமதி
 என்கு குடபுலத்தே நண்ணினு—னின்கடம்பி
 னச்சரவப் பூணினனை நாடினவர்க் கன்பன்றி
 யிச்சையிலான் வேறுபொரு ளேற்பு. (3)

அன்னவனோர் காலத் தருள்சேர் கடம்பவனந்
 துன்னுமந்தக் காலிற் கட்டோ னுந்—தன்னொளியைத்
 தானடக்கி மேற்கடலிற் றுழந்தான் தனஞ்சயன்செய்
 மேனாள் வினைபோம் விதம். (4)

துன்னு மிருட்பிழம்பு தோன்ற வதைவிலக்கு
 மின்னொளியின் மிக்கு விளக்கொளிபோ—ன்னயமா
 யட்டகயந் தாங்குமெழி லாம்பி 'டி'கைகண்டா
 னட்டம் பயில்வனொடு நன்கு. (5)

கண்டா னுளமுங் கனிந்தான் கதிரவன்முன்.
 புண்டரிக மென்னப் புளகமுறக்—கொண்டா
 னிருகண்ணி னீரிறைத்தே யெந்தா யெனக்கூ
 யருகிருந்தா னன்றங் கவன். (6)

அன்று மதிவார மானதினாற் றேவரெலாந்
 துன்றி யளவிறந்தார் தோமறுசீர்—மன்றுடையாற்
 கான பலபொருளோ டாய்மலரி னர்ச்சித்தார்
 பாணுதய மாசூடட்டம் பண்டு. (7)

அவ்விரவி லையற் கபிடேகஞ் செய்தார்க்குச்
 செவ்வித் திரவியங்க டேர்ந்தெடுத்து—நவ்விமிகத்
 தந்தான் தனஞ்சயனுந் தாமல் வினைமுற்றிச்
 சந்தார்போ னுடடைந்தார் தாம். (8)

கங்குற் பொழுது கழிந்த தனஞ்சயன்றன்
 பொங்கும் பிறவி புலந்தவ ளா—லெங்கு
 றீறைந்தபாஞ் சோதி நிமலற் றெழுது
 சிறந்தான்றன் னூர்க்குச் செல். (9)

பாண்டியன்பாற் சொல்லும் பரிவான் மனைக்கேகா
திண்டிணை கோவி நெழின்மனைக்கே—யாண்டாய்
கூடம்ப வனத்தெனது கண்கொள்ளாக் காட்சி
திடம்பெறயான் கண்டெனென்றான் நேர்ந்து. (10)

சுத்தத் தனிமுதலாஞ் சோதி யிடுங்கமொன்று
மெத்திக் கிருளினையு மேகுவிக்கும்—வித்தகமா
ரட்டகயர் தாங்கு மணிமா விமானமொன்றுந்
திட்டமுற்க் கண்டெனென்றான் நேர்ந்து. (11)

அன்றிரவங் கான வ்திசயங்க ளத்தனையு
மொன்றுங் குறையாம லோதவே—துன்றுமிரு
ளானதினற் காலை யறிவ மென்னிருந்த
மீனவனுங் கண்டியின்றான் மேல். (12)

மறைகடந்த சோதியொரு மாசித்த னாகி
யிறைவ கூடம்பவனத் தெல்லை—நிறைவுபெறக்
காணென்றான் மாநகராய்க் கங்கைச் சடிவமதிற்
கோணுமதி கொள்வான் குறித்து. (13)

கங்குற் பொழுது கழியுமா நெண்ணினன்
றிங்கள் குலத்தோன் றினகரனும்—பொங்குகடற்
ரோன்ற வமைச்சரொடு சூழ்ந்தான் கடம்பவன
மான்ற வறிவுடையா னன்று. (14)

அவ்விடத்திற் றோன்று மருட்சோ தியைக்கண்டு
பவ்வப் பிறவிப் பவரீக்குஞ்—செவ்வியோ
யிவ்வனத்தின் வந்திங் கெணையாண்ட நின்கருணைக்
கொவ்வுகைம்மா நேதென்ற னோர்ந்து. (15)

என்று பல்வாறே யேத்திப்பொற் றுமரையிற்
றுள்றிப் படிந்து துகளறுப்பா—என்று
செயவே யருச்சுணைக்குச் சேர்த்தான் பொருளைக்
கயளினையு ஈக்கினற்குக் காண். (16)

ஆவலித்துக் கண்ணீர் ருருவியுக் லன்பினொடு
நாவலர்த்தித் தோத்திரித்தா னாயகனைப்—பூவகத்து
நான்முகனுந் தேடரிய நன்முடிக்குப் பன்மலருந்
தாடுனெடுத்துச் சாத்தினான் றான். (17)

ஆவலொடு பூசையினை யாற்றி யமைச்சரொடு
காவினைசெய் வாரைக் கருதென்றான்—கோவுரையான்
மள்ளரினைக் கூவி மரங்கலைய வேண்டுமெனத்
துள்ளிவந்தா ராங்கவர்கள் சூழ்ந்து. (18)

கோடரிமண் வெட்டி. கொடுவாள் கை வாட்பாரை
காடெரியு மற்றக் கருவியினு—னீடலுறு
மவ்வனத்தை யெல்லா மழித்தா ருருகிலுறுந்
தெவ்வடுவார் போலத் தெரிந்து. (19)

காடனைத்தும் வெட்டிக் கலைய மறையானுந்
தேடரியான் சித்தனெனத் தேருருவாய்—மாடணுகி-
யாலயங்கள் செய்பென்று னுரணநா லின்படியே
சீல விமானமொடு சேர்த்து. (20)

என்றங் கிறைமறைந்தா னேந்தன் மிகுகனிவாற்
கன்றிழந்த வானிற் சுதறியே—மன்றாடுந்
தேவா மறையானுந் தேடரியா யென்குலத்தைக்
காவா யெனப்புகன்றான் காண். (21)

முன்னா லுரைத்த முறையேபன் மண்டபமுஞ்
சின்னாளிற் செய்தனனாற் சிக்கறவே—பின்னர்
வருணநான் கிற்கு மறுகதனைக் கண்டா
னிருநிலனு மேத்த விறை. (22)

மன்ன னிருக்க மணிமாட மும்மதுரை
முன்னேன் விழவின் முழுமறுகு—நன்னயமாய்
காவி பலவும் வகுத்தான் வளமாருங்
கோவுருகர்க் காவல் குறித்து. (23)

திழ்மேற் றிசைக்குக் கிளரையன் மாவினொடு
தாழ்வில் வடதிசைக்குத் தான்றுர்க்கை—சூழறவே
தேன் றிசைக்குச் சத்தகன்னி தேர்ந்தமைத்தான் காவுலென
மன்றலுறு மார்புடையம் மன். (24)

சாந்திசெய வையன் றனிப்பிறையி னல்லமுதின்
காந்தியுறக் கண்டான் கனின்மதுரம்—போந்த
மதுரைப் பெயரே வழங்கி வனப்பார்
விதுரனக்கு சேர்ந்தான் விரைந்து. (25)

குடிபுகுந்து வாழ்ந்தார் குலமுறைக டப்பார்
மிடியுறுநோ யொன்று மிலராய்க்—கடிநகரை
மாமலைய பாண்டியனரோள் வைத்துச் சிவபதவி
தாமடைந்தா னந்தத் தகை. (26)

குலசே கரன்மதுரைக் கோலங்கா ணித்தைப்
பலகா லுரைக்கும் பரிசாற்—றலமீது
வாழ்வுக் குரிய வளஞ்சேர் நிதிமகவுந்
தாழ்வினதா யென்றுந் தரும். (27)

திருநகரங்கண்ட திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

தடாதகைப்பிராட்டியார் திருவவதாரத் திருவிளையாடல்.

கடம்பவன மாநகராய்க் கண்டதனைச் சொற்றா
மிடம்படரு சூவுலகு மீன்றா—டிடம்பெறவே
மலைபத் துவசன் மகலா யரசு
நிலைபுரிதல் சொல்லாம் நிகழ்ந்து. (1)

வேதத்திற் சொன்ன விதியு மனுறாவி
னோதப் படுவனவு மொத்துளதாப்—போதத்தின்
மெய்ப்பொருளை யோரும் விறலோன் விரையாருங்
கைக்குறும்பத் ஈழரனின் கான் (2)

வேட்கை யுறுமடவார் மிக்கபதி னாயிரவர்
பூட்கை மதவேழம் போல்வாற்கு—நாட்கமலத்
தொன்றுந் திருவனைய வொப்பின்பொன் மாலையினே
மன்றலுக்கே வைத்தான் மனம் (3)

சூரசே நன்றவத்திற் றேன்றுமந்தக் காஞ்சீனையை
வீரன் மணம்புரிந்து மிக்கநா—டேருமொரு
சந்ததியைக் காணாது தான தருமமுதல்
விர்தையுடன் செய்தான் மிக. (4)

கண்ணுதலாற் கேற்பந் கவினா விழவினொடு
மெண்ணின் மடங்க ளியற்றியே—புண்ணியங்க
ளெத்தனையுண் டத்தனையு மேந்திழையி னோடுசெய்தான்
சித்தமகிழ் வுண்டாகத் தேர்ந்து (5)

அன்னமலை யத்துவச னுண்மையுறு செங்கோலை
முன்னவரின் மிக்கு முறைநடத்தி—நன்னயமா
யாண்டுமகந் தொண்ணூற்றி னாறினொடு மூன்றினிது
காண்டலினே வானவர்கோன் கண்டு. (6)

இன்னுமொரு யாக மியற்றுவனே னம்பதவி
பின்ன முறுமெனவே பேதுற்றுக்—கன்னல்
கமுகெனவே யோங்குங் கவினாரு நாட்டான்
சமுகமது சார்த்தான் றனி (7)

வந்த மகபதிக்கு வந்தனங்கண் முந்துசெய
சிந்தைமகிழ் வுண்டாயத் தேவர்கோ—னந்தலிலா
ராழ்வு பெறுகவென வாழ்த்தினான் வானாடு
தாழ்வுபெறுச் சூழ்ச்சியொடு தான் (8)

மக்கள் பெருகவொரு மாயாகஞ் செய்யுதே
யிக்கருமஞ் செய்ய வியலுவதென்—மிக்கோய்
மகப்பேறுண் டாக மகஞ்செய்வை மொன்று
தகப்பேறு கொண்டுரைத்தான் றன். (9)

என்று வலாரி யிசைத்தமொழி யின்படியே
நன்றிவார்க் கூவி நலனுறவே—யின்றெமக்குத்
தோன்றலுறு யாகந் துகளறவே செய்வதற்கின்
முன்றபொரு டேடுமென்ற னன்று. (10)

என்றளவே வேதியனோ டெப்பொருளுஞ் சேகரித்தா
டூழ்நவனுந் தம்பதியோ டங்கிருந்து—ஆன்றழல்வா
யாவினறு நெச்சமிதை யள்ளி யனற்கடவுண்
மேவியுண்க் கண்டான் விரைந்து. (11)

யாகப் புகையிவ் வகில மன்தப்போர்ப்ப
நாகச் சிரமு நடுக்கினவான்—மாகத்தார்
பூமாரி யன்று பொழிந்தார் புனிமடந்தை
தாமா தரவுபெறத் தான். (12)

மிக்க வனற்கடவுண் மேம்பாடும் பாண்டியன்செய்
தக்க தவப்பயனுந் தானோன்றச்—சிக்கெனவே
மூவுலகு மீன்று முடித்து மனிக்கவல்ல
தேவிவந்தாள் பெண்வடிவிற் றேர்ந்து. (13)

முன்று வயதாய் முறுவ லினநகையுந்
தோன்ற மணிப்பூணுந் தோளதனி—அன்றுலவு
மேகலையுங் காற்கிலம்பு மிக்கொலிக்கக் கண்டவரி
னாகிலை சொல்வதெவ்வா ரும். (14)

சூழியத்திற் கொண்டை—சுடரெறிக்குங் காதணியும
பூழியருக் கேற்கும் புகழணியுந்—தாழ்விதாய்ப்
பூண்டு மலையரசன் பொற்பாவை கஞ்சனைகைத்
தீண்டு மகவானு டேர்ந்து. (15)

மாதங் கழியாது மாவயிறு வீங்காது
சூதங் கருவித் துணைமுலையு—மேதங்க
மிக்கக் கருகா விமலையினை யீன்றானின்
றக்கதவப் பேறுதலவே தான். (16)

ஆம்மை மடியிருக்க வார்வமிக வுண்டாகிக்
கொம்மைமுலை பால்சுரந்து கொட்டவே—பெய்மைப்
பவக்கடலில் வீழாப் புரிவொடுகாத் தாள்வா
ஞுவக்கைகொடு நின்ற ஞுவந்து. (17)

ஊரார் களித்தா நுறவினர்க ளார்ப்பரித்தார்
சீரார் செழியர்கோன் றீதகன்றான்—பேராரும்
பொக்கிசத்தி னைத்திறந்து போக்கி யிரவலர்கள்
கைக்கிசையத் தந்தான் களித்து (18)

காவற் சிறைநீக்கிக் கால விறைபோர்க்கிப்
பாவலர்க்கு வேணு பரிசளித்துக்—காவலர்கள்
கப்பத்தை நீத்திருப்புக் காற்றிளையை வெட்டென்று
னொப்பி லரச னுவந்து (19)

ஆன்றசிறப் பாக்கி யமலை முகநோக்கித்
தோன்று மனத்தினொரு துன்புனாய்—மன்றரித்த
தேவாதி தேவ சிறியனென் செய்பிழையைக்
காவாய்நீ யென்றான் கலுழ்ந்து. (20)

மகப்பேறு வேண்டியிந்த மாயாகஞ் செய்யத்
தகப்பே நிறாதாகத் தந்த—மகப்பேறு
மும்முலையி னோடுமொரு மொய்குழலே யானதனா
லெம்முனைவ ரேசுவெனை யின்று. (21)

என்னப் பலவா றிடருழக்கு மவ்வயினிற்
றன்னு மசரீரி தோன்றியதான்—மன்னவநீ
கவலையுற லென்னிந்தக் காரிகையு மாணாய்ப்
புலனமுழு தாளுமினிப் போந்து. (22)

ஆண்மகவா பெண்ணி யரிய சடங்கனைத்தும்
வேண்படி செய்தி விரைவினவன்—பேணவரு
மன்றல் புரியு மணவா ளனைக்காணிற்
குன்று மொருமுலையின் கோள். (23)

இங்குவட்கு நாம மிசைப்பை தடாதகையாப்
பொங்குகடற் சூழிப் புலியதனிற்—சிக்கக்
குருளையனை யாயெனவே கூற மனதி
னிருளொழிந்தா னன்றவ் னிறை. (24)

சாதகப்பே ரோடு தகுபேர் தடாதகையென்
சூழிப் பலவரிசை யுய்த்தனனா—னீதமுற
வெவ்வுயிருந் தான்காக்கு மென்கண் மணியாட்டுத்
தெவ்வையடு பாண்டியனுந் தேர்ந்து, (25)

கலேசேர் மதியக் கவினாள்வ் தென்ன
நிலேதேர் வயது நிரம்பத்—தலமீதி
லம்மனைபர் தாடலினே டட்டுணைச்சுந் றில்லிழைத்தா
டம்மனதிற் கேற்பவென்றன் றாய். (26)

ஆடல் புரிந்தா ளகிலமெலா மாட்டவலாள்
கூடலினிற் பக்கலையுங் கோத்தொழிது—மாடவர்போல்
வில்வித்தை வாகனங்கள் மீது செலுத்துவதும்
பல்வளமுந் தேர்த்தான் பரிந்து, (27)

தக்கவய தானதற்பின் றன்பேர் லரகசெய
மிக்க வளமுடனும் மெல்லியற்குத்—திக்கனைத்துஞ்
செங்கோல் செலுத்துந் திறமைசே ரோவையினிற்
றங்க முடியமைத்தான் றான். (28)

கன்னிப் பருவமதிற் காத்தலினாற் கன்னிநா
டென்னும் பெயரா யிலுநிர்த—மன்னியசீர்
கோனா டதனையிர்தக் கொம்பனையாள் பாசிந்து
வானா டடைந்தானம் மன். (29)

மன்னவனும் வானடைய மங்கையிர்த நன்னாட்டை
நன்னயமாய்ச் செங்கோ னடாத்தினாள்—பன்னா
னிறைசெலுத்து மன்னவரு மெத்திசையு மேத்த
மறைமுடியி னீற்பாண் மகிழ்ந்து. (30)

என்றான் குறுமுனிமற் றெல்லோருங் கைகூப்பி
நின்றார்க ளாகி நிறைதவத்தோய்—குன்றாத
முத்தொழிலுஞ் செய்யு முதல்வி மகவான
தெத்திறத்தி னென்றாக் கிசைந்து.

(31)

விச்வா வசுவென்னும் விஞ்சைநா டன்மகவாம்
விச்வா வதியெனப்பேர் மெல்லியலு—நச்சரவப்
புணினுள் பாகமமர் பொற்கொடியாட் கன்புசெயப்
பேணினு டந்தைகழல் பெட்டு.

(32)

வணங்கு மகளை மனமகிழ்ந்து வாழ்த்தி
யினங்கு மொழிதா வியம்பிக்—கனங்குழைக்கன்
றம்பிகையின் மந்திரத்தை யார்வமதி னோடுரைத்தான்
மெம்பும் பிறவிக்கெட விண்டு.

(33)

உரைத்தவந்த மந்திரத்தை யோம்ப வளமார்
திரத்தலஞ் செப்பெனுந்தன் சேய்க்கு—விறைத்தார்
மறுவுண்ண வண்டினங்கள் வாழ்குமுலோய் நன்று
விதுசேர் மதுனாயென்றான் மேல்.

(34)

எந்தைமுனே ரைவரெய்தி யெய்தற் கரியபெரு
நந்தலிலா மெய்ப்பதவி நண்ணினரார்—சுந்தரமா
ரத்தலஞ்செல் வார்க்கே யரிய பதவியுறுஞ்
சுத்திரம்போல் வாயென்றான் தோந்து.

(35)

என்றதந்தை பாத மிறைஞ்சி யெழின்மருதந்
துன்று வனங்கு றெப்பவே—சென்றுயர்ந்த
கொம்பி ளிறுலதனைக் கோத்துடைக்குஞ் செந்நெலுறும்
பட்டிபுரீர் வைரைகண்டான் பண்டு.

(36)

சோந்தங் கயற்கண்ணுள் சேவைசெயப் பொற்கஞ்சம்
போந்த தடங்குடைந்தப் பொன்னையாள்—காந்துமதி
செஞ்சடைசே ரைந்துகரச் சித்தி விநாயகன்றன்
செஞ்சர நாற் தாளடைந்தான் சென்று.

(37)

விந்நினம்வா ராதருள்க வென்று விமலைநோன்
பொக்கத்தை மாதமுத லோர்வருட—மிக்க
பொசிப்பீனத்து நாணூய்ப் போக்கிப் புரையில்
விசித்திரநோன் புற்றான் விரைந்து. (38)

தேவியரு னைப்பெருகத் தெள்ளமதைத் தோற்பிக்கு
நவ்வெனெலி யோடு நரம்பொலியு—மேளியுற
வீணை முதுக்கி விரனடத்தி வித்தகிதான்
காண வுரைத்தான் கவி. (39)

சொல்லும் பொருளுந் தோட்டரப்பல் பாடலினைக்
கல்லுங் கரையுமாக் காணவே—நல்லனவா
முத்தொழிலுஞ் செய்யு முதல்விவந்தான் மூவயதாஞ்
சித்திரப்பொற் பாவையெனச் சென்று. (40)

நங்காய் நினக்குவர நல்குவேங் கேட்டியெனப்
பங்கமிலா நற்றவத்தின் பண்புபெறத்—தங்கமறை
தேடரிய சோதித் திருவுருவைத் தெள்ளமுதைத்
நாடொழுது நின்ற டக. (41)

தொழுது கரங்கூப்பித் தோத்திரித்தே யெந்தாய்
வழுளில் பதமளித்த வாற்றா—விழுதுடைய
வேறு பொருளெற்கு வேண்டே நெனக்கிரலை
கூறும்வரம் பின்னுங் கொள. (42)

இவ்வுருவத் தோடே யெனக்கு மகவாசிச்
செவ்வியுற வென்மடியிற் சேரவருள்—சொவ்வைக்
கனிவாய் மயிலனைய சுற்பகமே யென்றான்
பனிவாய் மொழியுடையான் பண்டு. (43)

அவ்வகையே யாமுனக்கு வாசுவது பாண்டியரிற்
செவ்விமலை யத்துவசன் செங்கோலை—நவ்வியுற
நாட்டுங்கா னீயவற்கு நாயகியா மங்காலம்
வேட்டவ்ணஞ் செய்வலென்றான் கிண்டு. (44)

சொன்னபடி. யேயுலகிற் றேன்றவிச்ச வாவதியு
மன்னவரிற் பாண்டியற்கு மாதேவி—யென்னவே
யண்டங்க ளீன்ற ளவட்கு மகளெனவே
கண்டதிதா மென்றான். கனிந்து, (45)

மலைமுனிவ னோத மருடர்ந்தா ரந்த
நிலைமுனிவர் கேட்ட நெறியே—மலருலகி
னொத்த மனத்தோ ரைப்போர்க்குங் கேட்போர்க்கும்
பொத்தமற முத்தியெனப் பேசு. (46)

தூதகைப்பிராட்டியார் திருவவநாதர் திருவிளையாடல்
மு ந் தி ன் று.

திருக்கல்பாணத் திருவிளையாடல்.

வண்டுமுரல் பூங்கோதை வல்லியந்தப் பொன்மாலை
தொண்டின் மகவாய தோற்றமேற்—கண்டிந்து
னஞ்சை யமைபரம னுடாள் வந்ததனை
யெஞ்சலறச் சொல்வா மிசைந்து. (1)

தென்னர் குலம்விளக்குந் தேவி மறைநூலிற்
சொன்னவழி நன்னயமாந் தோமறுசீர்—மன்னவரிற்
செங்கோ னடத்தினளத் தேசமெங்கு மும்மாரி
பொங்கி வளமே புக. (2)

காவலர்க டங்குளிறைக் சப்பங் கொணர்ந்துவரப்
பாவலர்க ளின்னிசையாற் பாடவிசை—தேவரெலாந்
தேவியது செங்கோற் றிறங்கண் டனுதினமு
மாவலுறு வார்க ளவண். (3)

காணற் செளிதாகக் காணப் பெருஞ்சோதி
மாண வரசளித்த மாண்பதனைச்—கோணலுறு
மென்னறிவாற் சொல்ல விசையாதா லென்னுசைத்
துன்னுவதாற் சொல்வேன் றுணிந்து. (4)

ஐம்! திவே டாறுநா டாளு மரசரெலாக்
கம்பத்தோ டெம்மிறைவிக் கால்பணியத்—துன்பமுறாக்
காக்குங் கருணைவிழி காரணத்தா ளவ்வார்க்கங்
காக்கு முகம நன்றித், (5)

இன்னவிதஞ் செங்கோ லியற்றுமந்தக் காலத்து
பின்ன லிடைபை மெலிவிக்கத்—துன்னி
நெருங்கியவாங் கொங்கை நிகழைய மருட்டக்
கருங்குணமே கொண்டருமுற் காடு (6)

அக்காலப் பொன்மலை யன்னை முகநோக்கித்
தக்க பருவநினைச் சார்ந்தனவே—யிக்கால
மன்றல் புரிய மணவாளற் கருணைவென
வன்று தளர்த்தா ளவள், (7)

சோர்வுறே லாகுங்கா லாகுந் துணையுடனே
சேர்வேந் திசைவிசயஞ் செய்வதற்குத்—தேர்தலென
மீப்பதியி னீயிருக்க வென்றுபல சேனைகள்சூழ்
வைப்பினிடை வைத்தாண் மனம். (8)

மந்திரிபைக் கூளியின்று மாபரிதேர் மாமுரசு
முந்தக்கா லாளு முழக்கமுறம்—சந்தரமாய்
வீரமிகு சேனையினை மென்மேற் செலுத்தென்றான்
காரிகையான் மேருவழி கண்டு. (9)

வாசியினைப் பூட்டிவந்த மாத் தேரி நேறவன்மை
கூசி யிருபாலுங் கொற்றவர்க—னேரமுறக்
கற்பினக்குந் திண்மைக் கவினார் புயமுடையார்
விற்பிடித்துச் சென்றார் விரைந்து. (10)

தேவி வடபாற் செலுத்தென்று டேரதனைக்
கோனிற் பெரிய குடேரனகர்—மேவியவன்
போர்புரிய வாற்றினாய் போக வவன்றனது
சீர்கெடுத்துக் கிகாண்டா டிறை. (11)

வேண்டும் வளங்கொடு மெல்லியருந் தான்கொடுங்கப்
பாண்டிநா டாளுமந்தப் பண்புடையான் —மீண்டு
மெதிர்ப்பவரைக் காணாதே யிர்திரன்மேற் செல்லத்
கொதித்தாடன் சேனைதனைக் கொண்டு. (12)

சேனை நெருங்குவரச் சென்று டிசைநடுங்கத்
தேனைக் கசப்பிக்குஞ் செம்மொழியான் —வானவர்கள்
சென்றரசன் பாற்செப்பச் சிற்றமுடன் சேனையினை
நன்றுசெல்க வென்று நகைத்து. (13)

வானாட்டான் சேனை வரக்கண்ட மாதாமிகத்
தானாட்டங் கொண்டு தளபதியைப்—பானாட்டு
மென்சொல் லவனும் விளித்து விரைவிவரு
மன்சேனை யோட்டுமென்றான் மாண்பு. (14)

என்றளவே வான்வே லிசையத்தன் சேனையுளார்
துன்றுமந்த வானவரைத் தோல்விகண்டார்—நின்றனர்
ளோடி வலாரியிட மோதவே வாயிரங்க
ணடினெருப் பாயினனா னன்கு (15)

தும்பை மலர்மலைந்து தோள்விக்கி னாண்டிடி
லம்பைச் சொரியு மளவாகக்—கம்பித்த
சேனையெலாக் கூட்டினான் சென்று செருநடத்த.
மீனக் கொடியுயர்த்தான் மேல். (16)

விட்டா னிரதம் வெருட்டி விரைவில்லத்தக்
கட்டழிச் சேனைக் கடல்கலக்கப்—பட்டதினல்
வெங்கோப மாகி விடுத்தான் பலசரத்தைச்
சங்கோப சங்கமெனத் தான். (17)

வந்த வலாரியது மாட்டி கவசமொடு
நந்த மனந்தளர்ந்தா னாயகியை—முந்த
சரணடைந்தா னாகித் தன்னிதியம் யாவுந்
திரணுவே தந்தான் நெரிந்து. (18)

பணிக்குப் பலமாதும் பாணினைச்சு மாது
மணிக்குட் சிறந்த மணியுங்—கணிப்பிலவாய்த்
தந்தான் றிசையனைத்துந் தான்வென் றரணிநுக்கு
நந்தாக் கயிலைகண்டா ணன்னு. (19)

வந்த வரவை மதிக்கவே பல்லியமுஞ்
சிந்தெனலா மெம்பெரும சிக்குகனவே--வந்தனையை
மாலையிட்டுக் கைப்பிடித்து வானகரை யாளமுடி.
மாலையணி யென்ற மகிழ்ந்து. (20)

சேனைவரக் கண்டவர்க டோர்ந்துநந்தி தேவரிடஞ்
சோனைமழை யீதென்னச் சொல்லலா—மாணவென்று
வேல்விழியாள் கூட்டமினி மிக்குவந்த தென்னமுன்
கால்விரைவிற சென்றான் கதித்து (21)

முக்க ணுடைய முழுமுதலின் காற்றொழுதே
யிடுக்கயிலை மாமலையி னெங்கணுமாய்ப்—புக்கினவான்
மீனக் கொடியுடைய மெல்லியலாள் சேனையெனக்
கோனவனுங் கொண்டான் குறிப்பு. (22)

போர்புரியச் செல்கென்றான்- போர்ந்துநந்தி தேவரொடு
கார்விழியாள் கூட்டங் கலந்துமிகப்—போர்பெரிய
சங்கு முழங்கச் சரமாரி பெய்தனனராற்
பொங்குங் கடலதுவே போன்று. (23)

கன்னி படையுங் கணநாதர் தம்படையுந்
துன்னிச் சரமாரி தூர்த்தனவான்—மன்னு
மியு கண் டரவமென வேங்கிக் கணத்தார்
கடிகொள் கயிலைசென்றார் கண்டு. (24)

ஓடுவார் தோற்ற முமைவலிதி னேவருக
நாடுவதி லாதவந்த நாயகரைத்—தேடி
யழைத்துவர வென்றே யனுப்புமந்தத் தூதின்
றடைப்பெனவே சொல்லுந் தரம் (25)

ஓடினவர் சென்றங் குரைத்தார் திருமுன்னர்
கூடியொரு பெண்சேனை கொற்றத்தா—னாடிக
நஞ்சேனை யாவு நலியுமாச் செய்ததென
நஞ்சணிந்த கண்ட னகைத்து. (26)

மால்விடையி னேறினான் மாமேரு கைக்கொண்டான்
சேல்விழியைக் காணுந் திறத்தினான்—கோல்ப
புலித்தோலும் புண்டரமும் பொற்புலவ வந்தான்
கலித்தனான் மார்பிலக்கக் காண் (27)

தன்னைப் பிரிந்துவந்த தையலின்மே லார்வமொடு
துன்னத் தனதுபங்கு தோன்றலான்—மின்ன
விடையுடையா னுக்கங் கிடைமுல்தா னேகப்
படைவிழியா னுணினளாற் பண்டு. (28)

திட்டமிலா நாணந் தினைப்ப நிறைப்பூத்
திட்டமலர்க் கொம்பெனவே யேந்திழையா—ணட்ட
தலையி னிலங்கிறத் தன்மந் திரிபு
நிலையறிந்து கொண்டா னினைந்து. (29)

மதியிற் சிறந்தவந்த மந்திரியுங் சுட்டிப்
பதியிற் சிறந்தவெங்கள் பாவாய்—விதியினுன்
முன்ன மசரீரி மொழிந்தவா றுனதினா
லின்னவரா நிற்கே யிறை. (30)

என்றான் சமதி யெழில்கடம்ப மாவனத்தோன்
துன்று மருள்குரந்தத் தோகைபாற்—சென்றுநீ
திக்கு விசயஞ் செலுத்தவந்த நாண்முதலா
வொக்கவந்தே னென்று னுவந்து. (31)

வேந்த ரவையத்து வேத விதிப்படியே
போந்துனது மன்றல் புரியநா—மெந்திழையே
திங்கட் கிழமைத் தினம்வருவே மென்றுரைத்தா
வெங்கு நினைந்த விறை. (32)

அன்ன னுரைத்தமொழி யாரமுதங் காதினகந்
துன்னி யவளுடலந் 'தொக்கியபின்—'னின்னு,
மிகுக்க விடமில்லதா விற்பு முதுவல்
வருக்கமெனத் தோன்றியதம் மாண்பு. (33)

உள்ளங் குளிரந்து வுடல்மெலாம் பூரித்துக்
கள்ளுண்ண 'வண்டினஞ்சேர். காரளகந்—தள்ளச்
சரிந்த நடையுந் தளர்ந்து தகவிலவா
யிரந்த வலைய லீனி. (34)

அக்கணமே தேரேறி யம்மை மதுரைநகர்
சிக்கெனவே வந்தடைந்தா டேசமெலா—மொக்க
மணவோலை போக்கி மகிழ்ந்தார்' மறையோர்
குணவோரை தன்னைக் குறித்து. (35)

ஆணைமேல் வீக்கி யறைந்தார் மணமுரசங்
கானக் குழலி கடிநாளே—மீனை
வெகுட்டும் விழியார். மிகக்களித்து பின்றர்
திருட்டுறநற் சிந்தையினுற் நோர்ந்து. (36)

இந்த நகரை பெழில் செய்ய வேண்டுமெனச்
சிந்து முரசொலியைத் தேர்ந்தவர்க—ணந்தலிலா
மாமதுரை தங்குமந்த் மாமதுரை யாமாதைக்
காட்டருறக் கண்டார் கனிந்து. (37)

சுண்ண மெழுதிச் சதையினுற் கோகிலமு
மெண்ணி லனப்பெடைக ளெய்துவித்தார்—விண்ணவாப்போற்
பார்த்தவர்கள் கண்ணிமையாப் பாலினவாயப் பல்வளமுஞ்
சேர்த்தனரால் கைத்திறத்திற் நோர்ந்து. (38)

வாழை கமுகுபல வாளிரத்தி னாங்களினுற்
குழ வணியணியாய்த் தொங்கவிட்டுத்—தாழ்வித்தார்ப்
பூரணமா கும்பம் பொறித்தபல கோலமுடன்
சீரிகுக்கச் 'செய்திற் சிறப்பு. (39)

உலகியல்பைக் காட்டு மொருவன் கடிக்கே
யிலகுமந்த மண்டபத்தி லெய்து—நலனதனைத்
தேறு மறிவுடையார் தேரா ரெனின஁து
கூறுவதோ வென்னுற் குறித்து. (40)

ஆயிரங்கால் வச்சிரத்தி னுக்கி யழுவெரிக்குஞ்
சேயமணி விட்டமதாய்ச் சேகரித்துப்—பாயொளிசேர்
நீலத்தாற் போதி நிலவொழுக நித்தலத்தார்
சீலமுறு பந்தரெனச் செய்து. (41)

வாழை மரகதத்தான் வைத்துக் கழுகினயு-
சூழ்வச்சிரந் துதிக்காய்த் தோமறுசீர்—காழுவிரும்
பச்சை யிலையாய்ப் பணிலமலர் பாரையதா
யுச்சிதமாய்க் கண்டா ருவந்து (42)

பந்தர் விதித்துப் பலமணியைக் கைக்கொண்டு
முந்தைநூற் சொன்ன முறைப்படியே—விந்தையுடன்
வேதிகைகுண் டங்கள் விதித்தார் விரையாரும்
போதுலவு மாது புக. (43)

சந்தனமுஞ் சவ்வாதுஞ் தண்பனிநீ ராற்குழைத்துச்
சிந்தி மெழுகினார் சேயிழையார்—நந்தலிலாக்
கோலம் வரைந்தார் குயிற்போலுஞ் சொல்லியர்கள்
சீலமுற வற்றைத் தினம். (44)

அய்யன் முதலா வளவிறந்தார் தாமிருக்கச்
செய்யா தனங்க டெரிந்தமைத்துத்—துய்யதொரு
சந்தனந்தாம் பூலந் தனையளிக்கத் தாமமைத்தார்
சிந்தா மணியதனைத் தேர்ந்து. (45)

இன்ன வகையா விவணிருக்க முக்கனுடை-
யன்னவனும் பண்ணவர்க ளாங்குவரச்—சின்ன
மெடுத்தாத வென்றா னிமையாத நாட்ட
மடுத்தார்கள் வந்தா ரவண். (46)

தேவரெலா மக்கயிலை சேரீ விடமிலதா
யாவலிப்புக் கொண்டவர்க ளங்கொருபான்—மேவுதலாற்
சொல்ல வுளதோளித் தொன்மதுரை மாநகரத்
தெல்லையள வின்னதென விங்கு. (47)

புள்ளூர்ந்தா னுந்திருவும் பேராதன் கலைவாணி
தள்ளூர் குழல்வடமீன் காதலனு—மென் னுதலி
லீந்திரன ரஞ்சகியு மெம்முனிவ ரஞ்சுழ்ந்து
வந்தார் கயிலை வரை. (48)

மணக்கோல மென்ன மறைதேடற் கெட்டாற்
கிணக்குமொரு கோல மிதுவோ—குணக்கோல
மெல்லாங் கடந்த விறைவற் கிகழிலெனுமோர்
சல்லாபஞ் செய்தான் தக. (49)

அளகைக் கரச நவன்பதத்தைத் தொட்டுக்
களமேன் முழுவரையும் கண்டங்—குளவான
வெல்லா வுறுப்புக் கிசைந்த வளவாக
நல்லா பரணமிட்டா னன்கு. (50)

புலித்தோலை நீத்தரையிற் பொன்னாடை கட்டி
மலித்தரவை நீத்து மணிப்பூண்—கலித்திலக
வாணை யுரிநீத் தணிந்தான் பி தாம்பரங்கை
மாணைப் பிடித்தாற்கம் மன். (51)

சுந்தரற்குச் சுந்தரமாய்த் தோளணியுங் காலணியும்
வந்தையுறச் செய்தான் விடையின்மேல்—சுந்தமிரு
பூமாரி பெய்தருகிற் பொன்னாடர் துன்னிவரத்
தாமேறி னுனத் தகை. (52)

வந்தா னுலகநடை மானுடற்க்கே காட்டுதற்குத்
தந்தா னரசரிமை தான்பெறவே—சுந்தாரம்
பாடுமந்த வண்டினங்கள் பாண்செய் கடம்பவன
நீடுநக ரானவனை நோந்து. (53)

ஆட்டிக்குக் காப்பா ரவரவருந் கேற்றபணி
 திட்டமுடன் செய்து திரண்டு வர—மட்டடங்காப்
 பேரி முழக்கப் பிரம்புகொடு நந்தியிவர்
 சேரும் வழிதெரித்தான் சென்று. (54)

மதுரை நகரின் மறுகடைந்தா னுக்கு
 மதுர மொழியுடைய மாதர்—கதுமெனவே
 நீராஞ் சனத்தை நிரைமணிப்பொற் றட்டேந்திச்
 சீரார் வரிசையிட்டார் சென்று. (55)

பார்க்க வழகனையும் பார்த்தவுட னுணிறையுங்
 காக்கா தவர்வளையுங் கட்டுதுகில்—போக்கிடவே
 மாமலரை யிக்கு வளைத்துத் தொடுத்துவிட்டான்
 காமனிலை கண்டவர்மேல் காண். (56)

இந்நம்பி நந்நங்கைக் கேற்றவனென் பார்சிலரே
 யந்நங்கை நோற்றபய னுனதென்பார்—பின்னன்பா
 லோடோ டியும்பார்ப்பா ருள்ளுடைய வெள்ளினினை
 நாடா தறிவிழப்பார் நன்கு. (57)

காலாடா கையாடாக் கண்சிமிட்டாக் நெஞ்சசையா
 மேலாடு நற்றுகிலை வேண்டுகிலா—மாலாகி
 யெத்திறத்து மேம்பா டிலகி விளங்குகின்ற
 சித்திரத்தை பொத்தார் சிலர். (58)

காமன் றனையெரித்த கண்ணுடையா ரென்பதுமெய்
 யாமென்ப தென்னளவி லாகியதே—நாமவரைந்
 காணமு னெஞ்சங் கருகி நிறையழிந்து
 வீணாகக் கண்டதென்பார் விண்டு. (59)

முன்சிரித்து முப்புரத்தை மொய்யழலாக் கண்டாரின்
 புன்சிரிப்பிங் கென்னெஞ்சம் போழ்ந்ததே—நன்சடையிற்
 கங்கையினை யேனணிந்தான் கணவா யழலவிக்கத்
 தங்கவைத்த தாமத் தனி. (60)

என்னப் பலமாத ரெங்கெங் கணுநிரையத்
 அன்னியவர் கண்ணிவ் மேற் றெக்கியவா - - என்னயமாய்ப்
 பல்லா யிரங்கண் படைத்தா னிவனெனவே
 சொல்லாடற் கொத்தான் சுயம்பு (61)

அன்னான் வரவை யறிந்தே யயனாட்டு
 அன்னவரு மந்திரியு மற்றவருந்—துன்னிப்
 பலவாத் திபத்தினொடு பண்பார் முடியி
 னிலவுடையா னைக்கண்டார் நேர்ந்து (62)

அன்று வணங்கு மவர்க்கே யருளுருவக்
 குன்றவில்லி நன் குரைகள் கூறவே—நன்றவரை
 பம்பொன் மணியா லலங்கரிக்கு மாளிகையிற்
 பம்புறக்கொண் டுப்த்தார் பரிந்து. (63)

வேதத்துக் கெட்டா விமலன் விடையிழிந்து
 வேதத்துப் பாதுகையின் மீதேறிப்—போதுற்ற
 வேதனொரு பாற்றாங்க ண்டுமொரு பாற்றாங்கப்
 பூதநா தன்புகுந்தான் போந்து. (64)

இட்டவரி யாதனத்தி லெம்மான் றனையிருத்திக்
 கட்டழகிக் காஞ்சனையுங் காதலுறத்—திட்டமுடன்
 கங்கா சலத்தாற் தழுவிப் புனலதனைப்
 பொங்குகிரங் கொண்டாள் புகழ்ந்து. (65)

பக்க மொதுங்கிப் பரஞ்சோதி கேட்டருள
 வெரக்க வுரைத்தா ளொருவசன—மிக்கோய்
 தவப்பயனா யானீன்ற தையலு மிச்சோலு
 முவப்பொடு கொள்கென்று னுவந்து. (66)

என்றாவே புன்னகையோ டெப்புவன முங்காப்பான்
 அன்று மணவறையிற் றோன்றவே—யன்றழல்வாய்த்
 தோன்றும் பரம்பரையைத் துய்யமணிப் பீடிகையி
 லான்றறிவின் விவந்தா ரமைத்து. (67)

பாசக் கழுவிப் பரகதியி லுய்ப்பாட்டு
 நேசமுறக் கங்கைமுத னீரினெடு—வாசமுள
 நன்னீ ரதனை நளிர்முடியிற் கொட்டினார்
 தந்நீர்மை தேர்ந்துணரத் தான். (68)

சீவி முடிக்கவந்தார் சீதேவி வாணியரு
 மேவுபய னின்று விளைந்ததெனத்—தேவிபதஞ்
 செம்பஞ்சு தீட்டிச் சிறியவிரற் பீலியொடு
 பம்புகிலம் பிட்டார் பரிந்து (69)

பாடகமிட் டார்பதத்திற் பட்டு மிடைக்கசைத்துச்
 சூழ்மந்த மேகலையுந் தொங்கவிட்டு—சோடுநிகர்
 கொங்கைக்குத் கச்சணிந்து சூங்குமச்சே றப்பினரார்
 பங்கமிலா தாகப் பரிந்து. (70)

ஆரமணிக் கோவையினே டம்பொற் சரப்பளியுஞ்
 சீரிலகு கைக்காஞ் சிறப்பணியும்—பேருலவு
 நத்துப் புலாக்கினெடு நன்முக கணியொளிபா
 லெத்திசையுங் காணா திருள். (71)

இன்னும் பலவணிக ளெம்மம்மைக் கெய்துவித்துத்
 தன்னு மழகுசெயுந் தோற்றமது—மன்னு
 மொளிக்கோ ரொளிசெய்தங் குள்ளொளியை நோக்கித்
 களிக்குமா றுகுங் கவின். (72)

இருபா லினுமிருவ ரேந்தக் கரத்தைத்
 தருவூர் சசியடப்பை தாங்க—மருவித்
 கொடிபோ னுடங்கியந்தக் குன்றவில்லி யின்பார்
 துடியிடைபோய்ச் சேர்ந்தா டொடர்ந்து. (73)

சுத்தநீர் கொண்டு சுயஞ்சோதி யான்பதத்தை
 வித்தகத்தி னேடு விளக்கியே—பத்தியினற்
 றீபங் கொடுத்துத் திணையின்றோ னேமுதலோர்
 பாபங் கழிந்தார் பரிந்து. (74)

அம்மை கரத்தையெங்க னாயன் கரத்தமைத்துச்
செம்மைநீ ராற்றத்தஞ் செய்தனனால்—மைம்முகிலோன்
றுந்துபிழ மாரியொடு தோன்ற முனிவரக
ணந்தலறக் கொண்டார் நயப்பு.

(75)

வேறனா ரக்கினிமுன் வேட்டு வினைபுரியப்
பூதந் கடந்தாற்கும் பூங்கொடிக்கு—மேதங்க
வவ்வயினிற் றேன்பா லரியமது பர்க்கமிட்டா
ரவ்வுணவு தொட்டனரா லன்று.

(76)

உலகநடை காட்டவந்தா ரொம்பும் வினைவை
யிலக வுரைப்ப தெவர்க்கா—நலனுறவே
யக்கினியுள் சூடு மரும்புமணம் வெவ்வேறுப்
புக்கியபோ லாயினராற் போந்து.

(77)

அக்கினிமுன் னாக வரசாணி யுங்காண
முக்க ணுடையான் மூறையதனி—லொக்குமா
மங்கலியந் தன்னை மணிமிடற்றி னேதரித்தா
னெங்களம்மைக் கெங்க ளிறை

(78)

பூமாரி தூர்த்துப் பொருதார் மணமுரசு
மாமாரி கார்காலம் வந்தனபோற்—றேன்மாரி
போன்றபல பாடலொடு பொன்னையா ராடலிட
வான்றோர்க ளாசியிட்டா ரன்று.

(79)

அம்மை கரம்பிடித்தே யக்கினியைச் சுற்றியபி
னம்மை பதங்கரத்தா லம்மியிட்டுக்—கொம்மைமுலை
மானே யருந்ததிபார் மாமயிலே யென்றானக்
கோனே யவளைக் குறித்து.

(80)

அய்யன் முகமாய வடிபுயத்தின் றேனையுண்ணப்
பய்யக்குண் வண்டு பறந்தனபோற்—றுய்ய
முகநோக்குக் கண்டெனெனா முத்த முறுவ
னகநோக்குக் கொண்டா னளி.

(81)

செய்யுஞ் சடங்கனைத்துஞ் செய்து முடிந்ததம்பின்
 றுய்ய மறையோர்க டேசினோடு—செய்ய
 சிறப்பளிக்கப் பெற்றார் திறமுறப்பொன் னுட்டர்
 நிருப்பிடஞ்சென் றுரா லிசைந்து.

(82)

விடையவருக் கீந்து விடைமே லழக
 னடையுலகத் துக்கினிது நாட்டக்—கடையாய்
 முரசுதிர மன்னர் முடியுறத் தன்பாத
 மரசியல்கைக் கொண்டா னவன்.

(83)

சோமசுந் தரப்பெயரே தோன்றுமந்தப் பாண்டியனுய்க்
 காமர்விடை நீத்துக் கயலெடுத்துத்—தேமருவு
 கொன்றை தணந்து குலவுநிம்பத் தாரணிந்து
 நன்றரசு செய்துவந்தா னன்கு.

(84)

திருக்கல்யாணத்திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்தாடிய திருவிளையாடல்.

மன்ற னடந்த வகையுரைத்தேன் வெள்ளிமன்று
 ணின்றவர்குத் தாடியதோர் நேர்மையினை—நன்றறிந்தோ
 ரோதினவா நேசொல்லற் கோரா வுணர்வுடையே.
 னோதுவதற் காணே னுவந்து.

(1)

இந்நாட் டரசரொடு மெம்முனிவ ரும்புசிக்கத்
 தன்னுட்டங் கொண்டரனுந் தானுரைக்க—மன்னுட்டின்
 மிக்க பதஞ்சலியு மேவு புலிப்பதனுஞ்
 செக்கர்ச் சடையவன்பாற் சென்று.

(2)

சிற்தம் பலத்தான் திருநடனங் கண்டடியேங்
 குற்ற மறும்புசிப்புக் கொள்வமென—மற்றதனை
 யாடுவோங் கண்டிங் ககமகிழ்வி ரென்றுரைத்தான
 வீட்டுளு மெம்மான் விரைந்து.

(3)

உலகுருவ மானவருக் கொப்பில்பொன் மன்ற
மிலக்தய மாமதுரை யீதே—நல்லார்
துவாதசார் தம்மெனவே சொல்லரனை மற்றைத்
தவாதவங்கம் யாதென்றார் தாழ்ந்து.

(4)

கேட்டிடுவீ ரின்னிடையின் கீழ்கீ மூலகேழு
நூட்டிடினமேன் மேலுலகு நன்கமைந்த—தேட்டமுற
வேழங்க மாளு ரியலானைக் காவருனை
சூழ்தில்லை யென்றான் சுயம்பு.

(5)

எண்ணில்கா ளத்தி யியல்காசி யேகயிலை
மண்ணிலங்க மாக மலிந்தனவாற்—பண்ணியலும்
வண்டுமுரன் மாக்கடம்பின் மரமதுரை மிக்கனவாய்ப்
பண்டுபனி ரண்டினந்தம் பார்.

(6)

மூலசுவா திட்டான முந்துமணி பூரசுமுஞ்
சில வநாகதமுஞ் சேர்விசுத்தி—கோலமுறு
மாக்கிணையு மேபிரம ரந்திரது வாதசந்த
நோக்குவீ றொன்று னுனித்து.

(7)

அங்கவரைக் கூவியந்த வாலயத்தி னேபுகுதத்
துங்கமத வேழந்தர் தோள்சமக்கும்—பொங்கும்
விமானத்தின் கீழ்பால் விளங்கியதோர் மன்றை
நமாற்சொல்ல லாமோ நயந்து.

(8)

மால்விடையே வேறுருவ மாறியதோ வெள்ளிமலைச்
சிலமுறத் தேடுந் திறனிதுவோ—கோலமுற
மத்திபத்திற் றேன்று மணிப்பி டிகைதினக்கோ
ரொத்து விளங்கு மொளி.

(9)

அப்பி டிகைமீதி னறங்கத் துட்பொருளோ
மெய்ப்போ தகவடிவின் மேனியே—யொப்போதற்
கொண்ணப் பெருஞ்சோதி யோலமிடக் காற்சிலம்பு
தண்ணர் நடஞ்செய்தான் றுன்.

(10)

கண்டார் பிறவிக் கடல்கடக்கக் கர்றுகிக்
கொண்டான் முயலகனுங் கொட்டறவே—விண்டலத்தோர்
பூமாரி கொண்டு பொழிந்தார் புனியினுளார்
தாமர்ப் பரிப்புற்றார் தாழ்ந்து. (11)

நாரணனார் மத்தளமு நான்முகனார் வீணையினிற்
பேரிலகு சாமம் பிறங்கவே—நாரதனு
மற்றை யரும்பஞ்ச வாத்தியத்தை யேழுமுக்கச்
சித்துருவாய் நின்றான் சிவன். (12)

நந்தி முதலானோர் நல்வாத் தியமுழக்கப்
பந்தமறை தேடும் பரம்பொருளு—நந்தலிலாப்
பத்துக் கரங்கனினும் பல்லா யுதங்களொளி
மத்தியநற் பீடமுற்றான் மாண்பு. (13)

காளமதைக் கண்டமிட்டுக் கற்பகநாட் டைக்காத்த
கோலமதைக் கண்டு குளிரந்தனராற்—சீலமுறக்
கண்ணீர் பெருக்கிக் கரங்குவித்து மெய்சிலிர்த்துப்
பண்ணீர்மை கண்டார் பலர். (14)

தோத்திரங்கள் செய்யத் தொடங்கினார் தொண்டருள
மாத்திரமாய்த் தோன்று மணிவிளக்கே—சூத்திரத்தா
லிவ்வுலகை யாட்டு மெழிலுடையா யெம்பிறவிப்
பவ்வமாற் றென்றார் பரிந்து. (15)

ஆம்பலத்தி லாடு மரசே யருணிறைவே
வெம்பு மிருணீக்கும் விழுப்பொருளே—பம்புதிரை
னவகைநகர் வந்துவெள்ளி மன்றமதி லாடுகின்ற
தெய்வத் திருவுருவே தேற்று. (16)

எங்களுக்கா விவ்விடத்தி லெய்தி நடம்புரிந்த
பொங்கு கருணையினைப் போலுளதோர்—கங்கையினைச்
சூடு மவுலித் துரியாதீ தப்பொருளே
சாடுவினை திருமென்றார் தாழ்ந்து (17)

தொண்டர் பலலாத் துதிக்கத் துகள் றுசீர்
வண்டலம்பு கோதை மருங்கிருப்ப—விண்டலர்ந்த
கொன்றையந்தா ரான்காலிற் கோச்சிலம்பி னேதையது
சென்றனவா லெங்குஞ் செறிந்து. (18)

ஆன்றிருவ ருக்காச்செய் யானந்த நாடகத்தைச்
சென்று முனிவரொடித் தேயத்தார்—கண்டதனான்
மாப்பிறப்பி லுய்க்கு மணிவாய லின்கதவங்
காப்பிடுமார்க் கண்டார் கதி. (19)

பத்தர்க ளிற்சிறந்த பாம்பேரய் புலியோய்நீர்
சித்த முறுவதனைச் செப்புகென—வித்தகத்தா
ரித்தலத்தி லிந்நடன மெப்பொழுதுஞ் செய்தியெனச்
சித்தனுமா மென்றான் றெறிந்து. (20)

பாம்புமுனி பின்னுமெம்மான் பாதங்க ளிற்பணிந்தே
யோம்புநடங் காண லொருவருறிற்—றீம்பதனை
யாக்குவிக்கு நோயை யகற்றி ய்ருட்கண்ணு
னோக்கு வரங் கொண்டா னுனித்து. (21)

என்னு முனிக்கெம் மிறையு மருள்சுரந்து
துன்னு வரமதுவுந் தோன்றுமென—மண்ணவரு
மாமுனிவ ருந்துதித்து மாப்பிழிகண் ணீரினொடு
வோமெனக்கொண் டார்த்தா ருவந்து. (22)

ஆர்த்துச் சிவகணங்க ளம்முனிவ ரைப்புல்லிச்
தீர்த்தனட முன்செய் திறத்ததிக—மாத்திரமாய்க்
கண்டனம்பா ரின்நிறத்திற் கண்களிக்கப் பேருவகை
கொண்டனமென் றார்கள் குளிர்த்து. (23)

இந்த நடன மெழிலா திரைதொட்டுப்
பிந்தா திரையளவும் பேணிணர்க்கே—நந்தலிலா
தெக்காரி யங்களுமவந் தெய்திப்பே ரீன்பமுற
நக்கனருள் செய்வா னனி. (24)

வெள்ளியம்பலத் திருச்சுத்தாடிய திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

குண்டோதரனுக்கன்னமிட்ட திருவிளையாடல்.

வெள்ளிமன்றி லாடும் விமலன் விளையாட்டை
யுள்ளவிற சற்றிங் குரைத்தனமேல்—குள்ளமுறுங்
குண்டோ தரன்னன் கொள்ளைகொண்ட வாறதனை
விண்டோத லுற்றும் விரித்து. (1)

மன்றலுக்கா வந்தவந்த மாதவரு மன்னவரு
மன்றவரின் சேனை யளவிறந்தார்—துன்றுதிரை
யாரமுதி னொக்கு மறுசுவையோ டன்னமதைச்
சீரிலக வுண்டார் சிறந்து. (2)

உண்டாரை மிக்கா வுபசரித்துச் சந்தனமும்
பண்டார் முறைமைப் படியியக்—கொண்டார்க
ளானந்தம் பொங்கினரா யவ்வவரி னுடடைந்தார்
தானந்த வில்லாராய்த் தான். (3)

வந்து பணிந்தார் மடைத்தொழிலின் வல்லார்க
ளெந்தாயாஞ் செய்யடிசி லின்றளவுங்—குன்றிலதா
லாயிரத்தி லோர்பங் களவையினி யாயபணி
சேயினர்பாற் செப்பென்றார் சென்று. (4)

என்றளவே சென்ற ளிறையின் நிருமுன்னர்
நின்றபூங் கொம்பி னிலையுடையா—ளன்றவன்பாற்
நேவ ருணவினுக்காச் செய்யடிசின் மீந்ததென
வாவலித்துச் சொன்னாவன். (5)

மேருமலை யன்ன மிகுந்தகறி காயவைதாஞ்
சாருமலை போலச் சமைந்தனவால்—யாரிதனை
யுண்ணுந் தகைய ரொருவரையும் காணென்ன
வண்ண லுரைக்குமா லன்று. (6)

மூவேந்த நிற்கிறந்த மொய்குழலாய் நின்வலியாற்
நேவேந் திரனுட்டின் சீருனதே—காவேயந்த
நின்னாக்கத் திற்களகை நேரிலதா மென்றிறையுஞ்
சொன்னான் மிகவாய்த் தொகுத்து. (7)

செய்த வடிசிலினைத் தேர்ந்துண் டவசமுற
நொய்ய பசியுடையார் நோக்குகிலேந்—துய்ய
குடைசுமக்கு மிந்தக் குறட்டூதத் திற்கே
யிடுவையென்று னெங்க ளிறை. (8)

வடவனலை யன்னுன் வயிற்றினிடைச் செல்லத்
திடமுறவே யுன்னலுமச் செம்மல்—குடவயிற்றேன்
மிக்க பசியால் வெதும்ப வடிசிலிடஞ்
சிகீகெனக்கொண் டிய்த்தார்க டேர்ந்து. (9)

கொண்டுய்த்தா ரன்னங் குறைந்த வழியதனைக்
கண்டெய்த்தா ராங்கவனைக் கண்டவர்கள்—பண்டுதிரை
வாழியினை யுண்ட வடிவென்பா ரிவ்வுலகை
யோரடியாற் கொண்டதென்பா ரேர்ந்து. (10)

ஆமாங் குறியவடி வானதே யின்றய்யன்
மாமாயை யாமிவ் வடிவென்பார்—நாமெல்லாம்
வேமாறு கொண்டு விழுங்குமென வோடிஞர்
காமா கயற்கணிபாற் கண்டு. (11)

சென்றிதனைத் தேவியிடஞ் செப்புலோ மென்றுசெல
வன்றடிசிற் சாலையுள வத்தனையுந்—தின்றும்
பசிதீரா னுகிப் பழம்பா றயிர்நெய்
யுகிதமுறக் கொண்டா னுவந்து. (12)

வேகாக் கறியரிசி வெல்லஞ்சே ரப்பமொடு
வாகார மாக வதிரசமும்—பாகாரும்
பண்டபல பட்சணமும் பாங்குபெற் றுண்டுபசி
கொண்டவனு நின்றான் குறள். (13)

ஓமத்தி நெய்சொரிய வுண்டா மனற்போல
வேமப் பசினோய் விடுகிலதாழ்த்—தூமத்தைக்
கக்குகின்ற வாயாளைக் கண்டம்மை யும்பயந்து
நக்கனிடஞ் சென்று னயந்து. (14)

சென்று பணிந்தாள் செழுமலர்ப்பூங் கொம்பன்னுள்
 குன்றையொரு வில்லாகக் கோட்டிலுறு—மன்றயன்மா
 தேடரிய மோனத் திருவுருவத் தெள்ளமுதின்
 மாடனுகி நின்றான் மகிழ்ந்து. (15)

என்னு னினைபறிதற் கெய்துமோ வென்றவனார்
 தன்மா முகங்கோட்டித் தன்காலான்—மன்னு
 நிலங்கீறி நின்ற ணிமலனறி யான்போற்
 கலங்குவதே தென்றான் களித்து. (16)

அச்சிறிய பூதமுணற் காகா தனவுளவே
 லுச்சிதமாப் பூதமுள வுண்ணற்கே—யச்சமுறே
 லென்னமுன் வாய்பொத்தி யெம்பெரும பூதமுணற்
 கன்னமிலை யென்ற ளவண். (17)

இன்னுமொரு பூதமதை யேவுவையே லிவ்வுலக
 மென்னுமோ வென்றே யியம்புமுன—மின்னுடன்
 சங்கு குழையெயிறு தன்னேர் பிறைபோல்வான்
 பொங்குபசி யாலயர்வான் போந்து. (18)

அய்யவினி யாற்றேனா னன்ன மலைதொலைந்து
 பொய்யெனவே மற்றைவளம் போயினவால்—வெய்யபசி
 திருமென வையன் நிருவருளி னாற்பசியைப்
 பேருமாக் கண்டான் பெரிது. (19)

தண்டோதரனாகக் கண்ணிட்ட திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

அன்னக் குழியும் வைகையையும்ழைத்த
 திருவிளையாடல்.

அன்னமிட்ட வாற தறைந்தே மரனவற்குத்
 துன்னபசி தீரவனந் தோற்றுவித்து—மின்னுசடைக்
 கங்கையினை வைகையெனக் கண்டதுவும் யாம்புகல்வாஞ்
 சங்கையிலா துள்ளளவே தான். (1)

மந்தாரஞ் சூடுகுழன் மாதே மகிமையுறுஞ்
சிர்தா மணியளவு தேர்த்தனமா—னெந்தபசி
யாற்றாநின் னுக்க மளவிறந்தா நுண்ணச்செய்
தோற்றமென்னுங் கண்டு துணி.

(2)

என்றளவே பூமகளை பேவி யிவன்ப்சிக்குக்
சூன்றாத வன்னங் கொடுவெனவே—நன்றாக
நாற்புறத்து நாற்குலிய நன்பா றயிருடனே
பேற்புறவே கொண்டவந்தா ளிங்கு.

(3)

செழியன் மருமகனாய்ச் சேல்விழியாள் பாங்க்னுமாய்
வழுதிப் பெயர்பூண்ட வள்ளல்—பழுதில்
குடைசுமக்கும் பூதமதைக் கூயன்னந் தன்னை
யிடுவயிற்றுக் கென்ற னிறை.

(4)

என்ன விருகை யிருகுலிய லைத்தொட்டு
முன்பின்ன தென்ற முறையானே —யன்னமதை
யுண்டபசி தீர்த்தா னொருமொழியாற் பல்பிறவி
விண்டொழிந்த வாறே மிக.

(5)

மேனியெங்கு மேவயிராய் வீங்கியே பார்விழ்ந்து
வேனிற் புழுப்போல் வெதும்பினான்—மாரீரின்
வேட்கையின லுண்டான் விரைமலர்சேர் பொய்கையினைப்
பூட்கைமத வேழமெனப் போந்து.

(6)

உண்டான் குளத்தையதி னுள்ளாண்டு நத்தையெலாக்
கொண்ட வயிற்றைக் குடியாக—மண்டலத்தி
னன்மை யுறவழக்கு நாடாநா னுக்கமுறுந்
தன்மையென வற்றியநீர் தான்

(7)

இன்னுமவன் றுகவிடா யேகாதா லெம்பெருமான்
மின்னுசுடை தங்குமந்த மெல்லியைக்கூ—யின்னவன்றன்
றுகத்தைத் தீர்க்கத் தனிவகை யாவருதற்
கேசுவரீ யென்ற னிறை.

(8)

அய்ய னுரைதலைமே லாக்கி யவளுலகிற்
றுய்ய பகீரதியாத் தோன்றியபோல்—வெய்யகொடு
பாவமெனாற் போக்குவகை பாலிப்பை யென்றவன்பான்
மேவுவரங் கொண்டாள் விரைந்து. (9)

இப்போது மேந்தியா யேகவருள் -செய்தவனை
யொப்போதற் கொண்ணு வொருமுதலே—கைப்போதாற்
றீண்டியுண்டு மேகடைந்தார் தீயவினை போக்குகென்றாள்.
மாண்ட குணமுடையம் மாகு. (10)

தத்தவர மேன்றுகொண்டு தான்வேக மோடுமிரு
சிந்து கிளர்ந்தொழுஞ் சீர்மையென—முந்த
வறத்தா றிழுக்குற னைக்கம் பெருகுந்
திறத்தினள வாகவந்தா டேர்ந்து. (11)

கல்லென் றெலிகாட்டிக் கால்வாய் குளநிரப்பிச்
செல்லுமந்த நீத்தத் திறநோக்கி—னல்லலுறு
மாமாயை நீத்தின்ப வாழ்வடைவா ரின்மனமு
மோமென்ற சொல்லுமா மொப்பு. (12)

திரையா மிருகரமுஞ் சேர்த்தள்ளிப் பொன்னும்
விரையாரு மான்மதமு மென்மேற்—கரைசாரத்
தந்த விரவலர்க்குத் தாங்கொடுக்கும் வள்ளலெனச்
சிந்துமந்த நீத்தற் தெரிந்து. (13)

கரைகடவா வேறுமுகங் காணாக் கவினா
விரைமலர்த்தார் சந்தனமும் வேய்ந்து—நிரையறிந்து
செல்லுமந்த நீரின் றிறநோக்கிற் கற்புடைய
மெல்லியரைப் போன்ற மிக. (14)

பன்மணியும் பொன்னும் படுமுத்து மாமலையின்
மன்வளமுங் கொண்டு வருவதனாள்—மன்னுலகின்
மாவணிக ரிற்சிறப்பு வாய்ந்தநதி ஷைப்பாண்டிக்
கோமருகன் கண்டான் குறித்து. (15)

ஆகம் பெருத்தானை யங்குடல் நின்னுடைய
தாகந் தவிர்த்தியெனத் தர்முரைக்க—மேகந்
திரைசார வுண்ட திறம்போ வீருகை
கரைசார வுண்டான் கவிழ்ந்து. (16)

கற்றார்கள் பேரறிவுக் காண்பரியா னோடொன்றப்
பெற்றாரைப் போலுமுறப் பெற்றனனாற்—பொற்றாம
வேணியான் பொற்பதத்தை வேண்டித் துதித்தானாற்
பாணிவிடாய் நீங்கப் பரிந்து. (17)

கிதத்தி னுக்கினியான் கேட்டின்ப மோடுவந்தான்
காதைப் பொருவுக் கயற்கணிபால்—வேதத்துக்
கெட்டானு நன்கருணை யேய்ந்து மதுரைநகர்
தொட்டரசு கொண்டான் றொடர்ந்து. (18)

அண்ணல் சடையிழிந்த தாற்சிவகங் கைப்பெயரும்
பண்ணவனைத் தேரறிவு பற்றுதலா—னண்ணரிய
நூன்தீர்த் தப்பெயரு நாடினும் வேகவதி
யூனமிலா வைகையென்ற னோர்ந்து. (19)

அன்னக் குழியும் வைகையுமழைத்த திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

எழுகடலழைத்த திருவிளையாடல்.

அன்னமொடு வைகை யழைத்தவா நேவிதந்துப்
பொன்மலை வேட்ட புணரியினை—மன்னுசடை
முக்கட் பரமன் முதும்துரை யேயழைத்த
திக்கதையைச் சொல்வா மினி. (1)

மனுதால் வருத்த மறைமுதலே தன்னாற்
பனுதால் வழிநடத்தப் பாரிற்—றனுதால்
வழிதெரிந்த பாண்டியனாய் வந்தரசு செய்தாற்
பழியுறுமோ வந்தீட்டின் பண்பு. (2)

முற்றுணர்ந்த மாதவரு மூவா முனிவருமோர்
பற்றுதலி லாவப் பரம்பொருளே—யிற்றுருவாய்க்
கோல்செலுத்த வந்தவிந்தக் கோலமதைக் காணலுற்று
மாலுழக்க வந்தார் மகிழ்ந்து. (3)

தொண்டிபுரி கௌதமனுந் தோமிலா னல்லுருவைக்
கண்டு செலுமந்தக் காலத்தே—விண்டொடர்ந்த
பொன்மாலே மாளிகையிற் போத வவளிவற்கு
முன்வணங்கி நின்றாண் முயன்று. (4)

செய்தவங்கள் யாதோ தெரிகிலேன் றுங்களிவ
னெய்தப் பெற்றன்கே யிறையவனே—மெய்யறிவார்
போதங் கடந்தபரி பூரணத்தைக் கண்டறிவோ
யேதமறக் காணுகென்று னெற்கு. (5)

பாவங் கழிக்கவகை பாலிப்பா யென்றளவே
மாவுலகை யீன்றாண் மகளாகச்—சேவேறு
நக்கனே நின்மருக னாகுங்கால் வேறுவினை
புக்குவதுண் டோவென்றாண் போந்து. (6)

எம்மைநீ கேட்கையா லேலுமொன் றியாம்புகல்வே
மும்மைவினை கொண்டு முயலுவா—ரிம்மையினில்
வாக்கான் மனத்தான் வளமுறுநற் காயத்தாற்
போக்கிடுவர் பாவப் புணர்ப்பு. (7)

தான தருமங்க டம்மே லுளம்வைத்த
லான பலவுயிரி னன்பார்தன்—மோனத்தா
லந்திவண்ணன் றன்னுருவை யன்பா லகத்திருத்த
னந்தலிலா மானதமா நாடு. (8)

அஞ்செழுத்தை யோத லருளோ டருச்சித்த
றுஞ்சலினு மெய்ப்பொருளைத் தோத்திரித்த—லெஞ்சலிலா
வேதம் பயிற் றினவுதனற் சாத்திரத்தை
யோதலிவை வாக்குவினை யோர். (9)

அய்ய னுறைதருநல் லாலையங்க டோறுசெல
றுய்யகங்கை தீர்த்தமுத றேய்வுறுதல்—வெய்ய
ப்வம்போக்கு விப்பான் பரிந்துடல நோவத்
தவஞ்செய்தல் காயவினை தான். (10)

மும்மை வினையின் முதற்றீர்த்த யாத்திரையே
செம்மையுறுங் கங்கையினைச் சேர்ந்தாடி—மும்மைவினை
வாராது காக்கும் வரநதிசே ரும்புணரி
யேரார்நீ ராடுகென்று நேற்று. (11)

எத்தீர்த்த நற்பலனு மெய்தவளிக் 'கும்புணரி
யத்தீர்த்த மாடு மமைவுபெற—முத்தி
யளித்துலகைக் காக்குமெங்கு' ளம்மையிடஞ் சென்று
விளித்தினைச் சொன்னான் விரைந்து. (12)

மாயக் கடல்கலக்கி வாழ்வளிக்கு மங்கயற்கண்
டாயதனை யீயுந் தரமிலைபோ—னாயகற்குச்
செப்புவே னென்று திருமா மலர்க்கொம்பி
னொப்புடையாள் சென்று ஞவந்து. (13)

அய்யன் றிருமுன் னடைந்தெம் மருட்கடலே
துய்யவனம் வைகைகண்ட தோன்றலே—யுய்யுமா
றன்னை கடலாடு மார்வமுற்று னென்றளவே
யின்னை விளிப்பனென்று னிங்கு. (14)

கூயினு னேழ்கடலுங் கொற்ற மதுரைகுண
வாயிலோர் பொய்கையிடை வந்தமர்ந்த—தூயநிறச்
சங்கினங்கண் முத்துந் தனியிப்பி யீன்றமுத்தம்
பொங்குதுரை போன்ற புணர்ப்பு. (15)

அண்ட முகடிடிய வார்ப்பரித்த தந்கரார்
கண்டு மிகவுங் கலங்கினார்—துண்டமதி
வேணியா னுனை வித்ப்பாற் பொறியடங்கக்
காணுவர்போ லானதவை காண். (16)

எழுகடலழைத்த திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

மலையத் துவசனையழைத்த திருவிளையாடல்.

மலைவுபெறு மேழ்கடலும் வந்தவா சொற்றா
மலையத் துவசன் வருமா—றுலைவிலாத்
தன்னன் தனிமுதலே தானழைத்த வாறுசொல்வோ
நன்னெஞ்சார் சொன்னவழி நாம். (1)

பாண்டிநா டாளும் பரனும் பரையாளு
மீண்டு வரும்புணரிக் கேகிஞ்—ரான்டு
மகிழ்முல்லை பாதிரியு மந்தாரை யாதி
மகிழ்வுதரு நந்தனத்தின் மாடு. (2)

சேடியர்க ளோடிச் செழுமலகைக் கொய்தந்த
நீடு கயற்கண்ணி நேர்கொடுக்க—விடருளு
மெம்மானு மம்மானு மேற்றங்கு கந்ததனை
யம்மா சொலவெவருக் காம். (3)

பூவு மணமும் பொருந்துமா றுகுமவர்
மேவக் கயற்கணியா மெல்லியைக்கூய்—மாஷிலில்
வந்த புணரியினின் மாதாவை யாட்டுவித்து
முந்தைவினை போக்க வென்றான் மூண்டு (4)

எவ்வுயிர்க்குந் தாயாவா ளேற்குந்தாய் காஞ்சனையைப்
பவ்வநீ ராடும் பரிவுடையோய்—செவ்வே
யெழுகடலும் வந்திங் சிருந்தனவாற் சென்றுன்
பழுதகல்லை யென்றான் பரிந்து. (5)

என்றளவே சென்றா ளெழின்மறையோ ரைக்களி
நன்று புணரியிடை நான்மூழ்கக்—குன்றலிலா
வேதத்திற் சொன்ன விதியாது கூறுகென
வோதத் துணிந்தா ருவந்து. (6)

தன்கா தலன்கரமுந் தப்பி றையன்கை
நன்குறவே யில்விரண்டு நல்காதே—றுங்கமுள
வாவினது வால்கொண் டரிய புணரியிடை
மேவிக் குடைதலென்றார் மிக்கு. (7)

என்னு மொழிகேட் டிடருந்ந் தன்மகட்டுச்
சொன்னு ளதனைத் துகளறுப்பாண்—மின்னுசடை
யண்ணலார்க் கோத வவனுநின் றந்தையினை.
மண்ணுலகிற் காண்பனென்றான் மற்று. (8)

எல்லாஞ் செயவல்லா னிந்திரனோ டங்கிருக்குஞ்
சுல்லாபப் பாண்டியனைத் தானினைந்தான்—வில்லாக
மேருவினைக் கொண்ட விறலோ னினைவறிந்து
பாருலகன் னுடைந்தான் பண்டு. (9)

ஓங்கல் சிறகரிந்த வும்பர்கோ னாடிழிந்தே
யோங்கலையி னேழ்நிறங்கொ ளோதத்தே—திங்கிலதோ
ரம்பலத்தி லாடு மருட்கடலை யையமற
விம்பரினிற் கண்டா னிசைந்து. (10)

கண்டான் மகப்பேறாற் காண்பரிய காட்சியினைக்
கொண்டா னுளமகிழ்வு கோதறவே—தொண்டருள
நீங்காக் கருனை நிறைவை யடிபணியப்
பாங்குறச்செல் வான்முன் பரிந்து. (11)

மாம நெனுமுறைமை மன்னுதலாற் புல்லியவன்
முமமுடி வீழாத் தடுத்தனனாற்—பூமலரி
லொன்றுந் திருவனைய வுன்மா மனைவியொடு
சென்றுகட லாடுகென்றான் சேர்ந்து. (12)

என்றான் பரம நெழின்மலர்ப்பூங் கொம்பொன்று
குன்றாது பூத்தொசுந்த கொள்கையென—நின்றுளைக்
கண்டா னினதுமன்றல் காணக் குறையதனை
விண்டேனென் றுனந்த வேந்து. (13)

நானடைந்தே னற்பேறு நாயகியே யென்றுபுல்லி
வானடைந்தா னின்ற வகைநோக்கி—ஓனடைந்த
வாக்கைப்பேர் பெற்ற வரசினி லின்னானி
னக்கப்பேர் பெற்றாரிக் காட். (14)

மலைரசன் பெற்றபேர் மாட்சிமையோ¹ வந்த
நிலவரசன் பெற்றநெடும் பேர்க்கே—யுலைவிதோர்
பொன்னாடி பெற்றான் புவிநாட்டின் மீட்டுவந்து
நன்னாடு கண்டா னயந்து. (15)

முல்லை முறுவனகை மொய்குழலக் காஞ்சனையுங்
கல்வியினாற் றற்பிரிந்த காதலன்ற—னல்வரவு
கண்டவிளங் கண்ணியர்போற் காமுற்றுக் காதலனைத்
தெண்டனிட்டா ளந்தத் தினம் (16)

வணங்கி மறையோர் வகுத்த வழியே
யினங்கு பவுத்திரமு மேற்றுக்—கனங்குழையுங்
தன்கா தலன்கரத்தைத் தான்பிடித்தைந் தக்கரமு
நன்சார் புடனவின்று ணன்கு. (17)

ஏழ்கடலின் மூழ்கி யெழுந்தா ரினிப்பிறவி
யாழ்கடலின் மூழ்கா தவராணா—சூழ்நலத்தா
ரய்யன் நிருவடிவ மாயின ராலமுண்டான்
செய்யதிரு நோக்கின் செயல். (18)

காளகண்ட நாற்புயமும் காந்து துதற்கண்ணுங்
கோளகன்ற மேனிக் குலவுருவு—நீளுலகிற்
கண்டார்கண் மெச்சக் கதிரோ னொளியெனவே
கொண்டார்க ளீசன் குணம். (19)

எந்நாட்டின் மிக்க வெழின்மா கயிலையோர் இ
யிந்நாட்டிற் றேன்று மெழின்மான—முன்னாகச்
சென்ற னுளமகிழத் தேவன்ற னேவலினாற்
குன்று முலையொடும் கோன். (20)

ஏறினாற் மானத் திறைத்தார் மலர்தேவர்
கூறினவாற் பல்லியமும் கோதகலு—வீறினா
மாமுனிவ ரேத்த மறையோர் துதிபுகலத்
தோமிலராய்ச் சென்றார் தொடர்ந்து. (21)

அன்னை மகளாயு மப்பன் மருமகனா
யின்னலுறுந் தேக மினியனவாத்—துன்னலுற
வெத்தவங்கள் செய்தேமென் றெண்ணி யிருவருள
மொத்தார்க ளானா ருவந்து. (22)

செல்லுமவர் நம்முருவாய்ச் செங்கோல் செலுத்திப்பின்
நல்லாய்ந்த தன்னுருவை நல்கினனும்—புல்வாய்
விழிமருட்டுந் தம்மகனா மின்னுமனை சேரும்
வழிபார்த்துச் சென்றார் மகிழ்ந்து. (23)

அன்பு பெருகி யவரடிமேல் வைத்தமனத்
தின்பப் பெருக்கவரை யிங்கீர்ப்பத்—துன்பமிலா
நன்னாடு கொண்டியக்க நாத ன்ருள்தனாற்
பொன்மான மீர்த்ததுமேற் போந்து. (24)

இந்திரனா நாமு மெழின்மறையோன் றன்னாடு
நந்தலிலா மாலுறையு நன்னாடும்—பிந்தலுறச்
சென்று விமானஞ் சிவ்லோகம் போயடைந்தா
ரென்றும் பிறவா தினி. (25)

காதலிப்பார்க் கின்பருளுங் காதலியுந் தற்பெற்றார்க்
கோதலரு நல்லுருவி னுய்த்தானைப்—போதுலவு
நற்றேன் செவிவழியே நண்ணுமா நின்சொலினு
லற்றே துதித்தா ளவண். (26)

அன்னை விரும்புகட லல்லா தெழுமுகடலுந்
துன்ன வருள்புரிந்த தோன்றலே—பொன்னுலகல்
வாழும் வழிதி வரச்செய்து நின்னுருவைத்
தாழ்வினா தீந்தாய் தக. (27)

பொன்மலையைச் சேர்க்குகம் பொன்னுருவ மாகுமெனி
னின்னடிபையச் சேர்வார்க்கு நேருவகை—யென்னறிவாற்
சொல்லத் துணிதல் சுடரோன்முற் றேன்றுமொரு
நல்கினக்கே யாய்தென்றா ணன்கு. (28)

வழுதி யரசு வழுவினா வண்ணம்
பழுதி லரசளித்த பண்போ—யிழுதையுறு
தெந்நாளு மிவ்வரசை யேற்கவென்று ளெங்குகிறை
யன்னுன் மகிழ்ந்தா னகம்.

(29)

மலையத்து வசனையழைத்த திருவிளையாடல்
முற்றிற்று.

உக்கிரகுமாரன் றிருவவதாரத்திரு விளையாடல்.

மண்ணுலகை யாண்ட மலையத் துவசனையெம்
மண்ண லழைத்த தறைந்தனமே—னண்ணுபுக
முண்ண முழையுதரத் துக்கிரனுந் தோன்றிமுலை
யுண்ணுமது சொல்வா முவந்து.

(1)

மண்ணைப் புரக்க மறையாலு மோராதா
னெண்ணிறந்த கால மெழின்றுறவே—தண்ணிலிஷைச்.
சூடுவான் றன்னடியிற் றோய்வார்போ லிவ்வுலக
நீடுமின்ப மெய்தினவா னின்ற.

(2)

துண்ணறிவாற் காண்பரிய துண்பொருளே தன்னுருவை
மண்ணுலகர் காணும் வகையாகத்—தண்ணளியாற்
பொன்மலை தன்மகளாய்ப் போக்கி யுமையவளைப்
பின்மருக னாகவந்தான் பெட்டு.

(3)

பூண்டாசு கொண்டான் புகழ்ச்சோம சுந்தரனா
யீண்டரசர் மூவர்க் கொழிலுறவே—பாண்டவரிற்
பார்த்தனெடு போர்புரிந்து பாசுபத மீந்துலகு
காத்தழித்துக் காண்பான் களித்து.

(4)

மீனக் கொடியுடைய வேந்த னரசர்குறை,
தானவமே யாகாத் தரமுன்னி—மேனாவி
னக்கினிக்கட் டோன்று மவனைத்தன் றேவிகரு
சுக்கெனச்செல் கென்றான் றெரிந்து.

(5)

கண்ட விறைவனது காண்பரிய காட்சியினை
விண்டுரைப்ப தெந்த விரகிணை—கெண்டைவிழி
மாதிரா ரம்மை வனப்பின் றிற்றோக்கி
யோதினரா லன்றம் சுவந்து. (6)

சூலாய்நின் நெய்ந்தவிடை தோன்றத் துணைமுலையும்
பொலார்ந்து மிக்கப் பசுபசுப்ப—நாலாறு
திங்கட் கழிந்து தினகரன்போற் சேயினை
லெங்களுவப் பென்றா ரிசைந்து: (7)

வருந்துறுவார் மேம்பாடு மாண்புறவுந் செங்கோ
றிருந்துமுறை காணுந் திறத்தும்—பொருந்துபுகழ்
வீர மிகுமினையோன் மெல்லியாளின் கருவிற
சீரிலக வந்தான் சிறந்து. (8)

ஒன்றுமுதன் மூன்றுதிக் னோங்கு மசக்கையுற
நன்றுதிக் னோந்தளவி னுவினுக்கே—யின்னுறவ்ப்புக
கார்ப்புப் புளிப்பிற் கனவாஞ்சை யுண்டானு
ளார்ப்பரித்தார் சேடியர்க ளன்று. (9)

பொன்னாட் டமுதினெடு போத்ததெலா மோர்பாலு
மிந்நாட் டறுசுவையு மெய்துவித்துப்—பொன்னாய
வித்தகமார் தட்டேந்தி மின்னா ரிடைமாதர்
தத்தைமெழி யாட்களித்தார் தாம். (10)

பல்வகையி னுபவன்னம் பாலித்தா ரெவ்வுயிரு
நல்வகையாப் பாலிக்கு நாயகிக்குத்—தொல்விதியி
னாக்குஞ் சடங்கனைத்து மாற்றுவிப்பா னந்தணர்பாற்
போக்கினர் தூது புகன்று. (11)

கோக்குலத்தி னார்க்குக் குறித்த சடங்கனைத்து
மாக்குவித்தா ரந்தணர்க ளவ்வயினி—னீக்கமிலா
மாமதுரை யெங்கு மணமுரசு மேமுழங்கக்
காமருறக் கண்டார் களித்து. (12)

ஐந்துமுதற் பத்தளவு மாஞ்சடங்கு செய்தபின்னர்
 நந்தலிலா வாதினைநா ணற்சோம—ஐந்துதினம்
 பொற்கோணற் கேந்திரத்திற் புந்தி யுதயமுறு
 நற்காலிற் சேயுதித்தா னன்கு. (13)

பொன்பா மலைக்கும் புணரிக்கு மிந்திரற்குங்
 கொண்மூவி னுக்குங் குறைகாட்டத்—தன்றோ
 னிடமே துடித்த தெழினகரி னுர்க்குந்
 திடமாய் வலந்துடித்த தேர்ந்து. (14)

மாமதுரை செய்தவமோ மாமுனிவர் செய்தவமேர்
 கோமளஞ்சேர் பாண்டியர்செய் கோத்தவமோ—யாமறியோம்
 பூச்சுமக்குஞ் சேடன் பொறைமாறத் திக்கயத்தின்
 மாச்சமையுந் தீர்க்கவந்தான் மாண்பு. (15)

தேவர் மலரிறைப்பத் தென்னு ளெங்களிப்ப
 வாவலுறு சேடியர்க ளார்ப்பரிப்பக்—காவியுறு
 மங்கயற்க னைமை யருமையுற வீன்றனளிச்
 சிங்கக் குருளையினைத் தேர்ந்து. (16)

தென்பா லுதிக்குந் தினகரனைப் போல்வானை
 யின்பா லெடுத்துமுத்த மீந்ததற்பி—னன்புடனே
 யாயன் கரத்தேந்தி யம்மைபிட மேகொடுப்பத்
 துய்யமுலை யுண்டான் றொடர்ந்து. (17)

உண்ண முலைப்பாலை யுண்டா னுயர்ஞான
 மெண்ணன் கிரட்டியுள வெக்கலையு—மண்ணி
 லறியுந் தரத்தனவா யாக்கியதே யம்மை
 நறியமுலைப் பாலி னலம். (18)

திங்கடமிற் செய்சடங்கு செய்து திறமுழவே
 யங்குவரு டச்சடங்கு மாற்றினார்—பொங்கமுற
 வைந்தாம் வருடமதி லாம்புரிநூ ளின்வதுவை
 நந்தாது கண்டார் நயந்து. (19)

வேதியரைக் கூயிவ் விடலைக்குச் சாதகமு
மோதலரு நாம முரைக்கெனவே—போதுலவு
மந்தணனின் மிக்க வறிவுடையோ ரோபுகன்றார்
சுந்தரப்பே ருக்கிரஞ்சு சூழ்ந்து. (20)

மாலிந் திரனயனார் மற்றுமுள தேவரொடு
கூலுந்து மிந்நாட்டுக் காவலரு—மாலுந்த
வந்தார் மதுரையின்முன் வாரிவந்த வாறேபோ
னந்தலிலான் சேய்காண்பா னன்கு. (21)

கண்டானந் தங்கொண்டார் காண்முனையைக் காதுலித்துத்
துண்டப் பிறைநீத்த சோதியொடு—கொண்டலெனு
மோதிப் பிறைதுதலெம் மொப்பிலுமை யைச்சரணப்
போதினையிற் ருழ்ந்தார் புகழ்ந்து. (22)

தாழ்வார் தமக்குத் தருவார்த்தை யும்முரைத்துக்
காழ்மணிப்பொன் றாசினொடு காசநல்கித்—தாழ்விலதா
யன்ன மளிக்க வமுதுசெய்து தன்னாட்டைத்
துன்னுமவ ரானார் தொடர்ந்து. (23)

கல்வி பயிற்றக் கனவோரை நேமித்து
நல்வியாழப் புத்தேனை நன்குகூ—யொல்லையினி
லோதுவிப்பா யென்ற னுரைகடந்தா னோர்த்துருரு
வோதுவிப்பா னா னுவந்து. (24)

வேதமுதற் பல்கலையும் வில்வா மிகதமும்
போதகந்தே ருருதொழிற் போந்ததம்பி—ஓதனிடம்
பாசபதம் பெற்றான் பரையமுத முண்டிலரு
தேசமிகு நற்றிறத்திற் றேர்ந்து. (25)

எட்டு வயதளவி லெக்கலையுந் தேர்ந்தவனாய்க்
கட்டழக னாடலறக் காமுறவே—கிட்டமுடன்
சேவற்போ ரோடுமிளஞ் செங்காடை யின்போரு
மாவலொடு கண்டா னவன். (26)

போதகத்தை முன்னிருத்திப் போர்விசயன் நன்மார்பின்
மோதவிட்டுப் பின்னதனை மோதுவனும்—காதலொடு
செம்மறியைத் தூண்டித் தினவுதி ரப்புவத்தை
யம்மறிக்குக் காட்டு மவன். (27)

தன்போ லிளைஞரினர் தம்மோடு தூன்போந்தே
யின்புறமா வைகை யிடையனுதி—வன்புலவு
தோளதனைத் தட்டுந் துறையுறமற் போர்புரிந்தே
நாளதனைப் போர்க்கு னன்று. (28)

வேட்டைசெய வேட்டு விரையாருஞ் சுந்தனஞ்சேர்
கோட்டி னுறுமுனிவர் கூட்டமொடு—தேட்டமுறச்
செய்விருந்துண் டங்கவர்கள் சீரா தரவினோ
டுய்வழியுங் கொண்டா னுவந்து. (29)

கந்தனைப்போ லேயழகு காணுதலி னாவென்பாற்
சுந்தரஞ்சேர் வேன்மயிலுஞ் சூழ்வனபோல்—விந்தையுள்
மாதரார் கண்ணும் வடிவுமிஞ் சாயலிவை
போதுதலைக் கண்டான் புகுந்து. (30)

தந்தை யிவன்வடிவந் தானேக்கிப் பாதமுதல்
விந்தையுறு கேசவரை மேவியலை—சிந்தையினிற்
கொண்டா னிவனின் குறியனைத்தூந் தானேக்கிக்
கண்டா னிறைந்த கவின். (31)

பாதம் பதுமமொப்பப் பாதவிர னாலதனி
னோதப் படுவனவா யொத்துளவாற்—றிதில்
கணைக்காற் பரடுமுழங் காலும் கவினோ
டினைப்புறுதல் கண்டா னிறை. (32)

போதகத்தி னற்றுதிக்கை போன்ற குறங்கிரண்டுங்
காதலித்த மார்பகலங் காணலாற்—பேதமிலா
மந்தரமும் பொன்மலையு மாணுமிரு தோன்முழந்தாள்
சுந்தரக்கை நீண்டே தொடும். (33)

வல்க்புரியு நற்கமல வாண்மலரும் போல
விலங்கு களமுக்கமு மெய்யா—நலங்குலவு
பொற்புருவ மற்றும் பொதுவகையா னுடி.னனா
லற்புருவச் சிற்பரனு மங்கு. (34)

தோள்வயிறு நெற்றித் துணைநாகி மார்புபயம்
வாளுறுப்பிவ் வாறுயர்ந்த வானரசன்—கோளில்தோள்
கண்கபோ லஞ்செங்கை காணுமுலை யேநடுமார்
பெண்பெறவே நீண்ட வெழில். (35)

குஞ்சி யுடனகம்பல் கோதில் விரற்கணுவோ
டஞ்சஞ் சிறியவா லாயுளுறும்—வஞ்சமிலாக்
கோசங்கை நாமுதாரு கோலவுறுப் பிந்நான்குப்
பேசிற் குறியனவால் பெட்டி. (36)

நெற்றி சிரமகன்று நீள்கட் கடையதுவு
முற்றகங்கால் கைநகமு மோங்கிதழு—நற்சொலுனா
நாவண்ண மேழு நலமுறவே தாஞ்சிவந்த
மேவுஞ் சிறப்பு மிகுந்து. (37)

தாமுச் செனிபுந்தி தக்கவரை யும்முளதாற்
குழப் புனியரசர் தோள்வலியு—மீழமுத
லெந்நாடும் பொன்னாடு மிங்கிலினைத் தாமுவன
நன்னாடு கொள்வா னயந்து. (38)

உண்டா முரசுரிமை யோங்குபுகழ் கீர்த்திரலங்
கண்டதிவன் பாலெனவே காதலித்து—மண்டலத்திற்
பொன்னைய மாதைப் புகுந்துதுரு வப்பரமன்
றன்மனங்கொண் டானன்று தான். (39)

மாமதியின் மிக்க வலவனைக்கய் நம்மகற்குக்
தாமமுடி பின்னர்த் தரிக்குதும்யாக்—காமருற
மன்றல் புரியவொரு மர்தினைநீ தேடென்றான்
கொன்றை தணர்திடமக் கோன். (40)

உக்கிரதமரன் நிருவவதாரந் திருவிளையாட்டல் முற்றிற்று.

வேல்வளை செண்டு கொடுத்த திருவிளையாடல்.

உக்கிரமா பாண்டியனில் வேங்குலகில் வந்துதித்த
வக்கதையைச் சொன்னே மழகுபெறத்—திக்கனைத்தும்
வெல்லும் புயத்தனுக்கு வேல்வளைசெண். தேகொடுத்த
நல்லகதை சொல்வா நயந்து. (1)

சொல்லுக் கடங்காச் சயஞ்சோதி யின்மகற்கு
நல்லமணப் பெண்ணைநனை நாடினரா—லெல்லதினு
மிக்க வறிவினல் மேம்பா டெடயார்க
னொக்குங் குடிநலனு மோர்ந்து. (2)

சாந்தம் பொறையறிவுந் தன்னே ரிலாவலியுஞ்
சேர்ந்தா னிரவிகுலத் தென்னாருந்—னேந்தலெனு
நற்சோம சேகரன்ற னன்மகளாங் காந்திமதிப்
பொற்பதனைச் சொன்னார் புகழ்ந்து. (3)

நல்ல குணமிக்கா னுணாமட மச்சமொடு
சொல்லுறு நற்பயிர்ப்புந் தோன்றிவட்குப்—பல்வளமு
மேய்ந்த திருவு மெடுத்திங் குவமைசோலப்
போந்தவனோ வென்றார் புகழ்ந்து: (4)

ஆதலினு னம்மரசுக் காமிவளை யேமணப்பப்
போதுமென்றா ரற்றைப் பொழுதிருள்வாய்ச்—சீதமதி
வேணியுடை யான்மணவூர் மேவினா னவ்வரசன்
காணுமாத் தன்னைக் கனவு. (5)

நாமதுரை யிற்சிவமே நம்மு ரரசனது
கோமற்குப் பெண்ணைக் கொடுவெனவே—யாமென்றான்
கங்குற் பொழுது கழிந்த தவன்பிறவிப்
பொங்குகடற் போயொழிந்தாற் போல். (6)

பொன்னே யனையானைப் பொன்னாற் பொதியவைத்துப்
பொன்னாந்த தேரிலிவன் போதுவித்தன்—மின்னதனைத்
தேரேற்றித் தென்மதுரைச் செல்ல விடுக்குமந்தச்
சீரேற்ற தாகுமெனத் தேர். (7)

தேருலவு மோனையினிச் செங்கண்மால் யானையொடு
தாருலவு மாக்க டழங்கொலியும்—பாரி
னுவர்க்கடலி னேதை யொழிக்கவிந்தச் சேனை
நவக்கடலி னேதைமிகு நன்கு. (8)

செல்லென்றான் சேனையினைத் தேர்ச்சோம சேகரனு
மல்லொன்று திண்புயத்தான் மாமதுரை—யல்லொன்றுஞ்
சீத மதிக்குலத்தன் சீரமைச்ச ரேமணவூர்க்
கேதமற வேநடந்தா ரேற்று. (9)

தன்றேரை யூர்ந்தார் தகவார் மணவூர்க்கு
நன்றே மணமுடிக்கு நாட்டந்தா—லன்றிடையிற்
தேர்ச்சோம சேகரனுன் செந்திருவுங் கண்டார்கள்
கார்காண் மயிலிற் களித்து. (10)

கண்டா ரகமகிழ்ந்து கல்யாணம் பேசுமுன
மண்டர்பிரரின் நன்பா லணுகியதும்—பண்டைக்
குலமுறைமை யெல்லாம் குறித்தோ தியதும்
பலமுறையே சொன்னான் பரிந்து. (11)

அன்ன னுரைகேட் டருட்கடலின் மூழ்கினராய்ப்
பன்னாலுந் தேர்ந்துணர்ந்த பண்டிதரு—முன்னந்
தெரிவிப்பான் றாது செலுத்தினர் தேர்ந்தே
யரியயனுங்காணு தவற்கு. (12)

சந்திரநற் சேகரனுந் தன்னமைச்ச ரோடுமிகு
விந்தையுள மாமதுரை மேயினனாள்—சந்தமரும்
வேம்பணிந்த தோளான் விரையார் மலர்ப்பதத்தைத்
தாம்பணிந்தா னுள்ளந் தழைந்து. (13)

வந்தாற் கிருக்கைநல்கி வர்த்தினு னற்சோம
சந்தரப்பேர் கொண்டுவந்த தோன்றுலமே—விந்தையுள
நாட்டை யலங்கரிக்க நன்மா மணமுரசஞ்
சூட்டென்றான் யானையிசைத் தொட்டு. (14)

மாமுரசுங் காதமுதா மாந்தினார் மாந்தரெலாக்
காமருத வந்நகரங் கண்டவகை—சோமரவி
யென்ற விருகுலமு மெய்தியதா லம்மதுரை
யன்றவர்வாழ் மண்டலமே யாம்.

(15)

வச்சிரமு முத்தும் வளமா மணியானு
முச்சிதமாப் பந்தரினை யோளிசெய்தா—ரச்சமய
மூருந் தினக்கோ ஞ்வாமதிபுந் தோன்றியபோற்
சேரு நகரத் தெரு.

(16)

உலகெலார் தன்னுருவே யொப்பா னரசா
யிலகும்பந்த நாட்டி நெழிலைப்—பலகலைதேர்
சேட னுரைப்பான் சிறிதென்ற லென்னறிவிற்
கூடுவதோ கூறுங் குணம்.

(17)

முடங்க லெழுதி முடுக்கினுன் றாதை
யிடங்கொ ணக்ருடையார்க் கெல்லா—மடங்கலினை
யொப்பான் மணங்கா னுவகையினே டெந்நகரு
மெய்ப்பாலே வந்த வியந்து.

(18)

பூம னுறைநாட்டார் பொன்னாட்டார் மானாட்டா
ரேம முறுங்கயிலை யின்னாட்டார்—காமருது
விஞ்சைநாட் டெள்ளாரு மேனினரா னம்முதல்வன்
பஞ்சவனுத் தோன்றும் பதிக்கு.

(19)

எந்நாடு மிந்நாட்டி நெய்தலினுற் ருழந்ததுமற்
றந்நாண் மலைமகளுக் காமணத்தின்—மன்னீட
வன்று குறுமுனியா லக்கோ ளகற்றியபோ
லின்றெவரா லிக்கோ ளிறும்.

(20)

என்றுபலர் பேசு மெழிலுடைத்தா யந்நகர்ந்
துன்றுபல சேனைவந்து தொக்குதலா—லன்றுலகை
யோரடியாற் கொள்ள லுவந்தாக் குருவுகொண்ட
கார்பிறமா லின்வயிறே காண்.

(21)

அன்ன வளம்பதியி னுமரசு மந்தனரு
பன்னா லறிந்த பனுவலருந்—துன்னுசபை
மின்னலிடை மாதின் மிகுவனப்பை நூற்றெரிந்தோ
னுன்னதமாய்ச் சொன்ன னுவந்து. (22)

காருங் கருமனாலுங் கங்குல் கருவண்டு
நேருகுமுன் மிக்கமண நீடுதலாற்—பாரிலவ
டன்கணவ னுக்கினியாள் சார்த குணமுடையா
ணன்கிவட்குச் செல்வமுண்டா நாடு. (23)

எட்டாம் பிறைபோ லெழினெற்றி யெய்யுமலர்க்
கட்டழகன் விற்போலக் காண்புருவந்—திட்டமுறக்
கண்ணின் கடைநீண்டு காரித்து மேசேந்த
வண்ணமுள தாலுண்டு மாண்பு (24)

செந்தா மரைமலரிற் சேர்ந்துவள்ளை யெள்ளிளம்பூ
நந்தாது ஸூத்திலகு நன்மையெனச்—சந்தரமாற்
மாபுகத்தி னிற்செவியு மன்னுதுண்ட முண்டதனாற்
காமுறுமாச் செல்வமுறுங் காண். (25)

கொவ்வைக் கனியதரங் கூறுசங்க நற்கழுத்து
நவ்வியுறு முத்துப்பன் னுடுங்கா—லவ்வயினிற்
றேன்றுங்க போலந் துகளறுநல் லாடிதனைப்
போன்றதன லுண்டாம் புகழ். (26)

மாங்குயிலே சொல்லொப்ப மாமலையை நேர்குயமுந்
தேங்கிளநீர் போன்று திரண்டதனாற்—பாங்குபெற
நன்மையுண்டாந் தந்தைக்கு நாயகற்கு மென்றுரைத்தான்
மன்னுறுப்பு நூலான் மதித்து. (27)

கண்டத்தின் மூன்றுவுரை காணு மிவள்கணவ
ளண்டத்தை யாளு மரசனம்—புண்டரிக
மாதிலவு மார்பு மகிழ்வோ டியர்ந்ததனா
லோதல்கு மினைமுண்டா மோர். (28)

இசைபெற்ற மூங்கிற் கிணையான் தோள்க
டசைபெற்று நீண்ட தகவீர்—லிசையுற்ற
நற்கணுக்க ளேகிறிதாய் நாடு ந்ரம்பகன்று
நிற்குமிவட் குண்டா நெறி. (29)

நீண்ட நடுவிரலு நேருகிரங் கைசேப்ப
மாண்ட குணமுடையிம் மாதிலுக்கே—பாண்டவர்க்குத்
தூதுசென்ற மாலேன் றுயிலா லிலைபோலென்
றோது வயிற்றுறுப்பி னெப்பு. (30)

உந்திச் சுழிதாழ்ந்து ரோமநிரை யேகறுத்து
விரதை யிடையு மெலிந்தனவாய்ச்—சந்தரமார்
மாண்குளம்புந் தேர்த்தட்டு மாணும்குற் பெண்குறியாற்
றானுண்டாஞ் செல்வந்தக. (31)

குறங்கரம்பைத் தண்டினெடு கோட்டாளை யின்றுதிக்கை
திறமுறுஞண் டேமுழந்தா டேரி—னரம்பகன்று
மிக்க தசையுறலான் மேன்மையுண்டா நற்கணைக்கா
லொக்கு மிரண்டு மொருங்கு. (32)

அம்புபொதி புட்டிலென லாகும் பரடிரண்டுஞ்
செம்பொனிறை தட்டெனவே செப்பலா—மிம்பரினி
லோங்கு புறவடியு முள்ளங்கா லுஞ்சிவந்த
பாங்குபெறு பெண்ணிவட்குப் பார். (33)

எந்நலமுங் கீர்த்தி யெழிலுமுண்டா மென்று நூற்
சொன்னபடி நாவலவன் சொல்லவே—நன்னயமா
யுக்கிரற்கு வைகைநீ ரோங்கன் மிசைகொணர்ந்து
சிக்கெனவன் றுட்டினார் சென்று. (34)

சுந்த பரிமளமுங் காந்துமணிப் பொற்றாசும்
விர்தையுள பல்லணியு மேன்மையுறச்—சந்தரமார்
தோளணியும் வீக்கித் துகள்றுமார் பிற்கவசம்
வாள்கச்சை கண்டார் வரிந்து. (35)

காலிற் கழல்விக்கிக் கல்யாண மண்டபத்திற்
சீலமுற வேகொணர்ந்து சேர்த்தார்தன்—வேலனுக்கு
கானீன்ற வள்ளியெனு மாமயிலைச் சேர்த்தாற்போற்
கானீன்ற பூங்குழலைக் கண்டு.

(36)

பக்கத் திருப்பாணற் பார்ப்பதியா வக்காளை
மூக்க ணுடைய முதல்வனுமா—வொக்கநிலைந்
தம்பொற் கரகத் தமர்நீர் கொண் டார்கழுவப்
பம்புகளி நன்னான் பதம்.

(37)

காந்திமதி யீன்றான் சுழுனி மலர்மலை
யேந்தலது மார்புக் கிசையவே—வேய்ந்ததற்பின்
னின்னமுத மூட்டி யெழிலுற்த்தன் கன்னிகர
மன்னவன்கை வைத்தான் மிகுந்து.

(38)

சேர்த்தவ் விரவிகுலத் தெள்ளமுதை யிந்து குலங்
காத்தாண் டெகளிப்போன் காண்முளைக்கு—மாத்திறத்தின்
றந்தேனித் தேவர்முனன் தாமெனவே நீர்வார்த்தான்
மந்திரத்தி னாய மரபு.

(39)

பல்லியங்க ளார்ப்பப் பலதே வருமகிழ
நல்லறிவா ரோம நடத்தவே—சில்லரிப்பூண்
பூண்டவடன் கந்தரத்திற் பொற்புலவுப் பொற்றாவி
யாண்டான் மகனணிந்தா னன்று.

(40)

ஆய சடங்கனைத்து மாக்கினு ரந்தணர்க
யே மறையதனிற் சொன்மரபி—னையமுற
வக்கினியைச் சுற்றி யருந்ததிகண் டாள்பவனி
யக்கணமே வந்தனனு லன்று.

(41)

வந்த பவனியினை மாதர்கண்டு வண்ணமுறுங்
கொந்தலருங் கோதை குலைந்தார்கள்—விந்தையுறு
மரீக்கலையுந் தோற்றார் வளைதோற்றார் மன்னுகற்பி
னுக்கமதுந் தோற்றா ரவர்.

(42)

காமனிவ னென்பார் கட்டழகின் மிக்கதொரு
பூமகளைப் புல்லும் புயலென்பார்—காமருறு
மாலை மகளோ டலங்கார மாமயில்கொள்
கோனிவனே யென்பார் குறித்து. (43)

இன்ன வளமா ரெழில்வலம்வந் தான்றனது
மின்னுமணி மொய்ம்மாட மேனிலையின் —மன்னுநிலாத்
தன்னுடலந் தேய்க்குந் தகவுடைய மாளிகையின்
மன்னலுற்ற னன்று மகிழ்ந்து (44)

சேர்த்தப் பரையினையுஞ் செங்கண்மா லேறுடைய
வேந்தையுங் கண்டா ரெழிலுறவே—சாய்ந்துமுடி
மண்ணி லுறவே வணங்கினார் மற்றவருந்
தண்ணளியின் மிக்குறவே தான். (45)

புல்லினு னெவ்வுயிரும் புல்லி யருட்போக
நல்லருளிற் கூட்டுமிந்த நாயகனு—மல்லலுறு
நற்சுவையோ டின்னமுது நல்கினுன் வந்தாரிக்குக்
கற்குழைத்த மாண்புடையான் கண்டு. (46)

வந்தார்கள் சென்றார் வளநகர்க்கு வானவரோ
டிந்திரனுஞ் சென்ற னெழினகரே—சந்தமமர்
மாமாலை யுக்கிரற்கூய் மைந்தாகொள் கும்புன்று
நாமாலை யோடுதவ நன்கு. (47)

இந்திரன்றன் மாமுடியி லேவுகநீ யிவ்வளையைச்
சந்தமமர் பொன்மலைமற் றுக்குசெண்டை—விந்தையுறு
மார்கடிகேமல் வேல்விடுக வைய்மிலாச் செங்கோல்செய்
தார்முடிக்கொள் ளென்றான் றகை (48)

எண்ணில் வரமீந் தெழிற்குமதி தன்னைக்கூய்க்
கண்ணிமைபோ ளின்னுனைக் காவென்றான்—மண்ணதனை
நீண்டநாள் காக்கு நெறியுமக்குத் தந்தமெனப்
பூண்டார்கண் முன்னுருவப் பொற்பு: (49)

தன்னுருவ மாணன் றடாதகையுந் தானுமந்த
மின்னுலவு கோயிலினை மேவினார்—மன்னுதமிழ்
நாடாண்டான் மாறனெனு நல்லுக் கிரதேவ
னாடப் பெரும்புகழி னன்கு.

(50)

உக்கிரதமாறனு கீழ் வேல்வளை செண்கோடுநீத திருவிளையாடல்.

முந்நிந்நு.

கடல்சுவற வேல்விட்ட. திருவிளையாடல்.

சென்டுவளை வேல்கொடுத்த செய்திசொனோம் பின்பவனே
அண்டர்பிரான் விட்டகட லார்வமதைக்—கண்டளவில்
வேல்விடுத்து நீக்கும் விறலுரைப்போ முன்னாய
நூல்வகுத்தார் மேன்மை துவன்னு.

(1)

உக்கிரமாப் பாண்டியனில் வோங்குலகைக் காக்குநாள்
சிக்கறநற் புண்ணியத்தைத் தேர்ந்தவனாய்—மிக்கபரி
மேதமது தோண்ணூற்றின் மேலாறு முற்றினனா
லோது சசிகணவ னோர்ந்து.

(2)

மாமதுரை மிக்கவள மன்னுதலா லந்நாட்டிற்
முமதிக யாகந் தழைப்பதெனக்—காமருவு
பொன்னுட்டா னித்தைப் பொருளுப்ப் புணரியைக்கூய்த்
தென்னுட்கொள் கென்றான் சென்று

(3)

போவென்றான் நென்மதுரை போகப் புணரியன்றே
யோவென் றலையோ முகாந்தவெள்ள—மேவுதல்போற்
சென்றந்த மாநகரன் செருமுன மரிசியிற்
குன்றவில்லா னத்தைக் குறித்து.

(4)

உக்கிரனே நின்னகரை யோங்கலைஞ் சூழ்புணரி
யிக்கணமே தான்கெடுக்க வெண்ணுதலாற்—சிக்கெனநின்
வேலைநிந்நின்னகரை. மேவாமுன் னென்றுரைத்தான்
சீலமறை தேரீர்தான் சென்று.

(5)

கண்டெழுந்தா னற்கனவு காளகண்ட னன்மொழியை
விண்டுணரு மாறு விராவாகத்—தொண்டருளங்
கோயிலாக் கொள்ளுங் குணக்குன்றை யேதுதித்தா
னாயில்பேய் கண்ணுறங்கு மன்று. (6)

சென்றா னமைச்சரொடு சேவகனுஞ் சேனூலவ
நன்றார்ப் பரிக்கு நளிர்ப்புனலை—யன்றுகண்டா
னிக்கடவி னூர்வதமை யெண்ணி யதிசயிப்ப
முக்கணனும் வந்தான் முயன்று. (7)

தோன்றினான் சித்தனெனத் துன்னுகடன் மீதழலைக்
கான்றவயில் விட்டுலகைக் காவென்றா—னன்றகுண
வுக்கிரனுந் தன்கை யுலவா வயிலேவிடுத்
தக்கணமே சென்றா னதை. (8)

வந்த வுவரி வலியிழந்தல் விர்திரன்மேல்
சுந்தா குலமுடைத்தாய்ச் சென்றதா—னந்தவிலா
மாதவத்தார் சாப மருவ வலியிழந்து
போதுமவர் தன்மையே போல். (9)

கடல்சுவற வேல்விடுத்தான் கண்முன்றுங் காள்
மிடறுமிடை நாற்புயமு மேவப்—படர்சடையு
மம்பிகையோர் பாகத் தமர விடைமீதே
யும்பரிடைக் கண்டா னுவந்து. (10)

பார்த்தின்ப வெள்ளம் படிந்து பலமுறையே
தோத்திரங்கள் செய்து தொழுவானே—டேத்துபுகழ்ப்
பொன்மா மணிக்கோயிற் போகவிறை யவ்வெந்து
நன்மா விடைகொண்டா னன்கு. (11)

தன்மா மனைபுகுந்தான் றூர்வேந்தன் றுழ்வில்தாய்
மன்மா நிதியமுதன் மாவளமுஞ்—சொன்மாண்பி
னெம்பெருமார் கீந்தே யிருந்தா னெழிலரசன்
பம்புதிரை வைகைப் பதி. (12)

கடல் சுவற வேல்விட்ட திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

இந்திரன் முடியில் வளையெறிந்த திருவிளையாடல்.
வேல்விட்டுப் பவ்வமதை வென்றதனை யோதினமேல்
சேல்பட்ட கட்சுகிதோட் சேருமொரு—மால்பட்ட
விந்திரன்றன் மாமுடியை பெய்வளையி னுற்றகர்த்த
வந்தவகை சொல்வா மறிந்து (1)

*சுந்தரனா ரீன்றவந்தத் தோன்ற லர சுசெய்நா
ளந்தமிலாக் கோண்மாற லானதினா—னிந்தையுற
வானஞ் சுருங்க வளநாட் டிருவேந்து
மீனவனுஞ் சென்றார் வினைந்து. (2)

குப்ப முனிபாற் குறையுரைத்தார் மூவேந்துஞ்
சம்புநிக ரன்னானுந் தானுரைப்பான்—வம்பவிழ்தார்
வேந்தர்கா னுந்நாடு மிக்கபனி ரண்டாண்டு
காந்துமழை யில்லையென்றான் கண்டு. (3)

சுங்கனுமே பின்புசெலச் சூரியன்சேய் முற்செலலா
லிக்குமழை பெய்யா தினிநீவிர்—துங்கமுள
பொன்னாடு சென்றரசைப் போற்றுகென்றான் பொற்புலவு
துந்நாடு பெய்ய துவன்று. (4)

என்றளவே யந்நாட்டிற் கேக வரமருள்வாய்
குன்றடர்த்த வல்லவெனக் கூறினார்—நன்னுணர்வீர்
மாமதிநா னோன்பு மறுவிலதா நோற்றக்காற்
காமரு பொன்னாடுறலாக் காண். (5)

அவ்விரத நோற்கு மடைவுகே டேவர்தமுட்
செவ்வியுள் தேவன் சிவனையா—நவ்வியுள்
சத்திதமு னுத்தமியென் றாயுமையே நோன்பவையு
ளுத்தமமார் திங்களென்று னோர்ந்து. (6)

காசிமுதீ லாம்பதியிற் காண்பலனிற் கோடியுள்
மாதின் மதுரை வளம்பதிக்கே—நேசமுறச்
சூரியனு மாமதியுந் தோய்ந்தொன்றாய்ச் சேருமதி
வாறமென்றான் மேவ வளம். (7)

அருக்கன லூ ணின்றியயலிற் றுயிலா
திருக்க மதிநா னெழுந்தே—மருக்கமுள
குற்றநீத் தம்பொற் குலவு மணிக்கோயி
லுற்றிடுவீ ரேன்ற னுலந்து. (8)

பொற்றா மரைத்தடத்துப் போய்ப்படிய வந்தணராற்
பெற்ற பவுத்திரத்தைப் பேணிமிகச்—செற்றமுள
மாமாயை நீத்த மனத்தினாற் றுழ்கவென்றான்
மாமாயை நீத்தான் மகிழ்ந்து. (9)

தந்தருள வேண்டியதிற் றுன்படிந்து வேழமுகத்
தெந்தை யடியை யிறைஞ்சியே—விற்தையுள
நீறணிந்தே யக்கமணி நேர்ந்து நீனைகென்று
ஹணிந்தான் றன்னை யகத்து. (10)

உன்னி யிருகமு மோங்குவிரற் பன்னிரண்டுஞ்
சென்னியின்மே லாகுந் திறஞ்சேர்த்து—மன்னியசீ
ரைத்தெழுத்தை யோதி யருளுருவைச் சேர்மினென்றான்
சந்தமரு மாமலைபோன் றான். (11)

பன்னீர் முதலாப் பலநீருஞ் சேர்த்தினிய
மன்னுமலர்ச் சந்தனமு மர்ண்புபெறு—கன்னலொடு
தேன்பாற் றீரவியமுஞ் சேர்த்தபிடே கஞ்செய்யத்
தான்மகிழ்வ னென்றான் ற்கை. (12)

முக்க னுடையாற்கு முன்புசெய்து சேல்விழிக்கு
மக்கலாமே பவ்வா றனுட்டித்து—மிக்கபுகழ்
வில்வத்தா லாயிரம்பேர் வேண்டி விரதமுறிற்
கல்விசெய முண்டென்றான் கண்டு. (13)

இவ்விரத நோற்றற் கெழில்கார்த் திகைரவியே
நவ்வியுள தாகு நவைதீர்வீ—ரவ்வயினி
லுத்யா பனமதனை யோம்பித் தொட்டங்குதலா
னெத்திறத்து முண்டா மெழில். (14)

இவ்விரத மைவகையி னேனு மிரலுனு
நவ்வியுறு மெல்லுனு நாடாதே—செவ்வியிரு
போதா னிலாதுநங்கா பொற்புறுநான் கியாமத்துங்
காதலுறு வார்க்காக் கவின். (15)

ஆதலின லிவ்வகையி லாம்விரத துங்கட்குப்
போதும்வகை செய்கவினிப் போமென்றா—னீதமுற
வேக்காலு மோம்புநர்க னேற்குமுத்தி யாபனமுன்
சிக்கறவே செய்கவென்றான் தோந்து. (16)

அம்முனிவன் வார்த்தையெனு மாரமுத முண்டமர்ந்த
தெம்முனையை வெல்லுந் திரடோளார்—பொம்மலுறக்
கும்ப முனிபதத்தைக் கொண்டாடி யன்னுன்றன்
பம்புவிடை கொண்டார் பரிந்து. (17)

வந்தார் கடம்புமுனை மாமணியை மாசிலதோர்
சுந்தரமாச் சோதிச் சுடரொளியைச்—சுந்தவரை
மாமுனிவன் சொன்ன வழியே வழிபட்டார்
சோம விரதமதைத் தொட்டு. (18)

ஆண்டொன்று செய்ததற்பின் நய்ய நருளுறவே
காண்டரிய விண்ணாடு காணவே—மீண்டிவர்க
ளாகாய வீதியதே யாறு வடைந்தார்க்கங்
காகாய நாட்டா னறிந்து. (19)

இட்டா னிருக்கை யினிதினிவர் மூவர்க்கும்
கட்டழகர் கீழிருந்து காணுவதாய்த்—திட்டமுறச்
சேரனாடு சோழனதிற் சேரச் செழுநிம்பத்
தாரனுமேற் சென்றமர்ந்தான் றுன். (20)

தன்னோ டிருந்தானைத் தானேக்கா தன்மனத்தி
லின்ன லுறவே யெதிர்நோக்கி—மன்னவரோ
வந்த வரவை வழத்துகென வானாட்டா
னந்தமுறச் சொன்னார்க ளன்று. (21)

சொன்னார்க ளெந்நாடு தூய மழைபெருக
 நின்னுடி வந்ததென நின்றவர்க்கே—யுந்நாடு
 காற்பொழியு மென்னுக் கவினார் வரிசையொடு
 சேர்கதூந் நாடென்றான் சென்று. (22)

சேர்ந்தா நிருநாட்டார் செங்கண்ணே ராயிரத்தான்
 காந்து மனத்துடனிக் காவலனை—வீந்துவிழ
 வெண்ணிப் பலரா லெடுக்கு மெழிலுடைய
 கண்ணிகொடு வாவென்றான் காண். (23)

அம்மாலை தன்னை யலர்மா துறைமார்¹பி
 லம்மா வெடுத்தன் றணிந்தானு—லம்மாளை
 யேந்துபிரான் றன்மகனுக் கித்தேரர்மாப் பாரமெனப்
 போந்துளதோ சொல்லப் புகின். (24)

மாலையணிந்தான் மலர்முகத்தை நோக்கி முனம்
 வேலை கெடுத்த விற்றினைந்து—கோலமுற
 மாவாரந் தாங்கு மணிப்பாண் டியனெனப்பேர்
 நாவாரச் சொன்னு னயந்து. (25)

என்ற வலாரியிட மேற்குங் குறைநேராக்
 குன்றுறமுந் தோள்கள் குலுங்கவே—சென்றவனு
 மாமதுரை சேர்ந்தான் வளநா டிரண்டி னுங்கொண்
 மூமழையே பெய்தனவான் மொண்டு. (26)

கன்னி வளநாடு காரிலதாய் முன்னொத்தே
 யின்னலுறு காலத் தெழிலுறவே—மன்னியசீர்
 வேட்டமது செய்வான் வினாபாருஞ் சந்தமருங்
 கோட்டகமே சென்றானக் கோன். (27)

மாவிலங்கு புள்ளும் வரியுழுவை மானேனந்
 தாவிலங்கு மாமரையுந் தான்விழ்த்தான்—மேவிலங்கு
 புட்களா வர்த்தமுதற் போந்துமுகி னுன்குலவக்
 கட்கமுளான் றுனதனைக் கண்டு. (28)

இட்டான் றளையை யிருகாற்கு மேசிறையிற்
பட்டிடவே செய்தானப் பாண்டியனுந்—திட்டமுற
வீர்திரனுங் கேட்டக் கிருகண் சிவக்கப்போர்
தந்திடவே வந்தான் றரை. (29)

தேவர்கோ னுல்வகையாஞ் சேனை வரவதனைக்
ஊவலர்கள் கண்டு கடுகியே—மாவலவா
பொன்னாட்டார் நந்நாட்டிற் போந்தா ரெனவரசன்
நன்னாட்டஞ் சேந்தனவாற் றான். (30)

சொற்காணு முன்சேனை தூண்டென்றான் மந்திரியை
மற்காணுந் திண்புயத்து மன்னவனு—மெற்காணு
மாப்பனிபோ லன்னார் மடிய மலர்க்கரத்துத்
தாப்பணிந்த வில்லெடுத்தான் றான். (31)

கொண்டான் மகமேரு கோட்டிப் புரங்கெடுத்த
வண்டாட்சிரான் றன்னை யணுகியே—கொண்டலையூ
ரிந்திரன் றன் சேனை யெழில்கெடுத்தான் முன்புவரிச்
சந்தங் குறைத்தியென்றான் றுழந்து. (32)

கொண்மூ வணையவிரு கோட்டாளை மீதேறிக்
கொண்மூச் சொரிவனபோற் கோல்பரப்பி—மண்மூடக்
கண்டான் மிகையாகக் காசுத்தன் ராவணன்மேற்
கொண்டபோ ரொப்பாக் கொள. (33)

தேவர்கோன் சேனை செழியாட்சிரான் றன்சேனைக்
காவலர்கண் மீது கடுகியதான்—மாவுலகோ
டாகாய வீதி யடைந்திரவி கண்பொத்து
மாகாவி னுலெழுந்த மண். (34)

காலுங் கரமுங் கதிர்முடியுந் தாமிழந்து
கோலுழக்க மேனி குறைந்திடுமா—சேலுழக்கு
மக்கடலை மால்கலக்க வத்திரியைக் கொண்டாற்போ
லிக்கடற்கு வரீள் கொண்டா னின்ற. (35)

சேனைகெட வந்திரனுஞ் செய்யகண்க ளேசிவப்ப
மீனைக் கொடியாக்கொள் வேந்தனோடு—மானமிகக்
கொக்கரித்துக் கார்முகத்தைக் கோட்டிக் கொடியசர
மக்கணமே விட்டா னதிரந்து. (36)

விட்ட கணையனைத்தும் வேறுக்கிப் பல்படைக
டொட்டான் செழியர்கோன் றேண்மார்பிற்—பட்டளில்
வச்சிரத்தை விட்டான் வலாரி வரைப்பியத்தோ
னுச்சிதக்கோ லாலதனை யுண்டு. (37)

'ஈச னளித்த வெழில்வளையைக் கையெடுத்து
வீசச் சிரமதனின் மேலிலகு—தேசார்
முடிபைத் தகர்த்தொளிரு மொய்ம்மணியைச் சிந்திக்
கடிகைதனிற் போயதது காண். (38)

வீரங் குலைந்து விறலழிந்து' வென்றியுறும்
போரங் கிலாதொழிந்த போகிக்கே—நீரணிந்த
வம்மான்றன் பூசை யருட்பேற்றி னுலன்றோ
கம்மரியா தாய் கதி. (39)

வீரங் குலைந்தானும் வேல்வேந்தே நின்னுட்டி
வீரங் குலவுமழை யெந்நாளும்—வாரங்
குலையா தளிப்பேமெக் கொண்டுவைத் தந்து
நிலையாக் குகவென்பா னேர்ந்து. (40)

முடங்கலொடு தூது முடுக்க முனிவான்
மடங்க லையான் மறுப்பத்—தடம்புயங்கொ
ளந்திரன்ற னண்ப நெழில்குலத்து வேளாளன்
றந்தான் பிணையதற்குத் தான். (41)

உயிர்நீத்து வாய்மை யுரைகாக்க வல்ல
செயிர்தீர் குலத்தைத் தெரிந்து—மயிர்நீப்ப
வாழாக் கவரி மரபண்பான் சொற்கேட்டிக்
தாழாது நீத்தான் றனே. (42)

மேகங்க ளெல்லாம் விரைந்தேகப் பொன்னுட்டா
 னூகங் குளிர்தா னதுமுதலா—மேகங்கண்
 மாரி சொரிந்த வளம்பெருகக் கண்ணிரா
 டேரி பெருகியநீ ரேற்று. (43)

இன்ன வளமா ரெழினுட்டை யாண்டிருந்தான்
 மீனவரி லுக்கிரை மாச்செழியன்—மின்னுசடை
 யண்ண லருளை யடைந்தார்க்கு முண்டாமோ
 தண்ணளியல் லாற்படரே தான். (44)

இந்திரன் முடிமேல் வளையெறிந்த திருவிளையாடல்
 மு ற் றி ன் று .

மேருவைச் செண்டாலடித்த திருவிளையாடல்.

கடியனிழ்ப்புங் கோதைசசி காதலுறு வான்றன்
 முடிதகர்த்த வாறு மொழிந்தாம்—படியதனிற்
 செண்டதனான் மேரின் றிறல்கொடுத்து மேனிதியங்
 கொண்டதனைச் சொல்வாக் குறித்து. (1)

மன்னவன்றன் செங்கோல் வழிநடத்து மெல்வையினின்
 மன்னுமுனி சொல்விரத மாண்பினாற்—றுன்றுபுகழ்க்
 காந்தி மதியுதரங் கண்ட தொருமகவை
 வாய்ந்ததுரு வென்ன வயம். (2)

காளையுதிக்கக் களிப்படைந்தான் மன்னுபுகழ்ப்
 பாளைவிநி தேன்பாயும் பாண்டியநா—டாளுடையா
 னந்தணரைக் கூவி யருள்வீர பாண்டியப்பேர்
 தந்தா னவன்றனக்குத் தான். (3)

மைந்தன் பெயர்க்கேற்ப வால்வேல் கதைமுதலா
 நந்தலிலா விற்பொழிலு நன்குணர்ந்தான்—விரதையுறு
 வாணி யிருந்து வளரு மிடமெனவே
 காணுவனாற் பில்களையுங் கண்டு. (4)

தேர்த்தான் வளருமந்தச் செவ்வியினிற் கோண்மாரிற்
காந்த மழையிலதாக் காணுவதாற்—பாந்தளிநாற்
றாங்கு மூலகுயிர்க டரம்வாட மன்னடைந்தா
னாக்கு விடையவன்பா லன்று. (5)

சென்றிரந்தே வேண்டுவான் சேல்விழிபா காவுலகை
நன்றறிந்தே காக்கவல்ல நாயகமே—குன்றவில்லா
யிவ்வுலகர் வாடற் கிரங்காத தென்னையோ
நவ்வியொரு கையாய் நவில். (6)

ஆக்குவர் பெவ்வுலகு மாக்கி யளித்தழியப்
போக்குவா யுன்றன் புணர்ப்பினு—னீக்கா
துயிருக் குயிரா யுலவு மொருவ
செயிர்தீரென் றானத் தினம் (7)

என்று துதிப்பாற் கிரங்கா திருப்பவவ
னன்று தரைதுயில்வ தாயினுன்—மன்றுடைபா
னக்கவன்ற னற்கனவி லாகமக மேரடித்துப்
பொங்குநிதி கொள்கென்றான் போந்து. (8)

ஐயன் திருவாக் கருள வரியகடற்
றுய்யவழிக் கொள்ளுமந்தத் தோற்றம்போற்—பைய
நடத்தினுன் சேனை நளிர் புனல்கொ ளாற்றைக்
கடத்தினுன் மேருவழி கண்டு. (9)

பொன்னினா டோடு புகழ்சேர னாடொரீஇ
மன்னியசீ ராயமலைநாடும்—பின்னடப்பப்
பத்தினு டெட்டாய பாடைநா டெக்கடந்தான்.
வித்தகனப் பொன்மலையை வேட்டு. (10)

மால்வரைக்கு மேலாய மன்னரசே பென்றத்தை
கோல்விடுக்கக் கொண்ட குனிசிலையே—சால்புடைத்தா
மென்னுடு வான்சுருங்கி பெவ்வுயிருமீ வாதலொ
னின்னாடி வந்ததென்றா னேர்ந்து. (11)

கூவி யழைக்கவந்தக் கோட்டரசன் கேளான்போன்
மேவி யிருக்க விறல்வேந்தன்—மாவலத்தார்
செண்டெடுத்து வீசித் திறலொழித்தா னற்பவனன்
பண்டடுத்த வாறும் படி. (12)

நிலைகுலேந்தான் மிக்க நெடுமுச் செறிந்து
ஔையுணர்ந்தோ யென்பிழையைக் காத்தி—மலையரிந்தோன்
மாமுடிபைச் செற்ற வலனறிவே னென்னுனிற்
காமுடிபைக் கூறென்ற னன்று. (13)

நின்வரவு தாழ்த்த நெறியுரைத்தி யென்னுமுன்
றன்வரவு தாழ்த்த தகையுரைப்பான்—மின்னலிடை
மாதரது காம மயக்கினுல் வந்ததொரு
திதெனவே சொன்னான் நெறிந்து. (14)

தத்துவத்துக் கெட்டாத் தனிப்பொருளே நின்வயினில்
வைத்திருக்கு மாநிதிய வாயிலின்கண்—முத்திரையை
நீக்கி நிதிபெறவே நேரொன்று னம்மலையும்
பாக்கியப்பே நென்றதுவாம் பண்டு. (15)

அன்னுளே டவ்வயிற்சென் றந்நிதிய வாய்திறக்க
மன்னு நிதியமதை வாரினனாற்—பின்னதனை
வாயடைத்து முத்திரையும் வைத்து மலேவந்தைக்
கூயிதைக்கூ வென்றான் குறித்து. (16)

ஆனையின்மேற் பாரமென வாக்கினு னைந்தொழில்செய்
மீனைவெலுங் கண்ணாள் விறன்மைந்தன்—ஈனையினைச்
செல்லென்றான் நென்னுடு தேவ ருலகொருவி
மல்லொன்று திண்புயத்து மன். (17)

மன்னன் வரவேற்பார் வங்கமுதற் பன்னாட்டார்
மின்னுமணி பொன்னினொடு மேவினா—ரன்னார்க்
குரைத்தான் முகமனுவை யுண்மகிழ்ந்து நற்றேன்
விரைத்தார் மலீர்மலை வேந்து. (18)

காடொருவி மிக்கபல காவதமுந் தாண்டியே
நீடொருவு சேனை நிரைவெள்ளந்—தேடரிய
முக்கணன் செங்கோன் முறைசெலுத்துங் கன்னிநா
டக்கணமே சேர்ந்த வவை. (19)

வைகைக் கரையை மருவியதே மான்தேரு
மைவைத்த கண்டன் மணிக்கோயின்—மொய்வித்த
மாமணியின் கோபுரத்தை மன்கண்டான் மண்ணினுறத்
ருமமுடி தாழ்த்தான் றக. (20)

சென்னியின்மேற் கைகூப்பிச் செய்பகண்க னீராக்கிக்
கன்னியொரு பாகன் கழலூக்கி—மன்னியசீர்
பாடினான் பாட்டின் பயனாய் மெய்ப்பொருளேத்
தேடினனாற் றெள்ளறிவாற் றேர்ந்து. (21)

அட்டகயந் தாங்கு மருணனொளிக் கோபுரத்தைக்
கிட்டியத னுட்புகுந்து கேடிலதோர்—நட்டம்
பயிலம் பலத்தைப் பணிந்தான் பரைசேர்
குயினுந்து மிஞ்சிமனங் கொண்டு. (22)

கோயிற் புகுந்தந்தக் கோகிலத்தின் றுள்பணிந்து
நேயவருள் பெற்று நிரைகவரி—யாயத்தார்
கொண்டிருபால் வீசிக் குலவுமணி மண்டபத்திற்
செண்டெறிந்தான் வந்தனனாற் றேர்ந்து. (23)

நீதியறிந்தார் நிறையறிந்தா ரோடு மற்றைச்
சாதியரும் வந்தார் தரங்கம்போன்—மாதிரத்தை
விண்டா னவரவர்க்காம் வேண்டு முகமனுரை
கண்டான் கவினுறவே காண். (24)

வந்த நிதியமெலாம் வானவர்க்கு மண்ணவர்க்குந்
தந்தா னவரவர்க்குத் தக்கனவே—சுந்தா
குலமொழிந்தா ராகக் குளிர்ந்தார் குணஞ்சேர்
நலமிசூர்த தாயதந்த நாடு. (25)

கோணிலைகண் மாறிக் குளிர்வான மேசுரப்ப
நீணலங்க னெங்கு நிறைந்தனவான்—மாணலத்தா
நந்நாட்டைத் தன்மகனுக் காக்கி யரனருள்சேர்
நன்னாடு சேர்ந்தா னனி. (26)

மேருவைச்செண்டாலடித்த திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

வேதத்துக்குப் பொருளுரைத்த திருவிளையாடல்.

செண்டுகொடு கற்புடைத்த செய்யவள மோதியபின்
கண்டமதி னஞ்சுடைய கண்ணுதலோன்—றொண்டருக்கா
வேதப் பொருளுரைத்த வித்தகஞ்சே ருங்கதையை
யோதப் புகுந்தனம்பா மோர்ந்து. (1)

பூதங்க ளொன்றொன்றாய்ப் போகப் புனியினொடு
வேதன்மா லிந்திரனார் மேவுலகுந்—தீதா
முருத்துறுமவ் ஆழி யுலவுங்கால் வேதந்
திருத்தமறக் கெட்டனவாஞ் சென்று. (2)

போதங் கடந்தபரி பூரணத்தி னேசேர
மீதம் பரஞ்சுடரே மிஞ்சியதா—னாத
னருளா லுலகதனை யாக்கத் திகிரித்
திருமலைக் கண்டான் றெரிந்து. (3)

மாலுந்தி யின்கண் மலரோ னுதித்துலகேழ்
காலுந்தி பூதமெலாங் கண்டதற்பின்—மேலுந்து
மூன்றுகர் லங்கடந்த முத்தன் றிருவாக்கிற்.
றேன்றியதே மூலத் தொனி. (4)

மூலப் பிரணவத்தின் முன்றோன்று நால்வேதச்
சீலப் பொருளறியாச் சிந்தையராய்—மாலுமுக்கக்
கண்ணுவரே யாதி கலங்குமுந்த வெல்வையினின்
மண்ணினர பூத்தனுற்றான் மாடு. (5)

தோன்ற முனிவர் தொழுதிருக்கை வேறுநல்க
வான்ற குணத்தா னவணிருந்து—மான்றே
நிரவிமுனம் வாரீசம தென்றமுகம் வாடுந்
தரமதுசொல் கென்றான் நக. (6)

என்றளவே வேதத் திரும்பொருளைக் காணுது
கன்று மனத்தாற் றலங்கிணை—மென்றவுட
னப்பொருளை வேத மறைந்தோனே கூறுமுறை
செப்புவன்யா னென்றான் மெறிந்து. (7)

மண்ணிற் சிவதலத்தே மாண்புபெறு நோன்பதனைத்
திண்ணமுறச் செய்யிற் சிறப்புடைத்தாம்—பண்ணியலும்
வண்முமுரல் பூஞ்சோலை வைகையுடை மாமதுரை
கண்டுசெய்வி ரென்றான் களித்து. (8)

அத்தலமே சைவ வழகுடைய மாத்தலங்க
ளெத்தலத்து மேலா மெழிலாகுஞ்—சித்துருவ
நாத னுறையு நளிர்நுவாத சாந்தமென
வோதுதல மென்ற னுவந்து. (9)

அங்குத் தவம்புரியி னஃதுமக்காம் போந்துநீர்
துங்கவட நீழலமர் சோதியிடம்—பங்கமிலா
மாதவத்தைச் செய்யின் மறுவிலா நால்வருக்கும்
போதித்தா னேவருவான் போந்து. (10)

சொல்லு மறைப்பொருளைத் தோமறுசி ராமெனவே
நல்லுளாயான் சொன்ன நயம்பற்றிச்—செல்லுலவு
மம்பொனணிக் கோபுரஞ்சூழ்நாயத்திற் சென்றடைந்தா
ரம்பொன்மலர் சேர்தடமே யன்று. (11)

ஆடினார் தீர்த்தத்தி லஞ்செழுத்தை நெஞ்சிருத்திச்
குடினார் சென்னிகரந் தொல்வினைக—ளோடிமொ
றங்கயற்க ணம்மை யமருமொரு பாடித்துச்
செக்கரும்பைக் கண்டனராற் றேர்ந்து. (12)

குன்றவில்லான் முப்புரத்தைக் கோளுறச்செய்தோய்வெள்ளி
மன்றினட மாடுகின்ற மாமணியே—யின்றெறமக்கு
வேதப் பொருளை விரித்துரைக்கு மாறினிய
போதகனாய் வாவென்றார் போந்து. (13)

இன்ன பலவாறே யேத்தியந்த வங்கயற்க
“ணன்னை பதம்போற்றி யாலநிழன்—மன்னியதோர்
தட்சண மூர்த்தத் தனியுருவர் தங்குமிடம்
பட்சமுறச் சென்றார் பரிந்து (14)

வேத விதிப்படியே மிக்க தவம்புரிந்தார்
சீதமதி வேணித் திருமுடியான்—காதலுற
வன்னார் தவத்துக் கருள்சுரந்து வேதியின்
மன்னினான் காளையுரு வாய்ந்து. (15)

புண்டரத்தி னீறு புகைநெற்றிக் கண்மறைப்பக்
குண்டலங்கள் காதிற் குலவவே—கண்டமதி
லக்க மணியொளியிர் லன்பர் மனத்திருளை
யக்கணமே யோட்டுமா லன்று. (16)

மார்பிற் புரிதூல் வயங்கன் மலையருவி
யார்வத்தி னோடுவரு மத்தகைய—சீரோத்த
வெண்பட்டுப் போர்வை விரவ நிருநீற்றின்
பண்பொத்த தாமுடலப் பாங்கு. (17)

பாதுகையுங் காலிற் பவுத்திரமுங் கையிலிட்டுப்
போதகனாய் வந்து புருந்தாளை—யேதமிலா
மாமுனிவ ரோத்தி வணங்கினார் வண்டுமுரல்
பூவனைய பாதமதைப் போந்து. (18)

கல்லாலின் கீழிருந்து, காண்பரிய மெய்யுரையைச்
சொல்லாமற் சொல்லவந்த தோற்றமே—நல்ல
மறைப்பொருளை யெங்கண் மனமா சுகல
நிறைத்தியென வேண்டினார் நின்று. (19)

மாதவர்க்குத் தாமுன் மறைப்பொருளைக் காட்டுதற்குப்
 போத வருணனொளி பொற்பீட—மீதுலவு
 சுத்த சுயஞ்சோதித் தொல்லுருவைக் காட்டினான்
 பத்தருக்குத் தோன்றுமா பண்டு. (20)

ஆறு தொழிலுடையீ ராகு மறைப்பொருளை
 வேறுபடாச் சிந்தையொடு மேயறிவி—ரீறுபடப்
 பரசு மறுத்துப் பரகதியி லுய்ய்ப்பிக்கு
 ஹு மென்று னெகிழ்ந்து. (21)

வேதத் தரும்பொருள் தாயதிந்தச்
 சோதியே—நித்தபர
 சூதுநிக ரில்லாத
 ரிந்து. (22)

கலகு மூன்றுகண்டான்
 உதா
 புக
 (23)

அவ்விரண்டி னுல்வேத மாசி யளவிறந்த
செவ்வியுள மந்திரமுந் தேர்ந்ததனி—னவ்வி
யகரமுத லக்கரங்க ளான நடுகிற
றிகழ்கீழ் முகமதனிற் றேர். (27)

இருக்குப் பிறந்த தெழிறென் முகத்திற்
பெருக்கமுள தைத்திரியம் பேணு—நெருக்கு
குடமுகத்திற் சாமங் குதித்த குணத்திற்
வடபா லதர்வணத்தின் மாண்பு, (28)

இத்தகையே வேதனான் கென்னும் பெபரதனா
லத்தகையே சாதியினே டாச்சிரம—முத்தமமா
நூலிரண்டு ஞானகன்ம நோக்கிற் கருமநூ
னலெட் டறமொழியு நன்கு, (29)

ஒதுமந்த ஞானநூ லொன்றிரண்டற் றுணருவைத்
தித்தகலக் காட்டித் தெரிவிக்கும்—பேதமிலாக்
கன்மத்தா லுண்டாக் கருதரிய சித்தகசத்தி
தன்ம வழிக்குத் தக (30)

வேதங்க டேடரிய வித்தகமிச் சித்தாருவே
போதங் கடந்ததிந்தப் பூரணமே—பாதங்கண்
மானடி.க் காணு வடிவா மிலிங்கமிதன்
பாணடிப் புசைசெயிற் பண்டு. (31)

ஆய வினைக ளனைத்தும்போய்ச் சார்தியுண்டார்
தூயவட்ட யோகமது தோன்றுமே—நேயமுள
ஞான முகிரு நடுகிகந்த பூரணத்திற்
ருமிருக்க லாகுமென்றான் ருன். (32)

வேதப் பொருளை விசித்தாரைத்தோ நுங்களுக்கே
பிதலது வேறுபொரு ளில்லையாற்—போத
மருணிக்கிச் சொன்ன வழிகண் குணர்வீர்
தெருளாக்கங் கொள்ளவென்றான் றேர்ந்து. (33)

என்றவரைத் தாய்போ லெழிலுறக்கூ யின்பமுற
நன்றாய்ப் புறந்தடவி நாயகனு—மன்றவர்முன்
சென்றடைந் தே யந்தச் சிவலிங்கத் தேபுகுந்தா
என்றடைந்த தேசிகனே யாம்.

(34)

வேதத்துக்கீதப்பொருளுரைத்த திருவிளையாடல் முற்றிற்று.

மாணிக்கம் விற்ற திருவிளையாடல்.

வேதப் பொருளை விரித்துரைத்த வர்றுசொன்னும்
போதகனாய் வந்து புகுந்தவனாக்—கோதிலதோர்
மன்று ணடமாடு மணியு மணிபகீரந்த
தின்றுரைக்க லானே மிசைந்து.

(1)

மீனக் கொடியான் விறல்வீர பாண்டியனா
லீனமிலாக் கோனடத்து மெல்லையின்வாய்த்—தானவனும்
போக மடவாரின் புத்திரர்கண் டேகுலத்திற்
காகுமக வுக்கழிந்தா னன்று.

(2)

ஆய மகப்பே றரியதா லங்கயற்கண்
ணைய முறுவாண நெஞ்சிருத்தித்—தூய
விரதநோற் பார்க்கு விமல னளித்தா
னிரவியொளி போற்சேயை யீங்கு.

(3)

கற்புடையா டன்னுதரங் கண்ட் தொருமகவு
பொற்புலவு மூவுல்கும் பூண்டரசி—னிற்றஞ்
செழியர் குலத்துத் திலகமே யாக
வழிவிலாக் கீர்த்தியுற்று னன்று.

(4)

ஆயமகப் பேறு லரசன் மனமகிழ்ந்து
தூய மறையிற் சொனபடியே—நேயமுறச்
செய்தான் சடங்கனைத்துஞ் சேயுஞ் சிறுபிறையி
னொய்தில் வளர்ந்துவந்தா னொத்து.

(5)

மைந்தன் வளரவந்த மன்னவனுக் கூழ்வினையா
னைந்துவிழுங் காலமது நண்ணியதாற்—சிந்தையினில்
வேட்டம் புகுந்தான் விரைவிற் புலியதனாற்
காட்டகத்தின் மாண்டானக் கால்.

(6)

இந்த வகையே யீவன்மாள விரநாட்டார்
நொந்து தளர்ந்து துவலருஞ்சீர்க்—கொந்தலருங்
கோதையந்த மன்னன் குடித்தேவி தானழுவே
பூதலமுந் தானழுத போந்து.

(7)

வானாட்டு மங்கையொடு வாரிசத்தா னுங்கலையைத்
தானாட்டுந் தேவியல டானழுதான்—பானாட்டுஞ்
சொல்லா டனமுந் துணைக்கரத்தி னாற்சேப்பப்
பால்லா ரழப்புடைத்தான் பண்டு.

(8)

அக்காலின் விண்ணடைந்தாற் காய சடங்கனைத்து
மிக்கானை யிற்கொண் டியற்றுங்கான்—மிக்காகக்
காடிக் கிழத்தியர்தங் கான்முனைகள் கள்ளமுறச்
சேமத் தறைதிறந்தார் சென்று.

(9)

வவ்வினா பல்வளமு மாநிதியும் பன்மணியு
நவ்வியுறச் செய்த நளிர்முடியு—மவ்வயினிற்
கன்னிராட் டின்னுரிமை காண்பா னமைச்சரெலா
முன்னின ராங்கே யுவந்து.

(10)

மாமகுடஞ் சூட்டவந்த மைந்தனுக்கு நல்லோரை
தாமனுக்குங் காலமதிற் றுனிதியச்—சேமவறை
தன்னைத் திறந்தந்தத் தார்முடியைத் தேடினாற்
மின்னுமுடி காணார் மெலிந்து.

(11)

மாற்றார்கள் கொண்டு மறைந்தா ரெனவுமிக
வாற்றா தவரா யழுங்கினா—தேற்றமுற
மற்றோர் முடிகாண்பான் வரன்மணியி லாதிவர்கள்
கற்றோ ருரைவுழியே சுண்டு.

(12)

சித்துருவர் மந்தச் சிவத்தை வழிபட்டா
 னத்துமந்த மாமணியை நல்குமென—வித்தகமார் (13)
 மாமணியை நீத்தவர்கண் மாதேவர் வாழ்மந்தக்
 கோமணியைக் கண்டார் குறித்து.

பெத்தமற முத்தியெனும் பேரின்ப வாழ்வளிக்கும்
 வித்தகனோர் வாணிபரின் மேதாவாய்க்—கொத்துமணி (14)
 யன்றுகொண்டு வந்தான் நன்பருக்காய் முன்பரவை
 முன்றிலீடைச் சென்ற முறை.

வந்தா-னவர்முனரீர் வாடு முகத்தோடு
 சிந்தா குலமுறுதற் செப்பென்றான்—முந்த (15)
 வினையமெலாஞ் சொல்லி விதக்க விமல
 வினையதனைச் சொன்னா னெடுத்து.

கலையென்னை நுங்கள் கதிர்மா முடிக்குத்
 தவமணிக ணம்பாற் றரிக்கு—நவமணியு (16)
 மிக்கவிலை போய்தனான் மேவும் விலைகொடுத்தே
 யிக்கணரீர் கொள்கவென்றா னின்றி.

கரிய நிறமுடைய கம்பளத்தி னென்பான்
 பெரிய மணியைப் பிரித்துப்—பிரியமுடன் (17)
 காந்தொளிசேர் செம்மணியைக் காட்டினான் கற்குழைத்
 வேந்தலொரு வாணிபனா யின்று.

வைத்திவைகள் யாவும் வலன்றனுடற் சின்னமென
 வத்திறத்தான் றன்மை யறைகெனவே—மெய்த்திறத்தி (18)
 னன்னான் வளமு மவன்செய் தவப்பேறுஞ்
 சொன்னான் மிகவாய்த் தொகுத்து.

வலவசர னற்றவத்தை மாதேவன் மெச்சி
 நலமாக வேட்டவர நல்கத்—தலமீது (19)
 வந்திவனைக் கேட்க வரந்தனக்கு வெஞ்சுமரி
 னந்தலுறப் பெற்றா னயந்து.

முன்னை விளையான் முடிந்திடிலோ வென்னுடல
மின்னு நவமணிபூய் மேவவரு—என்னுமுன்
நந்தா நமலன் றகுரவரங்கள் பெற்றவுட
னிந்திரன்மேற் சென்றான்போர்க் கேற்று. (20)

வானுடு சேர்ந்தான் வலாரியிவற் காற்றாது
தானுடு மாறு தடிந்தானக்—கோனு
மெதிர்த்துவெல நம்மா வியலா திவன்சொன்
முதித்திவனைக் கொல்வலென்றான் மற்று. (21)

சூழ்ச்சியொடு மண்ணினின் றோள்வலியை மெச்சிநிற்கு
தாழ்ச்சியிலா நல்வரங்கொ டக்கவென—வீழ்ச்சியுறு
நின்வரத்தை வேட்டலெற்கு நீதியோ நிற்கீவண்
யன்மையுறக் கொள்கவென்றான் வந்து. (22)

எற்குவர நீகொடுக்க வேலுவையேல் வெள்ளியென
நிற்குமலைச் சாரலொரு நீள்யாகத்—திற்கே
பசுவாச வந்தப் பதிசே ருவதே
விசுவாச மென்றான் விரைந்து. (23)

என்பிந்த மாமுனிவ னேற்றபுக ழொன்றேயா
மென்பானீ கேட்டவர மீதலிலோ—தென்பா
மிருமைப் புகழான தெய்து மதனி
னுரிமையைக்கே ளென்று னுவந்து. (24)

நின்போல்வார் முன்னோடா நீள்புகழொன் றென்னுடல
மின்போ லொளிர்மணியா மேம்பாடொன்—நின்புறவே
தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக வஃதிலார்
தோன்றலிற் றோன்றாமை நன்று. (25)

என்றதனால் யாகமதற் கேற்ற பசுவாவோ
நன்றுபுரி யாகபல னம்பாலாம்—பொன்றுவதோ
வெக்காலு முள்ள தியல்பே யிருங்கருமத்
தொக்குதலே நின்றென்று னோர்ந்து. (26)

என்ன மகன்றனக்கே யீந்தா னரசரிமை
முன்னமறை யோது முறையாவா—யன்னவனுஞ்
சென்றான் மகச்சாலை சேர்வாளைத் தர்ப்பைகொடு
வன்றமர் கட்டினர லங்கு (27)

கட்டினர் மேருவினைக் கண்டொருநா விற்பிணிக்சுப்
பட்டதுபோ னின்றானப் பண்புடையான்—திட்டமுற
வாய்மைகாத் தின்னுயிரை மாய்த்த தசுரதனின்
நாய்மையா மின்னான்வாய்ச் சொல். (28)

வேள்வி முடிக்க 'விறலோன்ற னங்கமதிற்
கோளி லுறுப்பெடுத்துக் கொண்டுவந்த —நாளுநிர்
மாணிக்கம் பச்சைபித்த மாமயிரே வைரீயங்
காணிற் றுகிந்தசையாக் காண். (29)

வெண்ணிணமே கோமேத மேலென்ப தேவயிரங்
கண்ணிரண்டு நீலமெனக் காலாலா—மண்ணதனிற்
பன்முத்தங் கோழை படுபுட்ப ராகமொடு
நன்மணிக ளொன்பதென்று னன்கு (30)

மாமணிக ளொன்பானு மாசிலவாய்த் தேர்ந்தெடுத்துத்
தாமணியப் பெற்றார் தலமீது—காமருவு
பொன்னோடோ டிர்தப் புவிநாடுங் கீண்டு
மெந்நாடு மாள்வரென்று னேற்று. (31)

மக்கமொடு காளமிகு மாண்புலவு துந்துபுர
மிக்குமந்த சிங்கனத்தின் மேவுவதா—லொக்குமிவை
நான்குகத்து நான்கிடத்து நன்னும் வருணமிவை
நான்குவகை யென்று னனி. (32)

சாதரங்க மோடு சவுகந் திகமிக்கு
மோதுகுரு விர்த முயற் பதனா—காதலுறுங்
காலாங்க நான்குமுதற் கண்ட தொளியுளதை
யோலாது சொல்வலென்று னோர்ந்து. (33)

கச்சோதங் கோபமழல் கார்விளக்கு மாதுளம்பூ
மெச்சவித்து நீலமலர் மேவுகதிர்—நச்சங்
'கமலமொளி பத்தெனவே காண்சாத ரங்க
மமலமுறு மென்றோ னறிந்து. (34)

வெள்ளிலோத் தம்மலரு மேவு திலகமொடு
சுள்ளுலவு செம்பரத்தை கரணிரிபொன்—முள்ளிலவு
சுன்றி முயற்குருதி கோதில் பலசமலர்
நன்றுகுரு விர்தமென்றோ னன்கு. (35)

செம்பஞ் சசோகின் செழுந்தளிரோ டம்பொன்னு
மிம்பர் குயிந்த ணிலவின்பூ—வம்பனிழு
மைவண்ணத் தோடே யறுஞ்ஞஞ்செள கந்தியென
வய்வண்ணக் காண்கவென்று னோர்ந்து. (36)

குரவு குசம்பமலர் கொவ்வைக் கனியும்
விரவுசெங்கல் நான்கொளியே மேவும்—பரவலுறுங்
நாவாங்க மென்றுரைத்தான் கங்கைச் சடிலமுடைத்
தேவாதி தேவன் றெறிந்து. (37)

முற்சாதி யேவயிர முத்த முறைசெலுத்து
நற்சாதி மாணிக்க நற்பவளம்—பிற்காதி
வையேரி யம்புருட மாராக கோமேத
மைநீலம் பச்சைகடை மாண்பு. (38)

முத்துப் பிறக்குமிட முந்நான்கொ டொன்றாகும்
வித்தகஞ்சேர் சங்கமிப்பி வேங்கரும்பு—சுத்தமுதில்
பூம்புதலை பன்றிப் பருங்கோ டிபமருப்பு
மோம்புகின்ற சாலியுமா மோர் (39)

சிக்கமொடு மாணுஞ் சிறகுடைய கொக்கினொடு
பங்குமிலாப் பெண்கண்டம் பாற்றோன்றுந்—துங்கமுள
ளமமுத் தணிவார்க் கெழிற்பாற் கடற்றோன்று
மம்மையருகை மேவுமென்றோ னன்று. (40)

மாணிக்கம் விற்கவந்த வாணிகனும் வானினிடைக்
காணச் சதர்ப்புயமுங் காளகண்டங்—கோணுமதிச்
செஞ்சடையி னோடு திரிபுண் டரநதலும்
பஞ்சவற்குக் காணாவந்தான் பண்டு, (55)

காட்டினான் கோலத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்தான்முன்
காட்டாளை சரபங் கழித்தானோர்—கோட்டாளை
யின்ற பெருமா, நெழினமனரைக் கோரிலுற
வான்றமைச்ச ரோடுசென்றா னாக்ஞ, (56)

கோமகனோ டேகயந்தக் கோயிலுறை வான்முத்தின்
காமருறு மர்ச்சனையைக் கண்டதற்பின்—சோமனைப்
பேர்ப்புண் டரசாண்ட பெற்றியனைத் தாழ்ந்தார்கள்
கார்ப்புண்ட மஞ்ஞையெனக் கண்டு, (57)

காணற் கெளியதோ, கைம்மாறு வேறுளதோ
பேணுமுட லாவிபொருள் பெட்புறவே—கோணலிலா
துன்னவெனத் தந்தே முடையா யெனப்பரீளி
மன்னனொடுஞ் சென்றார் மகிழ்ந்து, (58)

ஐய னளித்தவந்த வாய்மணியான் மாமகுடஞ்
செய்திவற்குச் சூட்டியபின் செக்கோன்மை—துய்ய
வபிடேக பாண்டியப்பே ராகி யரசாண்டான்
விபுதேயத் தோடு விரைந்து, (59)

மாற்றார்கள் வவ்வும் வளநிதிய மத்தனையு
மாற்றா தவரா யழுங்குறவே—சீற்றமுறக்
கைச்சிலையி னாவரைக் கண்டு, தத்துத் தன்வளத்தை
மெச்சலுறக் கொண்டான் விரைந்து, (60)

மாணிக்கமவிறு திருவிளையாட்டல் முற்றிற்று.

வருண்ன்விட்ட கடலை வற்றச்செய்த
திருவிளையாடல்.

வண்ண மணிபகர்ந்த வாறுரைத்தோ மாமுகிலா
ஹண்ணக் கடலி ஹதகம்மதக்—கண்ணுதலான்
செய்த வினையின் றிறனுரைத்து மிவ்வுடல
யுய்தற் பொருட்டா ஹவந்து

(1)

இந்திரனார் பூசைக் கிசையுமந்த மேடமந்தி
நந்தலிலாப் பூரணையு நண்ணுதினம்—விந்தையுறப்
பாண்டியன்ருன் மிக்க பரிவோ டருச்சனைக்கு
பிண்ணிவன கொண்டான் விரைந்து.

(2)

பாம வரையுந் வதரு தருச்சிக்குப்
பாமலியும் பொன்னாட்டுப் பந்தத்தினு—மாமதுரைச்
சொக்கேசர் பூசனையின் றெண்டியங்கா தங்கொருபாற்
புக்கிருந்தா னெஞ்சு புலர்ந்து.

(3)

கெழியன்றன் பூசைத் திறனொழிந்த பின்னர்
விழியா யிரத்தான் மிலைந்த—பழிநந்த
முன்செய்த வெம்மான் முழுமலர்த்தா னைப்போற்றி
நன்செயலாச் சென்ற நயந்து.

(4)

பொன்னாட்டான் மண்ணாட்டுப் போர்வேந்தன் செய்தவந்தா
னன்னாட்ட மூன்றுடைய நாயகனு—மந்நாட்டிற்
போந்தா னவன்பெருமை போற்றற் கரியதெனத்
தேர்ந்துணர்ந்தா னந்தத் தினம்

(5)

மகவான் பதிக்கன்று வந்த வருண்ன்
நகமார் சிறகரிந்த நண்ப—மிசுவே
வனீச முகமும் வடிவிஷதா வாடி.
கனமிழந்த தென்னென்றான் கண்டு.

(6)

புப்பொருளுந் தானா மிறைவ னெழின்மதுரை
பப்பனுக்குத் தொண்டிசெயு மக்காலன்—தப்ப
மனமறுக்கங் கொள்ளும் வீகைவந்த தென்றான்
கனவருக்கத் தேறுவான் கண்டு.

(7)

அன்ன தலப்பெருமை யாதென்று னாழ்கடலோன்
முன்னைவினை நீக்கி முழுமுதலான்—மன்னுமோ
ரென்பழியும் வேழத் திரும்பழியுந் தீர்த்ததென
வன்புறநீவ சொன்னு னவன்.

(8)

ஆயதே லென்னை யகலும் வகையவன்றன்
றாயவரு னுண்டாமோ சொல்லென்றன்—காயப்
பிறப்பிறப்பான் துன்பப் பிணிதீர்ப்பார்க் கின்றோர்
குறைப்பரிதோ வென்றான் ஈழித்து.

(9)

நிற்கான்பான் யான்வருகை நேருங்கா னற்சகுன
மற்காணுந் திண்புயத்தோய் மன்னியதா—லெஞ்சுமனோய்
திருமா றுய திறத்தான் றிகழ்மதுரை—
சேருமாக் கண்டனென் றன் நேர்ந்து.

(10)

மன்னு முவரியுநின் மாண்பினுன் மாமதுரை
தன்னை யழிக்கத் தலைப்பென்று—னநீரும்
பொங்கியெழு வந்நகரார் பொங்கியந்த மன்னனுறை
தங்கமனைச் சென்றார் தொடர்ந்து.

(11)

கோவேநம் மாநகரைக் கொள்ளுகொள்ள வேடினாரி
மாவேக மோடு வருவதா—னுமேகி
நங்குலத்தைக் காக்குமந்த நாயகன்பாற் சொல்லிலவன்
பங்காநதை நீக்குமென்றார் பண்டு.

(12)

வேண்டுவோ மாகிலந்த வேத முடியதனிற
முண்டவமே செய்வான் றவிர்ப்பென—வாண்டகையு
மன்னதே நற்கரும மாகுமென வந்தரத்தை
மன்னுதலங் கண்டான் மகிழ்ந்து.

(13)

கூடினான் கூடிக் குதித்தான் குரைகழலைப்
பாடினான் மிக்குப் பரிதவித்தா—ஷீடுபுகழ்
பாண்டியனு யிர்தப் பதிகாத் தோ யிந்நகர்மேற்
றாண்டுவரி போக்கவென்றான் றெட்டு.

(14)